

La Lettre d'Interbibly

n°71 - avril 2007

Sommaire

Très riches heures
de Champagne

La Médiathèque
Bernard Dimey
de Nogent

L'adhésion à
Interbibly

La formation :

-L'accueil des publics
handicapés dans les
lieux à caractère
culturel

-Le questionnaire

Livre &
documentation en
Champagne-Ardenne

Le Yahoo group



Très riches heures de Champagne

Une grande exposition retrace l'histoire de l'enluminure
en Champagne au XV^e siècle

à partir du 1^{er} juillet 2007 à la Médiathèque de l'Agglomération Troyenne



Troyes, MAT, ms 3901, *Annonciation*

Interbibly, agence de coopération entre les bibliothèques, les services d'archives et les centres de documentation de la région Champagne-Ardenne, a notamment pour mission de participer à la mise en valeur des fonds patrimoniaux de la région. Elle a pour objectif de réaliser une exposition patrimoniale tous les deux ans. Après *Terres de Champagne-Ardenne*, qui a mis en valeur les cartes et plans méconnus conservés dans les bibliothèques et les services d'archives de la Région, Interbibly a conçu une prestigieuse exposition sur l'enluminure champenoise du XV^e siècle, qui permettra de présenter au public les manuscrits conservés en Champagne-Ardenne.

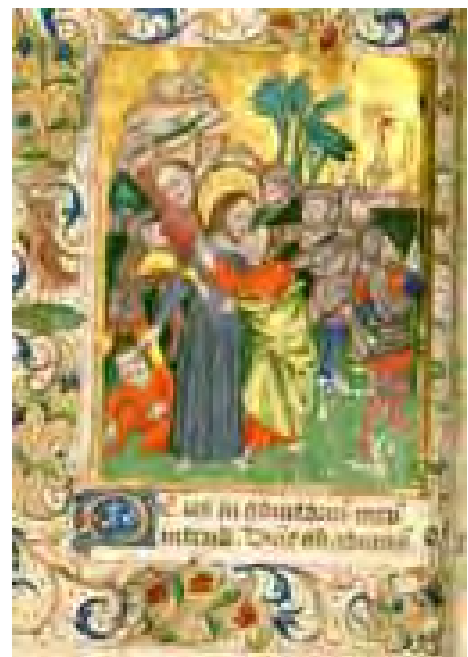
Depuis plusieurs années, les Bibliothèques de Champagne-Ardenne ont considérablement enrichi leurs collections de manuscrits gothiques, grâce au soutien du FRAB (État et Région). Les dernières acquisitions sont, en 2005, deux importants livres d'heures à l'usage de Troyes et de Langres et, en 2007, un livre d'heures à l'usage de Reims. Il existe également de nombreux manuscrits d'origine champenoise, notamment dans des bibliothèques municipales d'autres régions (Marseille, Lyon, Lille, Chambéry, Toulouse...), à la Bibliothèque nationale de France (qui a donné son accord de principe pour s'associer à l'exposition), et dans plusieurs grands établissements étrangers, et tout particulièrement aux États-Unis.

De récents travaux, et notamment ceux de François Avril, montrent que la Champagne (essentiellement Troyes, mais aussi Châlons-en-Champagne, Reims et Langres) connut alors une intense activité artistique en matière de manuscrits enluminés, et tout particulièrement de livres d'heures. Les élites (bourgeois marchands à Troyes, ecclésiastiques à Reims, nobles à Châlons) ont fait appel à des artistes locaux de premier ordre : le « Maître des heures de Troyes », le « Maître du missel de Troyes », le « Maître du Pierre Michault de Guyot le Peley ». Mais ils ont aussi fait travailler des ateliers de Paris : le « Maître des heures de Rohan », qui était sans doute d'origine troyenne, le « Maître de Jouvenel des Ursins », ou d'autres régions : le « Maître de Spencer 6 » et Jean Colombe à Bourges, l'atelier de Guillaume Lambert à Lyon, ou encore le grand peintre Georges Trubert, qui fut au service de René d'Anjou et de son fils René II de Lorraine.



Troyes, MAT, ms 3897

L'objectif de cette exposition est de présenter au public les plus beaux manuscrits enluminés réalisés en Champagne-Ardenne, ou à l'intention de personnages habitant cette région, au cours du XV^e siècle. Un accent particulier sera mis sur l'activité des enlumineurs troyens et sur les livres pour les grandes familles troyennes. L'exposition regroupera également des manuscrits liés aux diocèses de Châlons-en-Champagne, Reims et Langres.



Châlons, BM, ms 1716 f. 52v

Un projet issu de la coopération régionale entre les bibliothèques

Cette exposition sera d'abord présentée successivement dans les trois BMVR de la région :

- Médiathèque de l'Agglomération Troyenne du 1^{er} juillet au 30 septembre 2007,
- Bibliothèque Georges Pompidou de Châlons-en-Champagne du 8 décembre 2007 au 8 mars 2008,
- Médiathèque Jean Falala et Bibliothèque Carnegie de Reims du 4 septembre au 1^{er} novembre 2008.

À noter que chaque BMVR exposera des manuscrits différents.

« Très riches heures de Champagne » sera sans doute accueillie par la Bibliothèque Royale de Belgique et devrait ensuite circuler dans d'autres bibliothèques en France comme à l'étranger.

Le commissariat de l'exposition est assuré par François Avril, conservateur général honoraire au département des manuscrits de la Bibliothèque nationale de France, et Maxence Hermant, conservateur à la Bibliothèque nationale de France, qui a travaillé sur la Champagne du nord. Interbibly a constitué un groupe de travail piloté par Matthieu Gerbault, conservateur à la Bibliothèque Carnegie de Reims assisté de Louis Burle, conservateur à la Médiathèque de l'Agglomération Troyenne et François Berquet, responsable du fonds ancien du même établissement, Béatrice Delestre, conservateur à la Bibliothèque Georges Pompidou de Châlons-en-Champagne et Thierry Delcourt, directeur du département des manuscrits à la BnF et ancien directeur de la Médiathèque de l'Agglomération Troyenne.

Grâce au soutien de la DRAC (ministère de la Culture et de la Communication) et de la Région, Interbibly a pris en charge les frais de commissariat de l'exposition, de réalisation de la scénographie, de l'exposition itinérante et de l'exposition virtuelle, mais aussi le coût de publication du catalogue et de la réalisation des supports de communication.

L'installation de l'exposition est prise en charge par Interbibly et effectuée par les scénographes. Chaque BMVR prend en charge le transport et l'assurance des manuscrits exposés, la communication locale et les publications éventuelles en accompagnement de l'exposition (cartes postales par exemple).

Une scénographie multimédia et pédagogique

Interbibly a fait appel à l'atelier de création graphique « Éric Fournel & Cie » et à l'agence de « communication » pour la réalisation de cette exposition.

Elle se compose de 10 séquences, représentant 20 modules de format 1 000 x 2 000 mm (soit 1 module d'introduction, 13 modules pour le parcours et 6 modules recevant les écrans et les supports DVD).

Un dispositif d'audioguidage accompagne l'exposition. À chaque étape du parcours correspond un commentaire spécifique, auquel le visiteur accède à son gré, de manière manuelle.

Six films de grande qualité proposent la découverte de pages non exposées, donnant à voir les détails dont regorgent les enluminures.



Châlons, BM, ms 1716 f. 30v



Reims, BM, ms 2852 f. 89

Une version allégée de l'exposition (18 panneaux au format 600 x 900 mm) est adaptée à sa circulation dans des lieux variés, notamment les petites bibliothèques rurales des réseaux des Bibliothèques départementales, dans les CDI des collèges et lycées, dans les centres culturels français à l'étranger, etc... (support solide mais peu lourd, dimensions raisonnables, système de fixation simple et standard...).

Cette exposition reprend les éléments des panneaux, mais une création graphique spécifique a été adoptée.

Une fiche technique sera prochainement diffusée sur le site d'Interbibly et à la demande. N'hésitez pas à prendre contact avec Interbibly pour d'ores et déjà la réserver.

L'exposition virtuelle souhaitée pour inciter les visiteurs à venir voir l'exposition, sera dotée d'une interface attrayante et conforme à la charte graphique élaborée pour l'exposition. Elle sera accessible en ligne sur le site d'Interbibly : www.interbibly.fr.



Troyes, MAT, ms 3901

L'exposition s'accompagne également d'un catalogue réalisé par les éditions d'art Hazan, dont les auteurs sont François Avril et Maxence Hermant, les deux commissaires de l'exposition. De très belle facture, il comprend 216 pages en couleur et 269 illustrations extraites de manuscrits conservés en Champagne, en France, en Europe et aux États-Unis.

Vendu au prix attractif de 25 €, il sera disponible dans les librairies, auprès d'Interbibly pour les bibliothèques de la région Champagne-Ardenne et sur les lieux d'exposition.

N° ISBN : 978 2 7541 0188 2.

Exposition conçue et organisée par Interbibly, financée par le ministère de la Culture et de la Communication (DRAC de Champagne-Ardenne) et par la région Champagne-Ardenne (ORCCA/CRL).

La médiathèque Bernard Dimey de Nogent



Un nouvel espace dédié à la lecture dans la ville coutelière

Interbibly a visité la médiathèque Bernard Dimey de Nogent quelques semaines après son ouverture, un mercredi où des animations de Cécile Gambini avaient attiré une nuée d'enfants.

Parfaitement à l'aise, ils déambulaient en territoire déjà adopté. Il faut dire que l'on se sent bien dans cet espace aéré et lumineux, où les matériaux modernes côtoient les plus anciens, et où les clin d'œil à l'écrivain Bernard Dimey, né à Nogent, sont nombreux. Une belle réalisation qui semble combler un véritable besoin dans cette petite ville de 4 500 habitants.





Un long processus...

Depuis le 20 mars 2007, la médiathèque de Nogent est ouverte dans une ancienne bâtisse aux murs épais édifée en 1854, qui accueille successivement une école et le Trésor public. Elle s'est installée sur les lieux même où existait depuis 1960 la bibliothèque municipale, mais elle occupe désormais tout l'espace de ce bâtiment, ainsi qu'une annexe moderne rattachée à l'édifice du XIX^e siècle par des parois de verre.

Il a fallu du temps pour que la bibliothèque, occupant une surface de 90 m² à l'origine, s'installe sur près de 800 m². Dès 1989, grâce à la décentralisation et à l'élan donné par la Bibliothèque centrale de prêt (dont la Médiathèque départementale de Haute-Marne est l'héritière), la municipalité décide de doter Nogent d'une bibliothèque fonctionnelle et confie à Philippe Savouret la mission de restructurer complètement celle-ci et d'en assurer la direction. Un agrandissement est prévu pour 1995. Ce n'est que 10 ans plus tard que, sous l'influence de la DRAC (ministère de la Culture et de la Communication) et avec l'apport des dernières subventions européennes, la transformation des lieux en médiathèque est décidée. Des prémices à l'ouverture de la médiathèque Bernard Dimey, il aura fallu presque deux décennies pour aboutir.

La Médiathèque départementale de Haute-Marne (MDHM)

Ville de moins de 10 000 habitants, la médiathèque de Nogent fait partie du réseau de la bibliothèque départementale de prêt de Haute-Marne, qui porte dans ce département une appellation choisie pour refléter son projet spécifique. Centre de ressources pour le département (les bibliothèques ont ainsi à leur disposition plus de 50 expositions gratuites), la Médiathèque départementale de Haute-Marne mise en effet beaucoup sur l'animation de son réseau et cultive de nombreux partenariats, dont celui qui fonctionne très efficacement avec l'Office régional culturel de Champagne-Ardenne. C'est en partenariat avec la Région, en effet, que la MDHM a programmé plusieurs animations autour du travail de Cécile Gambini, auteure et illustratrice d'albums jeunesse. Du 3 au 14 avril, la médiathèque de Nogent a ainsi pu accueillir l'exposition créée à partir de ses albums, et réalisée par le Centre de création pour l'enfance de Tinquex.

Ce choix résulte d'un véritable coup de cœur de la MDHM pour l'artiste invitée au Salon du livre jeunesse de Troyes en 2005.

Pas moins de sept communes de Haute-Marne ont découvert son exposition. Elle sera visible du 9 au 26 mai à la médiathèque Les Silos de Chaumont.



L'agencement des espaces

La médiathèque occupe trois niveaux, l'aile moderne du bâtiment étant réservée, au rez-de-chaussée, à l'accueil du public et au premier étage, aux bureaux du personnel.

Au rez-de-chaussée, l'espace jeunesse : identifié par une signalétique jaune, dans laquelle se fixe en négatif le visage de l'écrivain Bernard Dimey, il comprend à côté des romans et des documentaires un vaste choix de bandes dessinées, un espace pour les tout-petits avec un mobilier adapté et deux postes informatiques permettant la consultation du catalogue et de logiciels éducatifs.

Le fond de l'aile moderne du bâtiment est dédié à la musique et au cinéma, avec une sélection de CD avoisinant les 1 000 titres et un fonds de DVD récemment constitué.

Au même niveau, une petite salle à l'entrée de la médiathèque accueillera bientôt une cyber-base. À l'heure actuelle, elle est utilisée pour les expositions que présente la médiathèque.

Jusqu'à il y a peu elle constituait presque à elle seule la bibliothèque de Nogent...



Bernard Dimey, le Nogentais

Tour à tour peintre, poète, parolier et écrivain, Bernard Dimey laissa longtemps davantage de souvenirs à Montmartre, où il vécut auprès des artistes de son temps, que dans la ville où il est né en 1931. Les Nogentais l'ont depuis redécouvert et lui dédient leur médiathèque.

Ses textes font écho parfois, avec mélancolie, à son enfance nogentaise, ainsi les premiers vers de *L'Enfance* : « *Tous les grands chevaux blancs qui couraient dans les rues / Du village parfait de mes douze ou quinze ans / Ont galopé si loin que j'ai perdu de vue / Le plus pur de mon âme et le plus important* ».

Fils de ciselier, il fait sa scolarité en Haute-Marne, passe par l'École normale de Troyes d'où il sort instituteur (un métier qu'il n'exerça jamais), avant de « monter à Paris » en 1958. Il écrit des textes pour Aznavour, Reggiani, Gréco et beaucoup d'autres, qu'il interprète parfois, comme en 1969 sur les planches de Bobino aux côtés de Georges Brassens. Il revient dans sa ville natale en 1981 pour une émission de télévision et meurt la même année. Il est inhumé au cimetière de Nogent.



La section adulte est installée à l'étage. Elle aussi équipée de deux ordinateurs, elle dispose, à côté d'un fonds plus traditionnel de romans et documentaires, d'un espace dédié à la consultation des revues, d'un fonds local et d'une sélection de titres « large vision ». L'indispensable fonds Bernard Dimey est momentanément installé au 2^e et dernier étage, mais une sélection de quelques titres est mise en évidence dans la section adulte. Un puits de lumière éclaire cette pièce venant d'une ouverture pratiquée directement sur les combles en partie découverts.

Au même étage, une salle fait diversement office de salle de réunion et de salle d'ateliers et d'animations.

Mais le niveau le plus étonnant est sans doute le sous-sol où est installée la « cave à Bernard ». Ancienne réserve à charbon, ce dont témoignent les traces d'anciennes ouvertures au niveau du sol, cette salle voûtée accueille un espace aménagé façon cabaret (clin d'œil à Bernard Dimey, toujours), où se tiennent concerts, conférences et projections.



La ville de la coutellerie

Petite ville de 4 500 habitants, Nogent, autrefois dite « en Bassigny » fut pendant longtemps une ville de couteliers. Exercée à Langres depuis le Moyen Âge, cette activité s'est développée à Nogent grâce à la présence de minerai de fer, de vastes forêts permettant de fabriquer le charbon de bois, de nombreux cours d'eau offrant la force motrice... et d'un privilège octroyé par la corporation des couteliers de Nogent autorisant l'implantation de coutelleries dans un périmètre de 20 lieues autour de la ville épiscopale.

La coutellerie rythmait la vie des Nogentais jusqu'à il y a quelques dizaines d'années. On comptait encore 155 artisans couteliers en 1958. Aujourd'hui n'en subsistent que trois, mais le savoir-faire ancestral des couteliers nogentais s'exprime au travers de plusieurs grands secteurs d'activité, parmi lesquels la cisellerie, l'industrie automobile et la fabrication des instruments chirurgicaux. Signe d'une tradition prestigieuse restée vivace, le descendant de Pierre Beligneux, coutelier de Louis XV, exerce toujours à Nogent...

Après la visite de la médiathèque Bernard Dimey, celle du musée de la coutellerie, à deux pas, s'impose donc, pour en savoir plus sur l'histoire technique et sociale de la coutellerie nogentaise. Nous vous recommandons enfin d'entrer dans la boutique d'un coutelier, qui vous montrera avec fierté des pièces magnifiquement ciselées et (il faut le savoir) toutes numérotées : entre les ciseaux à broder et les ciseaux à ongles plats, nul doute que vous emportiez un souvenir de Nogent !



Bulletin d'adhésion 2007

Établissement :

Adresse :

Collectivité :

Tarifs des adhésions

- Villes de moins de 2 000 habitants..... 15 euros
- Villes de 2 000 à 10 000 habitants..... 40 euros
- Villes de 10 000 à 30 000 habitants..... 90 euros pour le premier service documentaire coopérant
45 euros pour le second service documentaire coopérant
- Villes de plus de 30 000 habitants..... 200 euros pour le premier service documentaire coopérant
100 euros pour le second service documentaire coopérant
- Conseils généraux..... 200 euros pour le premier service documentaire coopérant
100 euros pour le second service documentaire coopérant
- Bibliothèques universitaires 200 euros
et autres centres de documentation

Règlement de l'adhésion

par chèque à l'ordre d'**Interbibly**, à joindre à ce bulletin

à réception d'une facture

Fait à

, le

Signature

*À retourner à INTERBIBLY - 3, rue Cosme Clause 51 000 Châlons-en-Champagne
Tél./Fax : 03 26 65 02 08 - Mél : interbibly@interbibly.fr*

Bulletin d'adhésion individuelle 2007

montant de l'adhésion : **10 euros**

Nom :

Prénom :

Adresse personnelle

Et

Adresse professionnelle :

Mél :

Fonction :

Établissement :

Règlement de l'adhésion

par chèque à l'ordre d'Interbibly à joindre à ce bulletin.

Fait à _____, le _____

signature

L'accueil des publics handicapés dans les lieux à caractère culturel

du 12 au 14 novembre 2007
Troyes

Formation organisée par le CNFPT avec la collaboration d'Interbibly et réservée prioritairement aux adhérents de l'association Interbibly.

Public :

Professionnels des musées, des bibliothèques, des archives devant assurer l'accueil des personnes handicapées dans leur structure et/ou concevoir des actions de médiation adaptées.

Objectif :

Donner des outils permettant aux participants d'appréhender les différents types d'handicap afin :

- d'améliorer l'accessibilité de leur structure,
- de développer des partenariats avec les associations d'usagers concernés,
- de concevoir des expositions prenant en compte des règles simples d'accessibilité et de lisibilité,
- de développer des actions de médiation en tenant compte des spécificités de ces publics.

Contenu :

- Analyse des différents types d'handicap,
- La spécificité des lieux à caractère culturel,
- Mise en situation,
- Accéder aux lieux : une question d'architecture et d'accueil,
- Accéder aux œuvres : une question de muséographie,
- Accéder à la connaissance : une question de médiation,
- Visite d'un lieu public et analyse.

Formation gratuite.

HEBERGEMENT (à remplir impérativement pour la prise en compte de votre candidature)

PENDANT LE STAGE : OUI NON

CHAMBRE HANDICAPEE : OUI NON

POUR STAGES IR et N, ARRIVEE LA VEILLE OUI NON

PARTIE A REMPLIR PAR LE SERVICE FORMATION DE LA COLLECTIVITE

NOM DE LA COLLECTIVITE :

N° INSEE (14 caractères) : **RENSEIGNEMENT OBLIGATOIRE**

ADRESSE :

VILLE :

SERVICE FORMATION

NOM DU RESPONSABLE :

TEL : POSTE :

L'AGENT

Fait à Le

Signature

LE MAIRE OU LE PRESIDENT

Fait à Le

Signature et cachet

Ce bulletin ne pourra être pris en compte que s'il est signé par l'agent et visé par l'autorité administrative

IMPORTANT :

☞ L'organisation d'un stage réclamant des moyens importants de mise en oeuvre, l'inscription à une action de formation est un engagement de participation.

☞ Il est donc impératif, en cas de désistement, de nous prévenir dans les plus brefs délais. La délégation organisatrice pourra ainsi contacter les stagiaires non retenus.

En application de la loi 78.17 du 6 janvier 1978, relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, il est précisé que chaque personne dispose d'un droit d'accès et de rectification pour les informations nominatives la concernant. Le fichier constitué par le C.N.F.P.T. a fait l'objet d'une déclaration simplifiée auprès de la C.N.I.L. (Commission Nationale "Informatique et Libertés")

Formation 2008

A retourner impérativement avant 28 mai 2007

Depuis 2006, une convention de partenariat permet à Interbibly de proposer au CNFPT un projet de formation spécifique dans le domaine de la lecture publique, des archives et de la documentation. Les formations retenues par le CNFPT sur proposition d'Interbibly sont réservées aux adhérents de l'association de coopération.

Vous avez la possibilité de nous faire connaître vos besoins en formation en les classant dans le tableau ci-dessous, dans les catégories correspondantes, que vous retournerez à Interbibly.

Nom de l'établissement :

Adresse :

Formations demandées	Nombre de personnes intéressées dans l'établissement
Thème 1 : accueil des publics	
-	
-	
Thème 2 : collections	
-	
-	
Thème 3 : action culturelle	
-	
-	
Thème 4 : patrimoine	
-	
-	
Thème 5 : nouvelles technologies	
-	
-	

Livre & documentation en Champagne-Ardenne

L'une des missions essentielles d'Interbibly est de mettre l'information professionnelle à disposition du plus grand nombre d'établissements dans la région.

C'est pourquoi, Interbibly a entrepris en 2006 une mise à jour de l'annuaire, édité précédemment par le Centre régional du livre (ORCCA) de Champagne-Ardenne, avec l'aide de cet organisme et des bibliothèques départementales de prêt.

La publication est prévue au cours du premier semestre. Il sera diffusé largement dans tout le réseau.

Le Yahoo groupe



Interbibly met à la disposition de ses adhérents un nouveau service : le Yahoo group d'Interbibly. Un espace d'échanges entre bibliothécaires (professionnels et bénévoles), archivistes et documentalistes champardennais.

Interbibly a créé son groupe d'échanges afin que ses adhérents puissent partager des expériences, des idées, des informations, ou encore poser des questions aux autres professionnels de la région Champagne-Ardenne.

Pour bénéficier de ce service, il suffit de vous inscrire à l'adresse :

<http://fr.groups.yahoo.com/group/interbibly/>.

Ce groupe est modéré. Votre inscription devra être validée par le modérateur. Les messages seront également vérifiés avant d'être diffusés.

Deux solutions s'offrent à vous :

- vous recevez les messages postés par les membres du groupe par e-mail,
- vous les consultez sur le site Yahoo group d'Interbibly :

<http://fr.groups.yahoo.com/group/interbibly/>

Votre groupe évolue dans un espace convivial, protégé du spam et de toute intrusion dans la vie privée.

Rejoignez-nous !

Envoyer un message : interbibly@yahoogle.fr

S'inscrire : interbibly-subscribe@yahoogle.fr

Désinscription : interbibly-unsubscribe@yahoogle.fr

L'équipe d'Interbibly



Directrice de la publication : Martine Ragetly – Conception, et réalisation : Virginie Leducq – Rédaction : Delphine Henry et Virginie Leducq – Relecture : Delphine Henry.
Dépôt légal : avril 2007 – ISSN 0768-5742