

Les fiches d'Interbibly

agence
de coopération
entre
les bibliothèques,
les services d'archives
et
les centres
de documentation
de
Champagne-Ardenne

sommaire

- ◆ Éléments pour un scénario de projet et montage de séance d'accueil de classes
- ◆ Les classes à projet artistique et culturel (classes à PAC)
- ◆ Le contrat éducatif local
- ◆ La démarche "ville-lecture"
- ◆ Bibliographie

Interbibly
7 bis rue Thiers
51000 Châlons en Champagne
tél/fax : 03 26 65 02 08
mél : interbibly@wanadoo.fr
site : www.interbibly.org
Les fiches d'Interbibly sont publiées
avec le concours de la Direction Ré-
gionale des Affaires Culturelles de
Champagne-Ardenne et le Conseil
Régional de Champagne-Ardenne.
novembre 2002

Accueil des classes en bibliothèque : De l'occupationnel au projet concerté

Donner un sens à la visite des élèves à la bibliothèque et ne plus se contenter de prêter des livres : les bibliothécaires veulent véritablement être les médiateurs entre les livres et les enfants avec le concours des enseignants. Leur objectif est d'aider les enfants dans leur apprentissage de la lecture en leur donnant le goût et le désir de lire. En un mot : l'amener à être lecteur. Ces visites permettent aux enfants de comprendre tout l'intérêt que représente la bibliothèque et ils éprouveront ainsi le besoin d'y revenir plus tard.

Les bibliothécaires proposent aux enfants des animations diverses, incitations à la lecture : expositions, rondes de livres, débats, contes, venue d'un auteur, défis lecture, jeux, etc. dont l'objectif est d'appivoiser les livres, de savoir choisir son type de lecture en fonction des nécessités, d'être capable de se repérer dans la bibliothèque, d'identifier les différents types de livres, d'effectuer des recherches de manière rapide et efficace, de comprendre l'organisation de l'objet livre, d'explorer des textes, de communiquer ses impressions de lecture et ses créations aux autres, etc.

Il est indispensable que les projets soient montés en collaboration avec les enseignants. Chacun doit avoir un rôle déterminé auprès de l'enfant dans son apprentissage de la lecture et de la découverte des livres. Que se soit des projets proposés par les bibliothécaires aux enseignants ou des projets élaborés ensemble, la concertation, les échanges - de l'élaboration à la finalisation du projet - sont nécessaires afin qu'il existe une continuité entre ce que fait l'enfant à l'école et à la bibliothèque.

De même il est nécessaire de rattacher les animations à un savoir, à un objectif, afin que l'enfant en comprenne le sens. Ainsi, des rappels et des liens doivent être établis entre chaque séance.

Il est indispensable d'établir **un cahier des charges**. Il comprendra une réflexion sur le contenu, **le sens** et **l'objectif** des animations, **la durée**, **la périodicité**, **la planification**, **les contacts** et **les échanges** avec les enseignants, et bien sûr **le suivi** des séances et leur **évaluation**.

Eléments pour un scénario de projet et montage de séance d'accueil de classes

Constater, diagnostiquer

Situation initiale, besoins, demande, état des lieux, partenaire habituels, politique des élus ...

Définir les objectifs, concevoir

Objectifs généraux (globaux ou consensuels)

Objectifs opérationnels (petits et grands objectifs : ils aideront à prévoir l'évaluation)

Finalités, buts... (les résultats à atteindre : R1)

Public visé : enseignants, enfants

Organiser, déterminer les moyens

Partenaires : les identifier, définir et répartir les rôles (pilotage)...

Lieux, temps : durée, fréquence, rythme, étapes, calendrier...

Programmation. Planification de la séance, de l'année, du semestre...

Moyens : budget, matériel, humains, etc.

Elaborer, mettre en œuvre

Activités ou situations d'animations. Les supports de l'animation.

Préparation, recherches, progression voulue.

Programmation. Modalités de mises en œuvre.

Rôles et répartition

Formulation définitive du projet (ou de la séance)

Animer, conduire l'animation

Déroulement, gestion de la séance et/ou du projet

Contrôle de son action, du temps, des objectifs, etc. (aller/retour sur les objectifs).

Evaluer

Analyse des résultats : R2 (résultat réel)

Le projet (les actions, activités et leur bien fondé)

Les compétences recherchées ou les résultats attendus (les indicateurs)

Les comportements de lecteurs développés

Les modes pédagogiques employés (comment je m'y prends)

Evaluation des résultats obtenus (R2-R1). Signification.

Sources : Stage « Bibliothèque/école » complémentarité et partenariats/Accueil des classes » animé par Michelle Cochet association Livre & Lire

Les classes à projet artistique et culturel (classes à PAC)

Le plan renforce les enseignements artistiques dans le premier et second degré.

Il réaffirme le rôle exclusif de l'école pour :

- réduire les inégalités d'accès à l'art et à la culture pour tous les élèves
- instaurer une rencontre précoce de tous avec la création et avec l'artiste
- fréquenter des oeuvres en toute autonomie
- pouvoir s'engager dans des pratiques individuelles

Il a pour objectif :

d'amener chaque élève à faire de son rapport à l'art et à la culture, un enjeu personnel dans le cadre de sa scolarité

Le projet de classe à PAC se définit en neuf points :

- il s'adresse à tous les élèves d'une classe ou d'un même niveau
- il est défini à partir d'une ressource culturelle de proximité
- il doit établir des passerelles entre le thème artistique retenu et les autres domaines de connaissance
- il se déroule principalement au sein de l'établissement
- il s'inscrit dans les programmes et les horaires habituels
- il s'étend sur plusieurs mois
- il comporte l'intervention d'un ou plusieurs artistes ou de professionnels de la culture durant 8 à 15 heures
- il doit se traduire par une réalisation
- il aboutit à la présentation d'une réalisation à un public

Les domaines artistiques et culturels concernés :

Arts du cirque	Littérature et poésie
Arts du goût	Musique
Art du quotidien (design)	Chant choral
Arts plastiques	Musiques actuelles
Cinéma-audiovisuel	Patrimoine
Culture scientifique et technique	Photographie
Danse	Théâtre
Histoire des arts	

Sources : site du CDDP de la Marne

<http://crdp.ac-reims.fr/cddp51/artsculture/projet>

Le plan pour les arts et la culture à l'école prévoit de donner à la littérature une place prépondérante dans le système scolaire, de la maternelle au baccalauréat.

Une classe à PAC littéraire permet à l'élève de prendre conscience de la diversité des formes littéraires (conte, poésie, nouvelle, roman, livre illustré, bande dessinée), de découvrir les aspects matériels et immatériels de la littérature (le texte et le livre en tant qu'objet), ainsi que des processus de la création.

Les différents axes du plan portent donc sur :

- Des rencontres avec des écrivains
- Des ateliers de lecture
- La constitution d'une anthologie personnelle par l'élève
- La découverte de la francophonie
- La découverte du livre en tant qu'objet matériel
- L'enrichissement des bibliothèques des écoles
- La constitution d'un site portail
- La mise en valeur du travail des élèves à travers des manifestations.

Pour mettre sur pied une classe à PAC, il existe plusieurs partenaires :

- Un réseau de Centres régionaux de documentation pédagogique (CRDP)
- Les Instituts universitaires de formation des maîtres (IUFM)
- Ressources culturelles

Bases de données

- EDUCLIC

Les ressources littérature du portail des professionnels de l'éducation

- EDUCASOURCE

Plus de 500 références de ressources électroniques utiles à l'enseignement dans le domaine de la littérature

- CARTE DES RESSOURCES CULTURELLES ET LOCALES

Des lieux, des organismes, des personnes-ressources pour monter des projets en milieux scolaires, classés par académies.

- EXPERIENCES ET TEMOIGNAGES

Des expériences pédagogiques exemplaires menées dans le domaine de la littérature, classées par académies.

Les sites des quatre CDDP de la région Champagne-Ardenne donne une liste de ressources culturelles.
Voir aussi : <http://www.artsculture.education.fr/litterature/ressources.htm>

Le contrat éducatif local

Qu'est-ce qu'un contrat éducatif local ?

Le contrat éducatif local (CEL) est un des outils privilégié d'accompagnement à l'élaboration et à la mise en œuvre d'une politique locale en faveur de l'enfance et de la jeunesse.

Les deux axes fondateurs des CEL sont d'une part, la réflexion sur l'équilibre et l'utilisation des différents temps de vie des enfants et des jeunes, et d'autre part le concept d'éducation partagée pour favoriser la réussite de tous.

Il s'appuie pour sa mise en œuvre sur deux circulaires interministérielles de 1998 et 2000 dont les buts sont de :

- réduire les inégalités d'accès des enfants et des jeunes aux savoirs, au sport et à la culture
- concourir à leur réussite scolaire, l'épanouissement et l'apprentissage de la vie sociale par une articulation cohérente des temps scolaires, péri et extra-scolaires.

Il matérialise l'élaboration concertée d'un projet éducatif global. Ce dernier prend donc nécessairement en considération la continuité et l'articulation des différents temps de vie de l'enfant et du jeune - scolaire, péri-scolaire, extra-scolaire - mais aussi les particularités du territoire.

Les orientations politiques et éducatives du projet arrêtées permettront à l'ensemble des acteurs éducatifs locaux (élus, associations, familles, jeunes, enseignants...) de choisir les principes de mise en œuvre et les actions les mieux adaptées à cette politique.

Dans ce contexte, le CEL propose de **définir les conditions tant éducatives que financières** dans lesquelles les différents services de l'Etat (Jeunesse et Sports, Education Nationale, Affaires Culturelles, Politique de la Ville), chacun dans son domaine de compétences, interviendront et articuleront leurs actions pour aider la collectivité signataire et ses partenaires locaux à mettre en œuvre sa politique en faveur de la jeunesse.

Public et territoire concernés :

Le CEL concerne les enfants et les jeunes de 3 à 16 ans, avec une possibilité de dérogation jusqu' à 25 ans. Une priorité est accordée aux zones urbaines ou rurales en difficulté. Il prend en considération les activités organisées en temps péri-scolaire et/ou extra-scolaire.

Conditions d'élaboration et mise en œuvre du contrat - Le groupe local de pilotage

L'initiative de la contractualisation appartient à la collectivité ou à l'un quelconque des acteurs éducatifs intéressé par celle-ci.

Le CEL prend appui sur un **groupe de pilotage local**, animé par le maire ou le président du regroupement intercommunal concerné.

Sa composition traduit une représentation élargie de la communauté éducative locale. Celle-ci désigne le coordonnateur du CEL.

Le groupe de pilotage élabore et valide le projet, suit et évalue les actions mises en place en fonction des objectifs définis.

Le coordonnateur a pour rôle de faire vivre le projet notamment :

- en initiant et entretenant les relations entre les différents partenaires
- en dynamisant les actions
- en mobilisant les moyens disponibles sur et autour du territoire
- en évaluant les actions et anticipant les évolutions

Durée et contenu du contrat :

Le CEL est signé pour une **durée de trois ans** et son contenu, tant éducatif que financier est évolutif en fonction des résultats de l'évaluation menée tout au long du projet.

Il précise les activités, les localisations et les conditions d'utilisation des locaux, scolaires, municipaux ou privés,

la qualification des intervenants et leur statut, les financements.
Un diagnostic préalable et les critères d'évaluation

Validation du projet : le comité départemental de pilotage

Un comité départemental co-piloté par le préfet du département (service Jeunesse et Sports généralement) et l'inspecteur académique est chargé de valider les différents projets de CEL, d'assurer la cohérence des cofinancements d'Etat, et de contrôler leur mise en œuvre.

Chaque comité départemental de pilotage détermine les critères de sélection des CEL en fonction des particularités du territoire et les actions d'accompagnement qui s'avèreraient utiles.

Contacts dans chaque département pour l'élaboration d'un CEL :

Les services Jeunesse et Sports (DDJS ou DRDJS)

La préfecture

L'inspection académique.

Direction régionale jeunesse et sport Champagne-Ardenne

La démarche “ ville-lecture ”

Depuis la circulaire Trautmann du 17 juillet 1998 aux directions régionales des affaires culturelles (via les préfets de région) sur le programme des “ contrats ville-lecture ”, celui-ci a connu un certain nombre d'évolutions. Ses grands objectifs restent les mêmes : lutter contre la progression de l'illettrisme et la marginalisation de certains publics, susciter la construction de partenariats actifs et d'une politique cohérente de la lecture à l'échelle d'un territoire. Toutefois, cette démarche ne repose plus sur un contrat signé de manière autonome entre l'Etat et une collectivité territoriale (commune ou groupement de communes), mais elle s'inscrit désormais dans le cadre du volet culturel des contrats de ville et d'autres dispositifs interministériels. Elle a pu également être adaptée à des pays (dans des zones rurales) ou tout récemment à un département (l'Essonne).

En quoi consiste cette démarche ?

Elle comporte les étapes suivantes :

1. Réunions préliminaires de tous les acteurs concernés
2. Réalisation de l'état des lieux de la lecture sur l'ensemble du territoire

Elle fait l'objet d'un cahier des charges et peut être confiée à un consultant qui apporte un regard extérieur ; dans ce cas, elle peut donner lieu à une subvention de la DRAC, qui ne dépasse pas 50 % du coût total. Cet état des lieux réalisé sur plusieurs mois ne consiste pas seulement en un recensement des forces et des faiblesses mais doit aboutir à un projet cohérent et à des propositions concrètes pour améliorer l'accès au livre et à la lecture.

2bis. Création en parallèle d'un comité de pilotage dont la composition est la suivante :

- élus (qui président le comité)
- préfecture de département (sous-préfet chargé de mission pour la politique de la ville)
- conseil général
- directeur/directrice de la bibliothèque publique
- services chargés de la jeunesse, des affaires sociales et des affaires scolaires
- inspection académique
- directeurs/directrices d'établissements scolaires, enseignants
- FASILD

- responsables d'établissements culturels et/ou de manifestations culturelles
- associations présentes sur le territoire : lutte contre les exclusions ou l'illettrisme, associations de parents d'élèves, d'aide aux devoirs...
- libraires et autres acteurs de la chaîne du livre présents sur le territoire

3. Sur la base de l'état des lieux, rédaction du projet à réaliser par un groupe de travail restreint

4. Validation du projet par le comité de pilotage

Les actions à mettre en œuvre en fonction des objectifs du projet d'ensemble peuvent être les suivantes (liste non exhaustive) :

- création d'un large réseau de la lecture ;
- renforcement des équipements ;
- recrutement d'un professionnel chargé de la coordination ;
- recrutement et formation qualifiante de professionnels (filière des bibliothèques et/ou de l'animation, " médiateurs du livre ",...) ;
- création d'un pôle de ressources pour les acteurs de terrain ;
- actions " hors les murs " : bibliothèques de rue dans les quartiers prioritaires, lectures et contes, ateliers d'écritures, stages d'alphabétisation, actions en faveur de publics marginalisés (personnes âgées ou handicapées, milieu hospitalier, milieu carcéral...) ;
- résidences d'écrivains intégrant un travail avec les populations ;
- partenariats actifs entre bibliothèques de lecture publique et bibliothèques d'établissements scolaires (BCD et CDI), autres actions en milieu scolaire.

5. Elaboration d'un plan de financement du projet sur trois ans, pouvant faire appel à de multiples soutiens publics (collectivités territoriales, DRAC, FIV, FASILD, ministère de l'éducation nationale,)

6. Réunions régulières du comité de pilotage et évaluation annuelle permettant de moduler les objectifs et les actions mises en oeuvre

7. Au bout de trois ans : bilan et reconduction possible avec de nouveaux objectifs plus affinés

Direction régionale des affaires culturelles de Champagne-Ardenne

Bibliographie sommaire :

BO N°7 HS 23 septembre 1999 organisation des sorties scolaires des élèves des écoles maternelles et élémentaires publiques

Savoir lire avec les BCD de Butlen, Coue et Desailly - CRDP, Créteil, Nouvelle édition, 1993

50 activités pour apprivoiser les livres en classe ou en BCD de Paul Cassagnes, Claudine Garcia-Debanc, Jean-Pierre Debanc - CDDP de Tarbes CRDP Midi Pyrénées, 1994

A l'école de la littérature de Francis Marcoin- Editions Ouvrières, 1993

Apprendre à aimer lire de Michel Peltier - Hachette, 1995

Comme un roman de Daniel Pennac - Gallimard, 1992

Donner le goût de lire de Christian Poslaniec - Le Sorbier, 1991

Activités de lecture à partir de la littérature de jeunesse de Christian Poslaniec et Christine Houyel - Hachette, 2000

Les jeunes lectures durent toujours... : les enjeux pédagogiques de la littérature de jeunesse revue *Les actes de lecture* (AFL), N°60, 1997

Le guide de la coopération bibliothèque-école. Coédition FFCB/CRDP Créteil, 1996

Bibliothèque, école : quelles coopérations ? Rapport d'enquête par J.M. Privat, actes de l'université d'été de la Grande-Motte. Coédition FFCB/CRDP Créteil, 1994

Bibliothèque, école : regards croisés sur les coopérations. Actes du colloque (à paraître) - Interbibly, 2003

Bibliographie proposée par le CDDP des Ardennes

La scolarisation de la littérature de jeunesse : actes de colloque, Metz, 1995

de P.-M. Beaude, A. Petitjean, Jean-Marie Privat - Université de Metz, 1996.

Approches historiques (XVIIe-XXe siècles). Approches institutionnelles contemporaines. Thèmes et valeurs de la littérature de jeunesse. Les genres. Littérature de jeunesse et médiations culturelles. Lire et écrire avec la littérature de jeunesse.

L'institution des lecteurs

de Jean-Marie Privat - Pratiques (Metz), 12/1993.

Jean-Marie Privat dresse le constat des pratiques scolaires d'apprentissage (trop légitimistes, trop ponctuelles, trop partielles, trop magistrales et trop décontextualisées). Il analyse le double travail du médiateur et oriente l'attention sur la nécessité de développer des réseaux de sociabilité (présentation des composantes d'une pratique culturelle).

Du trouble dans les médiations

de Jean-Marie Privat - Argos (Le Perreux), 04/1999.

Analyse de la notion de médiation culturelle dans les années 1980. Les enjeux des apprentissages documentaires. La nécessité d'inventer des situations d'apprentissage où les apprenants soient aussi en situation de médiation.

Albums, mode d'emploi : cycles I, II et III

de Dominique Alamichel - CRDP Créteil, 2000 - Argos démarches.

L'auteur, bibliothécaire, propose différentes analyses sur la première de couverture, les albums narratifs, les techniques de narration dans le texte et dans l'illustration, les albums non narratifs et les illustrations (dimension, forme, mise en page, techniques, couleurs, plans, typographie, composition graphique). Chaque chapitre comporte des fiches pédagogiques d'activités, en liaison quand c'est possible, avec le théâtre, les arts plastiques et la musique.

Lectures expertes. 1, Des enseignants de cycle 3 ont lu 7 albums pour leur classe

AFL, 2002.

Des enseignants ont rédigés les synthèses de 7 albums travaillés dans leur classe de cycle 3 : Leïla (Sue Alexander) ; Le voyage d'Oregon (Rascal) ; Feng (Thierry Dedieu) ; Histoire à quatre voix (Anthony Browne) ; Dis-moi (May Angeli) ; Gouttes d'eau (Walter Wick) ; Il y a très très très longtemps (Serge Hochain).

Lectures expertes. 2, cycle 1

AFL, 2002.

Des enseignants, entraînés à lire collectivement des textes, ont rédigé les synthèses de plusieurs livres travaillés dans leur classe en cycle 1 : L'album d'Adèle (Claude Ponti), Ah ! (Josse Goffin), Plouf ! (Philippe Corentin), Loup (Olivier Douzou) Le gentil facteur (J. Alhberg), Va-t-en grand monstre vert (Ed Emberley), Album (Christian Briel), Il était une fois (John Pratter), Mademoiselle Sauve-qui-peut (Philippe Corentin).

L'album source d'apprentissages. 1

CRDP Poitou-Charentes, 1997.

Réalisé par un groupe d'enseignants, cet ouvrage propose l'analyse de 7 albums (Une histoire sombre, très sombre ; Bébé ; Le garçon qui criait «Au loup !» ; Les escargots n'ont pas d'histoires ; Bon appétit ! Monsieur Lapin ; Rendez-moi mes poux ! ; Léo) selon 4 modules : travail sur l'imaginaire et le langage ; approche linguistique du texte entier ; approche linguistique par unités de sens ; autres prolongements.

L'album source d'apprentissages. 2

CRDP Poitou-Charentes, 1998.

Analyse de 2 albums et, ce faisant, de deux œuvres d'auteur (La petite poule rousse et autres albums de Byron Barton, Le géant de Zéralda et autres albums de Tomi Ungerer) selon 6 modules : travail sur l'imaginaire et le langage ; approche plastique de l'album ; approche linguistique du texte entier et par unités de sens ; mise en réseaux culturels ; autres prolongements.

L'album source d'apprentissages. 3

CRDP Poitou-Charentes/CDDP Charente-Maritime, 1999.

Cet ouvrage résulte d'une réflexion sur la représentation du loup dans la littérature de jeunesse. 2 chapitres présentent des lots de livres dont un méli-mélo de contes, les 3 suivants traitent plus spécifiquement d'un titre : «Tout à coup» (C. McNaughton), «Le loup est revenu !» (G. de Pennart) et «La vérité sur l'affaire des 3 petits cochons» (J. Sciezka). Approche linguistique et plastique, propositions de mises en réseau, modes d'études des textes du cycle 1 au cycle 3.

L'album source d'apprentissages. 4

CRDP Poitou-Charentes/CDDP Charente-Maritime, 1999.

Cet ouvrage résulte d'une réflexion sur la représentation du loup dans la littérature de jeunesse. Un chapitre est consacré à un lot d'albums, 3 autres traitent plus spécifiquement d'un titre : «Loup y es-tu ?» de S. Auzary-Luton, «L'anniversaire de Monsieur Guillaume» d'A. Vaugelade, et «La grande méchante Lou» de F. Joly. Approche linguistique et plastique, propositions de mises en réseau, modes d'études des textes et prolongements, du cycle 1 au cycle 3.

Apprendre à lire, bâtir une culture au CP : une année de lectures

de Jacqueline Boussion, Michèle Schöttke, Catherine Tauveron - Hachette, 1998 - Pédagogies pour demain. Le but de cet ouvrage est d'aider les enseignants débutants ou ceux qui souhaitent mener l'apprentissage de la lecture sans manuel. Il suit le quotidien d'une classe dans son déroulement chronologique : que faire les 15 premiers jours, quels supports de lecture choisir, quel découpage en faire, quelles activités autour des textes, quelle place accorder aux rapports graphophonologiques, comment apprendre à calligraphier...

Lire la littérature à l'école : pourquoi et comment conduire cet apprentissage spécifique ? : de la GS au CM

de Catherine Tauveron - Hatier, 2002.

Cet ouvrage propose, à destination des enseignants de cycle 2 et de cycle 3 et à partir de nombreux exemples pris dans les albums et romans, une analyse des enjeux de la lecture littéraire et des compétences à construire chez les élèves, une typologie des problèmes de compréhension et d'interprétation, et l'exposition de dispositifs de présentation et de questionnement des textes : limite des dispositifs traditionnels, suggestion de recours à des canaux variés (oral, dessin, "écrits de travail" multiples). Un chapitre est consacré aux différents types de mise en réseau possibles pour construire la culture du lecteur (une étude particulière est consacrée aux auteurs Claude Clément, Philippe Corentin et Claude Boujon).

En lisant des romans : construire des activités de français au cycle 3 et en 6^e

de Marie-Hélène Porcar - CRDP Champagne-Ardenne, 1999 - Mise à distance.

L'objectif de cet ouvrage est de faire lire aux élèves des romans contemporains pour la jeunesse et de permettre aux enseignants de concilier étude de la langue et développement des compétences en lecture-écriture. La 1^{ère} partie traite de l'analyse du genre et de ses catégories (roman historique, policier, roman d'émotion). La 2^e partie vise à fédérer les activités (roman d'humour et grammaire de texte, la description dans le roman, exemple de projet interdisciplinaire).

Vers la lecture littéraire : cycle III

de Rosine Lartigue - CRDP Créteil, 2001 - Argos démarches.

Proposition d'un dispositif de prise de conscience des difficultés de lecture par les élèves de cycle 3, et d'un ensemble de situations-problèmes (dont 18 fiches séquences détaillées à partir de romans ou de nouvelles) pour les aider à comprendre les textes littéraires, en articulant les activités d'apprentissage organisées en classe et les activités en BCD. Il s'agit de leur permettre de maîtriser les multiples désignations des personnages et leurs relations, quel que soit leur nombre, et de prendre en compte la liberté créatrice de l'auteur en mesurant les effets littéraires qu'elle engendre. Il s'agit aussi de les aider à effectuer des lectures longues (lectures suivies, contrats lecture, échanges entre élèves). L'ouvrage se termine par la présentation de fonctionnement de deux classes.

Lire-écrire avec des enfants

de Claudette Oriol-Boyer - CRDP Midi-Pyrénées, 2002.

Cet ouvrage propose aux enseignants de l'école et du collège une réflexion sur l'usage des livres pour enfants dans l'apprentissage de la production textuelle et une progression pour des pratiques d'écriture en ateliers. Il met en lumière les relations qui s'établissent entre la lecture et l'écriture, entre le brouillon et le texte achevé, entre les apprentissages partiels et la maîtrise d'une tâche complexe : lire et écrire un texte.

Lire et écrire avec le roman policier : cycle III-6e-5^e

de Marie-Luce Gion, Pierrette Slama, Yves Reuter - CRDP Créteil, 1998 - Argos démarches.

A partir de plus de 150 romans policiers pour la jeunesse, les auteurs développent 8 entrées spécifiques (le paratexte, le début de récit, les personnages, la dimension spatio-temporelle, l'énigme, le vocabulaire, les situations d'écriture, le fait divers et le récit fantastique). Pour chacune d'elles sont proposées des références théoriques actuelles et une série de fiches d'activités pour travailler en classe, en BCD ou au CDI.

Lire et écrire : des apprentissages culturels. 1 : cycle 1, cycle 2

de Bernard Devanne - Colin, 1992 - Pratique pédagogique.

Lire et écrire : des apprentissages culturels. 2 : cycle des approfondissements, liaison école-collège

de Bernard Devanne - Colin, 1993 - Pratique pédagogique.

Lire et écrire : des apprentissages culturels. 3 : Conduire un cours préparatoire

de Bernard Devanne - Colin, 1996 - Pratique pédagogique.

Définition et articulation au CP des apprentissages conjoints de la lecture et de l'écriture dans une dynamique culturelle. Concevoir l'espace et le temps des apprentissages culturels, organiser la production d'écrits, rendre possible la construction contrastée de modèles textuels, disposer d'un réseau d'aide aux apprentissages, favoriser l'émergence de projets d'écriture, assurer la cohérence des apprentissages.

Apprentissages de la langue et conduites culturelles à l'école maternelle

de Madeleine Corbenois, Bernard Devanne, Eric Dupuy - Bordas, 2000 - Pratique pédagogique.

Description des modalités de mise en oeuvre d'une organisation culturelle des apprentissages de la petite à la grande section. 5 parties : les apprentissages authentiques reposant sur des champs disciplinaires différents, des activités conférant au livre un rôle essentiel dans la réussite des apprentissages, le développement des compétences individuelles en lecture et en écriture, des situations d'explicitation, d'argumentation, d'interprétation, des conduites de projets.

Les textes littéraires à l'école

de Jocelyne Giasson et Gaëtan Morin, 2000.

Rôle du texte littéraire, évolution de l'enseignement de la lecture. Aborde les différents genres, les collections, la qualité des textes de la littérature de jeunesse, traite de l'évolution des goûts des élèves et le phénomène de l'engouement pour les livres en série. Présente trois composantes de la lecture de textes littéraires : compréhension, réaction et appréciation. Propose des activités regroupées sous 4 thèmes. Expose le rôle de la poésie à l'école.

Monographies

Elzbieta de L'enfance de l'art - Rouergue, 1997.

Dans cette autobiographie, Elzbieta apporte des informations sur son enfance et précise les incidences sur son oeuvre. Définissant sa conception du livre pour enfants, elle donne un éclairage sur Flon-Flon & Musette, Dikou, Cornefolle, ... De nombreuses illustrations de ses livres et des documents iconographiques alternent avec le texte. Ce n'est que par allusion qu'elle parle de son oeuvre de plasticienne.

Claude Ponti de Sophie Van der Linden - Être, 2000.

L'auteur fait le tour de l'oeuvre de Claude Ponti. Les illustrations très nombreuses vous évitent d'avoir à ouvrir chaque album pour profiter des éclairages apportés. Qui ne trouvait pas d'entrée dans les images et textes de Ponti, trouvera là l'exposition de la cohérence et de la luxuriance de l'oeuvre et de sa force de subversion créatrice.

Bruel, Christian.- **Anthony Browne**.- Être, 2001.-

Christian Bruel analyse l'ensemble de l'oeuvre d'Anthony Browne. Au sommaire : Parcours biographique. Le mouvement brownien. Figures et thèmes majeurs. Le langage iconique d'Anthony Browne. Anthony Browne et le système de l'album. Un livre double, à trois, quatre voix et plus... Petites images finales et coups de théâtre.

François Place, illustrateur ou «comment s'invente un livre ?» de François Bon - Casterman, 2000.

François Place, créateur des Derniers Géants et de l'Atlas des Géographies d'Orbae, parle de son métier, de son univers. François Bon, écrivain, l'écoute, attardant son regard sur sa table de travail, dans ses cartons à dessins, lui emboitant le pas quand il s'éloigne des frontières du monde tel qu'il est. Ce catalogue accompagne l'exposition consacrée à François Place par le Centre de Promotion du livre de jeunesse de Seine-Saint-Denis

Sites

1) Des pistes pédagogiques

Site du défi-lecture ardenno-belge

http://www.ac-reims.fr/daticce/ecole/ia08/Defi_Lecture/index.htm

Voir trame pédagogique, études approfondies, exemples d'épreuves

Inventaire de supports pédagogiques disponibles au CDDP des Ardennes

<http://crdp.ac-reims.fr/cddp08/ressources/media/littjeun/default.htm>

Pistes pédagogiques concernant des ouvrages de littérature jeunesse recensées dans différents livres pédagogiques. Les pistes sont tout aussi bien des outils pédagogiques (fiches de lecture, grilles d'évaluation) que des réflexions sur un thème ou des propositions d'activités de groupe.

Base Télémaque, CRDP de Créteil

<http://www.ac-creteil.fr/crdp/telemaque/>

Université Lille 3, Travaux en littérature de jeunesse : Mini-thèses et bouts d'essai

<http://www.univ-lille3.fr/www/Ufr/idist/jeunet/>

Ce qui a donné naissance au site, dès **1997** : les travaux d'étudiants de **maîtrise** SID sur un **thème** ou un **auteur** de littérature de jeunesse.

Lectures, source d'apprentissages

<http://perso.wanadoo.fr/lsa-17/>

Attire-lire

Des pistes pédagogiques à partir d'albums ou de romans

<http://crdp.ac-bordeaux.fr/cddp33/attirelire/somatirelire.htm>

2) Des manuscrits d'écrivains en ligne

<http://perso.wanadoo.fr/philippe.barbeau/>

Rubrique Surprises

www.citrouille.net Recherche : manuscrits