

# COMMISSION

## PATRIMOINE 2020

8 octobre 2020, bibliothèque Carnegie de Reims

14h-17h

### Ordre du jour :

- Tour de table des actualités des établissements présents
- Plan régional de signalement des fonds patrimoniaux : Point sur le travail accompli en 2019-2020 et perspectives (manuscrits et imprimés)
- Réflexion sur un futur projet de valorisation du patrimoine écrit à l'échelle du Grand-Est
- PCP
- Vos besoins de formation
- Questions diverses

# Tour de table

Etaient présents :

- Sophie Armbruster, BMI Epinal
- Bruno Briquez, Les Silos, Chaumont
- Iseut de Kernier, Médiathèque Verlaine, Metz
- Elise Druart, AM Epernay
- Véronique Falconnet, BnF
- Michaël George, Bibliothèque du Grand Verdun
- Coline Gosciniak, Bibliothèque Carnegie de Reims
- Isabelle Homer, AD Marne
- Anne-Sophie Hucorne-Ballo, Médiathèque Georges-Delaw, Sedan
- Chantal Husson, Bibliothèque Pompidou, Châlons
- Alexandre Jury, Médiathèque de Saint-Dié-des-Vosges
- Jérémy Kohler, Médiathèque protestante, Strasbourg
- Ariane Lepilliet, Interbibly
- Emmanuelle Minault-Richomme, Bibliothèques de Reims
- Christine Meille, AM Reims
- Marylise Meunier, Bibliothèque Carnegie, Reims
- Laetitia Mofid, Médiathèque Simone Veil, Epernay
- Elise Nicolas, Médiathèque Voyelles, Charleville-Mézières
- Caroline Oudart, Interbibly
- Delphine Quéreau-Sbai, DRAC Grand Est

Des constats communs se dessinent pour tous les établissements suite à la crise sanitaire traversée en 2020 : difficile retour du public, fréquentation en berne notamment à l'occasion des animations organisées. Cela s'est ressenti par exemple sur les chiffres de fréquentation lors des JEP, à mettre en regard avec les jauges plus réduite pour se conformer aux recommandations sanitaires, voire aux évènements annulés pour cause de locaux inadaptés à la distanciation sociale (magasins de conservation par exemple). A noter également, des accueils de classe en berne, priorité étant donné à l'enseignement, et les déplacements de classes évités voire interdits.

Plusieurs établissements ont indiqué travailler actuellement à la rédaction de leur plan d'urgence : bibliothèques de Reims, Epinal, Chaumont et Metz.

Enfin, la plupart des établissements présents ont souligné que le confinement puis la diminution de la part de service public dans les plannings (le cas échéant) leur a permis d'avancer sur des chantiers de fond de signalement ou de traitement des collections plus rapidement.

#### BM de Reims :

- Un déménagement de collections dans un site délocalisé initialement prévu en avril-mai, a été finalement pu être mené à bien en juillet.
- La bibliothèque a pu mettre en place son exposition "Voyage en 'Patarchives" (du 12-09-2020 au 16-01-2021), consacrée aux archives du collègue de 'Pataphysique, récemment signalées en ligne.
- 2019-22 : le projet BNR de la bibliothèque se verra bientôt concrétisé par l'achat de matériel de numérisation.

#### Bibliothèque du Grand Verdun :

- Depuis cet été, une partie des notices issue du chantier de rétroconversion Aurexus a enfin été mise en ligne sur le CCFr, M. George remercie à nouveau Interbibly pour l'accompagnement sur cet important chantier.
- Un projet de nouvelle bibliothèque est en cours, avec un début des travaux prévu en 2021 (avec du retard).

#### AM Epernay :

- Les archives notent que l'affluence du public est revenue au niveau d'avant confinement (c'est à dire assez peu).
- Un projet de valorisation autour du sport a pu être mené à bien.

#### BM Epernay :

- Les activités du patrimoine étaient en berne pour cause de travaux de mise en sécurité dans les magasins et la réserve qui ont rendu impossible l'accès aux documents (bâchés).
- Les notices issues du chantier de rétroconversion Aurexus mises en ligne en début d'année sur le CCFr sont désormais également accessibles sur leur propre catalogue.

#### BMI Epinal :

- Un exposition consacrée à la guerre de 1870, en partenariat avec des sociétés savantes, a été annulée et reportée à l'année prochaine.
- Un chantier de signalement des incunables ainsi que d'un fonds de conservation jeunesse 19e-20e est en cours.
- Un chantier de numérisation est actuellement mené (jusque 2023) : presse, monographies vosgiennes (limédia)
- Elaboration et envoi d'un dossier FRRAB
- S. Armbruster signale un projet de numérisation en 3D, dans le cadre duquel elle a pu suivre une formation sur le sujet à l'INP.

#### BM de Chaumont :

- Des travaux sont en cours pour installer une nouvelle climatisation des magasins anciens
- Avec un soutien DGD a pu être financée une mission de 12 mois pour du signalement ainsi que pour un système harmonisé de cotation/signets des documents anciens.
- Un prêt exceptionnel d'un manuscrit d'exception a été consenti à Bruxelles (maison de l'Europe - exposition "Fake for real").
- Dépôt d'un Appel à projets patrimoine écrit pour un projet d'exposition "rareté".

#### BM de Châlons :

- La bibliothèque a reçu un don très important de vinyles (20 000 pièces environ).
- Le contact a été pris avec la BnF pour l'ocrisation du Journal de la Marne, et intégration Gallica.
- Un important travail est mené sur le Dépôt Légal, afin d'éliminer les doublons quand l'exemplaire identifié du DL est à la BnF, en lien avec un travail de dépatrimonialisation
- travaux à la BM : création d'une salle de jeu numérique en lieu et place de la salle d'exposition.
- Création de fonds particuliers comme le fonds guerre.
- Un important travail de signalement des fonds iconographiques est en cours.
- Un formation en interne aux plans d'urgence a été organisée pour sensibiliser les collègues.
- Un déménagement de certains périodiques très peu demandés a été effectué vers la bibliothèque de quartier Diderot (saturation des espaces de stockage en centre-ville).

#### BM de Metz :

- Un exposition initialement prévue plus tôt dans l'année a été reportée au 17 octobre autour des 800 ans de la cathédrale de Metz, qui a monopolisé beaucoup de temps et d'énergies.
- La bibliothèque de Metz est partie prenante du projet Limédia, la quasi intégralité des manuscrits médiévaux ont été versés cette année ainsi que les autographes Verlaine, entre autres
- Plan triennal de numérisation à venir : incunables, iconographie, livres jeunesse anciens

#### AM de Reims :

- Suite à une vacance de poste d'un an de la direction des archives, pas de gros projet n'a été lancé. Une nouvelle directrice est récemment arrivée.
- Un projet de numérisation d'arrêtés municipaux est en cours.
- Quelques acquisitions intéressantes à signaler, notamment des documents concernant le théâtre-opéra, sacre de Charle X et Louis XVI sur lesquels la documentation était moins fournie.
- Achat d'un herbier de 1899 qui complète le fonds Victor Lemoine.
- Les locaux n'ont rouvert au public que fin juillet, beaucoup de demandes à distance ont pu être renseignées pendant le confinement. Une réflexion est menée sur le télétravail.

#### BnF coopération :

- Beaucoup de travail a été effectué pendant le confinement et après, on approche les 8 millions de notices dans la Base Patrimoine d'ici la fin de l'année.
- On relève beaucoup de publications dans Tapir, et la région Grand Est a le bilan le plus impressionnant .
- A signaler, des problèmes de personnel au département coopération : vacance au poste de coordinateur CGM et Base Patrimoine, postes non pourvus de manière pérenne .
- Problèmes pour dispenser les formations (crise sanitaire + vacances de poste).
- Gallica : beaucoup de travaux, des marques blanches...

#### Médiathèque protestante de Strasbourg :

- Fonctionnement drive jusque mi-juillet, beaucoup de nouveaux lecteurs gagnés l'année précédente, avec donc un enjeu de ne pas perdre ce nouveau public.
- Un petit accrochage/exposition est en cours pour 3 mois.
- La mise à jour de l'OPAC a pu être pilotée à distance.
- J. Kohler a pu avoir accès aux collections depuis avril pour travailler livre en main, deux stagiaires cet été ont pu en outre travailler sur des fonds non encore signalés.
- Projet à venir sur environ 5000 ouvrages non répertoriés ni côtés.
- Une convention a été signée avec la BNU pour numérisation d'une dizaine de documents par an dans Numistra.

#### Bibliothèques de Charleville et Sedan :

- L'exposition commune consacrée à *Trésors*, initialement prévue autour des JEP, est reportée.
- L'accent a plutôt été mis sur les dossiers de fond, signalement des collections.
- Un travail important a été effectué en lien avec Interbibly et la BnF pour publier le fonds Velter dans le CCFr
- Un dossier de subvention a été déposé auprès de la DRAC pour la conservation préventive du fonds ancien (DGD) pour la médiathèque Georges Delaw de Sedan

#### DRAC :

- Préparation des dossiers FRRAB, 8 collectivités ont déposé des dossiers (15 dossiers).
- Dossiers DGD accompagnent le patrimoine avec des taux frolant les 80%.

#### AD Marne :

- A noter : une actualité culturelle très perturbée.
- Un petite exposition est en cours, déjà prévue, et avec peu de public attendu.
- Pas de projets d'envergure envisagés sans une meilleure visibilité.
- Relance du plan de numérisation et projet de publication.

#### BM Saint-Dié :

- Les locaux sont actuellement fermés pour travaux, qui ont pris du retard notamment à cause du covid
- Les chantiers poursuivent leur cours, avec l'intégration des fichiers issues du chantier de rétroconversion Aurexus, ce sont désormais 100% des imprimés qui sont signalés en ligne, ainsi que la totalité des manuscrits grâce notamment à l'intervention de Manon Hueen 2019-2020.
- Un chantier de restauration du Graduel de St Dié est actuellement en cours avec la BnF
- A signaler enfin, un chantier de numérisation à venir : marché lancé (icono, presse, manuscrits pour Limédia). Saint-Dié a rejoint le projet Limédia en 2020, et effectué ses premiers versements en début d'année.

#### BM de Mulhouse : (excusé, actualités transmises par mail)

- Achèvement imminent du signalement de la riche collection Armand Weiss
- L'inventaire d'une bibliothèque d'alsatiques de plus de 1500 documents (don fin 2019) a été achevé.
- Une mission a été mandatée à un bureau d'étude à l'issue d'une consultation cet été en vue de l'amélioration des conditions climatiques et de futurs travaux (2021-23), soutien DRAC dans le cadre DGD.
- Les chantiers hebdomadaires de dépoussiérage préventif et curatif sont poursuivis, dont une partie traitée par un prestataire extérieur (Filigranes).
- Conditionnements sur mesure d'une centaine d'imprimés anciens du fonds alsatiques
- Finalisation d'un second train de numérisations pour 2020
- Mise en ligne de pages patrimoines dédiées aux fonds patrimoniaux, dont rétrospectives des expos patrimoniales, jeux en ligne, vidéos, etc.
- Un travail est en cours sur une solution technique de mise en ligne des documents numérisés.
- Lancement d'un projet d'exposition 2022 autour de la Nef des Fous : interprétation du texte par un collectif d'artistes mulhousiens ou sud alsace (gravure, lithographie, dessin, sérigraphie ...) cette exposition pourrait potentiellement être présentée dans d'autres bibliothèques de la région.
- Un cycle d'animations autour d'Harry Potter est prévu en novembre
- 2 projets d'acquisitions au FRRAB (archives atelier Engelmann et livre d'artiste)
- Projet versement notices dans Base Patrimoine début 2021, signalement des manuscrits (DGD pour contrat de 3 mois), voir si chantier commun avec Strasbourg et Colmar)

# Plan régional de signalement des collections patrimoniales

Manuscrits, imprimés, nouvelle convention quinquennale de pôle associé régional avec la BnF et la DRAC (voir [bilan](#) projeté lors de la Commission)

## ETAT DES LIEUX DU SIGNALEMENT DES MANUSCRITS EN ALSACE

Tous les établissements ont au moins un agent formé à l'outil TAPIR (sauf Sélestat)

### Sélestat :

- Pour l'instant au CGM : Ms 1 à 137, tome papier daté de 1861.
- 1 catalogue manuscrit fait dans l'entre-deux guerres, bien fait, volume assez important.
- Changement de SIGB prévu, vont saisir en unimarc chantier 2021-22 puis conversion EAD ?
- Quid des éventuels fonds d'archives ?

### Haguenau :

- Rien précédemment dans le CGM.
- 149 manuscrits restant à signaler sur le CCFr, en cours en interne.

### Strasbourg :

- Rien précédemment dans le CGM papier.
- Une partie des manuscrits étaient dans le CCFr côté base patrimoine.
- Été 2020 : conversion unimarc > EAD d'un premier lot des Ms 1 à 1150 (correspond à la partie côté base patrimoine).
- Conversion à venir de la suite.
- Divers fonds, des manuscrits musicaux, de la correspondance, sous le fonds Erb (du nom de Marie-Joseph Erb).

### Colmar :

- Pour l'instant au CGM : Ms 1 à 1127, tome papier daté de 1969, notices souvent succinctes pour les manuscrits d'époque post-médiévale.
- Estimation : 185 notices de mss XIXe, 345 de mss XVIIIe.
- Instruments disponible : Inventaire sous Word par M. Weibel, 2016, 580 numéros, auquel il convient de rajouter quelques pièces entrées par achat/don ces dernières années, et registre manuscrit.
- Travail en cours en interne de rétroconversion d'un catalogue manuscrit/word en EAD ; Ms 1128 à 1615.
- Consistoire protestant de Colmar (époques médiévale et moderne) : un catalogue imprimé (Strasbourg, 1955) par P. Bolchert, 55 n° (éventuellement ?) Société d'Histoire naturelle et d'Ethnographie de Colmar : pas d'instrument /catalogue connu).

Mulhouse :

- Pas de CGM papier, seulement 91 notices de manuscrits au catalogue ; 0 au CGM.
- Plusieurs fonds d'archives d'écrivains ou artistes, l'un, le fond Troxler, a été catalogué en Unimarc (8 notices) ; un autre, le fonds de l'écrivain René Nicolas Ehni, a déjà été encodé et, de fait, d'ores et déjà signalé sur le CGM ( lien ) ; un autre, constitué des archives de la famille Stoeber, est en cours de traitement (inventaire et plan de classement sur tableur Excel).
- La bibliothèque conserve dans son fonds propre entre 300 et 400 manuscrits (selon le mode de comptage – l'inventaire des manuscrits modernes réalisé 1971 en dénombrait 281, une soixantaine de partitions anciennes, 46 manuscrits de la collection Armand Weiss (dépôt de la Société industrielle de Mulhouse) / 37 catalogués à ce jour (Unimarc) / pour lesquels il existe un catalogue imprimé.

En outre, deux fonds repérés dans le *Guide des fonds patrimoniaux des bibliothèques d'Alsace* (BNU/Cordial), 1995.

- Sainte-Marie-aux-mines, et Saverne (à vérifier -après vérification, il y aurait juste quelques manuscrits au sein d'un fonds de la Société industrielle et commerciale à Sainte-Marie. Pour ce qui est de Saverne, les fonds en question sont au musée)

Le contact est pris entre les bibliothèques alsaciennes pour savoir si on envisage un chantier commun.

## Futur projet de valorisation concertée à échelle régionale

Retour sur Trésors :

- L'ouvrage a été nominé au prix SNA du livre d'art 2020, arrivé jusqu'en liste finale selon les informations de l'éditrice. Au 31 août, *Trésors* s'est vendu à 576 exemplaires pour un coût global de 63 000€ (tirage de 1700 exemplaires).
- Question de Jacques Deville rapportée par Delphine Quéreux-Sbai quant au tome lorrain. Il ressort des échanges qu'un tel projet demande un grand investissement, et que les établissements concernés doivent se saisir du projet s'ils souhaitent le voir aboutir.
- Isabelle Homer rappelle à quel point ce fut un plaisir pour les établissements champardennais de travailler sur ce livre.

**Idée de futur projet de valorisation autour des fonds d'archives littéraires conservés dans la région : (cf. document de présentation)**

- Sophie Armbruster rappelle qu'il y a en fait deux projets distincts la Lorraine des écrivains, un porté par l'université de Lorraine, un par la BM de Nancy puis d'autres établissements.
- Coline Gosciniak souligne que la thématique est intéressante et à même de concerner un grand nombre d'établissements, notamment à Reims où le sujet correspond à plusieurs de leurs collections (écho à l'exposition actuelle sur les archives du collège de 'Pataphysique).

-Il est rappelé qu'en cas de numérisations il faudra être vigilant quant aux documents encore sous droits.

-Se pose la question d'un cadre chronologique, il est convenu de partir des Lumières jusqu'à l'époque toute contemporaine.

-Delphine Quéreux-Sbai suggère de porter attention aux transfrontaliers, ce qui permettrait en outre d'émerger à certains appels à projets spécifiques-la DRAC signale également l'existence d'un appel à projets PMV numérique.

-Si on inclut des auteurs contemporains, envisager des résidences d'auteurs.

-possibilité d'associer les offices de tourisme, maisons des illustres

-Nous pourrions nous baser sur les idées évoquées en comité technique du projet de portail numérique Grand Est (projet abandonné), avec un angle d'attaque thématique littéraire.

-Unanimité sur le thème proposé : nous devons rapidement monter un groupe projet pour définir les contours du projet et le mettre en œuvre.

-Calendrier 2021-2022 envisagé (si évènement, il pourrait se tenir au moment des JEP 2022)

Sur un autre sujet, Delphine Quéreux signale qu'autour du FRRAB pour les musées revient régulièrement la question de la part de la Région d'une possible mise en valeur des nouvelles acquisitions à Strasbourg afin de valoriser auprès des élus l'utilisation de ces sommes au service du patrimoine de la région. Enjeu fort de médiation et de communication auprès des élus, là où certaines régions n'ont pas de FRRAB. La question pourra aussi être soulevée pour les bibliothèques, et non seulement les musées. Enjeux de conservations différents : là où pour les musées les acquisitions seront exposées au public, c'est plus compliqué pour les bibliothèques. Certaines le font localement, en physique et/ou via internet. Peut-être envisager un format vidéo ?

## PCP

-Lors de la dernière réunion en décembre 2019, il était initialement convenu de programmer une prochaine réunion en juin. Elle aura finalement lieu plutôt en décembre (date du 15 décembre à confirmer, à Reims sinon Châlons).

-Il avait été convenu de faire précéder la réunion d'une enquête via un fichier déposé dans le drive pour sonder les titres que les établissements souhaiteraient voir intégrer dans le plan /question de la réintégration des titres périodiques jeunesse.

-réfléchir à l'établissement d'une charte ou convention moins rigide, sonder également les établissements sur ce point. Une réunion de remise à plat des titres du plan à prévoir

-Inviter les établissements du Grand Est qui souhaitent intégrer (régler en amont la question de la simplification de la convention/charte).

-Relancer le groupe de réflexion autour du PCPJ avec notamment la bibliothèque de Metz

# VOS BESOINS DE FORMATION

## Formations prévues :

-Traitement des archives privées en bibliothèque : le 27 novembre à la BNU (auditorium) par Jérôme Sirdey, conservateur à la BM de Lyon

-Mini webinaire "Valoriser le patrimoine sur les réseaux sociaux", pour tester la formule 100% en ligne :

- 1 séance théorique le jeudi 3 décembre de 14h à 16h autour de la question "droit et usages des images patrimoniales sur internet", par Martine Denoyelle de l'INHA
- 1 séance "tour de table numérique" le jeudi 10 décembre de 14h à 17h : panorama des RS existants (quel réseau pour quel public et quel usage), échanges autour des bonnes pratiques, méthodologies, retour d'expérience suite à la crise sanitaire, retour sur le questionnaire envoyés en amont aux établissements du Grand Est

-Formation "Gestion de fonds patrimoniaux en bibliothèque niveau débutant" initialement prévue en juin 2020, annulée, voir si report en 2021.

## Idées de formations pour 2021 :

- Animer un atelier patrimonial
- Aide à l'élaboration de dossiers CTL
- Conservation préventive et petites réparations
- Description matérielle du livre ancien
- Traitement des fonds iconographiques
- Projet de journée d'étude avec Médial : "Le patrimoine, meilleur ambassadeur de la bibliothèque ?"

Autour de TAPIR, nous proposons l'idée d'ateliers de mise à jour des connaissances, de remise à niveau/point sur les dernières mises à jour et nouvelles fonctionnalités. Cela pourrait se dérouler sur une demie journée tous les ans ou deux ans, ou à la demande. Pour rappel, la chargée de mission Interbibly peut former en établissement et à la demande les professionnels du Grand Est à l'outil TAPIR, la région dispose d'un bon maillage de professionnels formés. Mise à jour envisagée sur TAPIR : forum ou FAQ pour échanger autour de problématiques précises

Si on en croit la première enquête utilisateurs de l'outil :

(<http://www.interbibly.fr/actualites/detail/resultats-de-lenquete-utilisateurs-tapir>)

- 1/4 seulement des utilisateurs s'estiment experts (3/4 en apprentissage ou débutants)
- les usagers se partagent en 3 groupes équilibrés : assidus, réguliers ou occasionnels
- Parmi les freins évoqués, le manque de temps, le confinement, et les difficultés à utiliser l'outil
- 72% des usagers ont rencontré des difficultés (format EAD, classement et organisation des documents...)

# QUESTIONS DIVERSES

-Quid du groupe de travail plans d'urgence en bibliothèque ?

Besoins à la fois de formation pratique et d'un espace d'échange

Sophie Armbruster rappelle que la DRAC avait organisé une série de plusieurs sessions de formation complémentaires (plus pour les musées) <https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Grand-Est/Actualites/Actualites-2020/ateliers-formation-PSBC>

-Emmanuelle Minault-Richomme indique qu'à Troyes il y avait une mutualisation bibliothèque/musées avec fiches pratiques sur un format commun

-Sur le site Interbibly, il faudrait créer un onglet Plan d'Urgence pour y lister ressources, recommandations, à la fois nationales + particularités locales [c'est désormais chose faite [ici](#)]

-Former un groupe de travail et réfléchir à ces questions en 2021