



Les fonds d'archives littéraires
dans le Grand Est
Projet de valorisation

LES DIFFÉRENTS PARCOURS :

-Par genre littéraire :

Poésie (54 fonds), romans (29 fonds), contes, fables et légendes (13 fonds), théâtre (20 fonds)

-Par thématique :

Régionalisme et folklorisme (27 fonds), réseaux, amitiés et influences (53 fonds), célébrité (présente ou passée) reconnaissance et prix littéraires (31 fonds), auteurs engagés (10 fonds)

- Poésie**, 54 fonds : Alsace/CEA (20), Ardennes (11), Vosges (6), Meurthe-et-Moselle (6), Marne (5), Moselle (3), Haute-Marne (2), Aube (1)
- Réseaux, amitié et influences**, 53 fonds : Alsace (16), Ardennes (9), Marne (8), Meurthe-et-Moselle (7), Vosges (5), Moselle (3), Aube (2), Haute-Marne (2), Meuse (1),
- Romans**, 29 fonds : Alsace (9), Ardennes (5), Meurthe-et-Moselle (5), Marne (4), Moselle (2), Aube (1), Meuse (1), Vosges (1), Haute-Marne (1)
- Célébrité (présente ou passée) reconnaissance, prix littéraires**, 31 fonds : Alsace (13), Ardennes (7), Marne (4), Moselle (2), Aube (1), Meurthe-et-Moselle (1), Meuse (1), Haute-Marne (2)
- Régionalisme et folklorisme**, 27 fonds : Alsace (18), Marne (2), Ardennes (2), Meurthe-et-Moselle (2), Haute-Marne (1), Moselle (1), Vosges (1)
- Théâtre**, 20 fonds : Alsace (8), Vosges (3), Haute-Marne (3), Meurthe-et-Moselle (2), Moselle (2), Marne (2)
- Contes, fables et légendes**, 13 fonds : Alsace (7), Ardennes (2), Marne (2), Meurthe-et-Moselle (1), Moselle (1)
- Auteurs engagés**, 10 fonds : Ardennes (3), Marne (2), Moselle (1), Meurthe-et-Moselle (1), Alsace (1), Haute-Marne (1), Vosges (1)

PARCOURS 1

POESIE



Émerillonis, un fort nez ala retrouffette 4
lèvres charmes plier qu
bien meuble, et
s voulez, de moustaches
absentes, le tout semblant
bonne humeur et de la
à grosse de base parmi de basaille
à rapidité vestigieuse.
est élégant. C'est une de
à la tenue Coupe et
nichette à son goût
grand clerc en ce
blanc bec, d'aller
ours ~~par~~, le poudes
impérieux, s'ouliers du ph
j'aurais sans quelque
ingratitude généralement
Suarow pour ainsi parler,
quelles et de jour la
de non, de ni-~~long~~,
ni'assurance, tel
nicolores qu'on serait
polychromes tant
mentalement exotiques
et comme qui dirait un peu "nègre".
Main-pignons Chopin ~~peut~~ tant de jour

-Fonds André Fage (1883-1948) poète, journaliste et homme de lettres est né à Sedan. Très attaché à son pays natal, il eut un rôle actif dans le mouvement régionaliste (Médiathèque Georges-Delaw Sedan)

-Fonds Pellet, avocat et poète vosgien né le 2 novembre 1781 et mort le 13 février 1830 à Epinal (BMI Epinal)

-Fonds Baret. Né en 1898 dans les Vosges, René Baret accomplit toute sa carrière professionnelle à la Préfecture des Vosges. Au début des années 1920, tout en poursuivant son travail de rédacteur de préfecture, il fait ses débuts dans la presse au journal L'Union républicaine, à la demande de son rédacteur en chef René Vallet, en signant "Le Passant" ou "Le Planton de service" des chroniques spinaliennes. L'Union républicaine cessant de paraître, il passe à L'Express de l'Est, suivant François Blaudez qui lui trouve son pseudonyme : Goëry Coquart (tiré d'un roman de René Perrou), sous lequel il signe deux fois par semaine des papiers fantaisistes. Grand ami de Maurice Pottecher, fervent supporter du Théâtre du Peuple à Bussang, il écrit des poèmes (il sera couronné par les Jeux floraux de Toulouse) et des nouvelles, mais publie peu. Il décède en 1982 à Epinal (BMI Epinal)

-Fonds Richard Rognet, poète spinalien né en 1942. Poète édité notamment par Gallimard (BMI Epinal)

-Fonds Eugène Corréard, romancier, poète, musicien et peintre amateur (Haguenau 4.3.1834 † Haguenau 6.10.1906). Carrière politique jusque sous-préfet en France de l'intérieur, optant en 1870 mais retourne dans sa résidence près d'Haguenau pour des raisons familiales. Écrit des nombreuses nouvelles, poèmes, fables, contes ainsi que des œuvres musicales à partir de ce moment là, dont certaines furent publiées entre 1890 et 1897, sous différents pseudonymes : Frédéric Korr, Eugène Dalzac (Médiathèque de Haguenau)

-Fonds Arthur Rimbaud, poète né à Charleville-Mézières en 1854. Fonds commun avec la médiathèque Voyelles (Musée Rimbaud)

-Fonds Jean-Paul de Dadelsen, né à Strasbourg en 1913, mort à Zürich en 1957, ce poète aux accents rimbaldiens produisit une œuvre concentrée nourrie des cultures française, allemande et anglo-saxonne bien ancrée dans la modernité mais également dans l'Alsace et sa destinée. Engagé durant la Seconde guerre mondiale en Angleterre puis dans la Résistance, il produisit dans une espèce d'urgence liée à la brièveté pressentie de sa vie (BNU)

-Fonds Albert et Adolphe Matthis, deux frères jumeaux, nés à Châtenois en 1875, et morts à Strasbourg respectivement en 1930 et 1944. C'est le parler dialectal du vieux Strasbourg qui occupa ces deux poètes durant toute leurs vies. En symbiose avec le milieu littéraire, artistique et poétique de la cité, ils animèrent la scène dialectale en travaillant cet idiome étrange jusqu'à l'extrême complexité de sa vitalité (BNU)

-Fonds Claude Vigée, né en Alsace, à Bischwiller, en 1921, et mort à Paris en 2020. Poète, écrivain et professeur de littérature, sa vie est marquée par la destinée tragique de presque tous les membres de sa famille juive, morts en déportation au cours de la Seconde Guerre mondiale. Engagé dans la naissance de l'Etat d'Israël, il est l'auteur d'une œuvre émouvante et incisive, en proie à la crise du sens de l'existence au XXe siècle. Il a donné à la Bnu la part spécifiquement alsacienne de son œuvre (poèmes en dialecte, textes ancrés dans son enfance alsacienne) ainsi que nombre de documents personnels. Une autre part de son œuvre appartient à l'IMEC (BNU)

-Fonds Nathan Katz, poète juif sundgauvien. Né en 1892 à Waldighoffen, mort à Mulhouse en 1983. Cet auteur a traversé le XXe siècle et ses vicissitudes. Travaillant dans l'industrie, il voyagea à travers l'Europe et dans le Maghreb. Puis il devint bibliothécaire à Mulhouse. Sa poésie est de langue alémanique, la forme du dialecte alsacien des confins de la Suisse et du Brisgau. Sa poésie est influencée par J. P. Hebel, le grand folkloriste d'outre-Rhin, mais est empreinte d'élévation et en même temps de distanciation. Elle est donc modeste mais profonde, et représentative de sa terre natale, à l'écoute des spiritualités et des forces naturelles (BNU)

-Fonds Wolfgang von Goethe. La Bnu possède tout un ensemble de documents de première main sur la personne de Goethe et en particulier sur son séjour à Strasbourg et en Alsace. Ce sont des manuscrits originaux de l'auteur, en relation directe avec ce séjour, des pièces diverses écrites de sa main et de celles de son entourage, des "reliques" ou autres objets, et même un dessin à l'encre et au lavis. Arrivés pour la plupart vers la fin du XIXe siècle, ces documents ont vu dans les années 1940 la tentative par l'occupant de créer une "Goethe-Haus" à Strasbourg. Les archives de cette opération sont également conservées à la Bnu. Il semble légitime de compter cet ensemble dans les "fonds littéraires", et aussi de le relier au mémorial Goethe de Sessenheim et à la Route Goethe, autour de Sainte-Menehould. Il s'agit d'un très grand écrivain qui a bien connu l'Est de la France, le Grand-Est (BNU)

-Fonds Laurent Bayart. Auteur contemporain, né en 1957, et bien vivant, Laurent Bayart donne au fil des années les traces de son activité littéraire à la Bnu, qui les traite au fur et à mesure. Certes d'ambition modeste, son œuvre est enracinée dans les réalités alsaciennes d'aujourd'hui et l'auteur s'efforce de la diffuser auprès de tous les publics, sans exceptions. Il est familier des lectures publiques et son fonds garde aussi trace de toute cette activité de diffusion de la littérature par le spectacle, parfois musical. Il a été lauréat de nombreux prix, notamment pour sa poésie, et écrit dans des organes littéraires de création. L'auteur vit près de Strasbourg (BNU)

-Fonds Conrad Winter. Né en 1931 et mort en 2007 à Strasbourg, il est un écrivain engagé dans la défense du dialecte alsacien et dans la poésie dialectale (BNU)

-Fonds Lina Ritter, née à Village-Neuf, dans le Haut-Rhin, tout près du fleuve, en 1888. Elle est morte outre-Rhin, en 1981. Poétesse en allemand et en dialecte, elle a porté un idéal généreux : celui d'un espace rhénan pacifié et uni dans sa conscience alémanique. L'histoire l'a en effet bousculée et finalement coupée de son public potentiel. Néanmoins son œuvre compte dans le paysage littéraire alsacien parce qu'elle a touché aux thèmes les plus chers aux enfants de la région et à des pans de son histoire qui leur procurent des émotions spécifiques (BNU)

-Fonds Georges et Cécile Périn. Georges (1873-1922) et Cécile Périn (1877-1959) étaient poètes du mouvement symboliste. Georges est né à Metz en 1873. Le fonds comprend aussi des documents ayant appartenu à Edmond Pilon, auteur, critique littéraire (1874-1945), ami proche du couple et décédé sans héritier. Le fonds a été donné à la BU de l'université de Metz en 1997, en mémoire de l'origine messine de Georges Périn (Université de Lorraine)

-Fonds Henri Vendel, homme de lettres, conservateur de la bibliothèque et des musées de Châlons entre 1919 et 1945. Le fonds contient des manuscrits, tapuscrits, notes, documentation, épreuves corrigées, correspondance. Ecrits littéraires et professionnels. Un autre fonds Vendel, plus strictement professionnel, est conservé à la BDP de la Marne (Bibliothèque Pompidou, Châlons-en-Champagne)

-Fonds Nicolas Gardet, poète rémois du XVIIIème siècle (Archives municipales et communautaires de Reims)

-Fonds Léon Malgras (1875-1966), critique musical et littéraire sous le pseudonyme de René d'Avril. Il a rédigé dans de nombreux journaux (dont l'Est Républicain, le Journal de la Meurthe et des Vosges, La Revue lorraine illustrée ou le Pays lorrain). Poète, il a publié 9 recueils (Archives départementales de Meurthe-et-Moselle)

-Fonds Dominique Robaux, Co auteur avec Paul Robaux d'un ouvrage sur les rues de Nancy paru en 1984. Ce fonds comporte des notes et transcriptions de Dominique Robaux sur les œuvres de Charles Guérin, poète français né à Lunéville (1873-1907), dont une œuvre originale non publiée [1970-1980] (Archives départementales de Meurthe-et-Moselle)

-Fonds Marc Alyn, romancier, poète et essayiste rémois né en 1937, de son vrai nom Alain-Marc Fécherolle. Ce fonds rassemble l'œuvre littéraire du romancier, essayiste et poète français Marc Alyn. Il se compose d'imprimés, périodiques et monographies (livres de bibliophilie, œuvres de Marc Alyn, de Nohad Salameh, anthologies de leurs œuvres, divers écrits) ainsi que de la correspondance personnelle et professionnelle de Marc Alyn (Bibliothèque municipale de Reims)

-Fonds Nohad Salameh. Née au Liban en 1947, Nohad Salameh débute sa carrière en tant que journaliste et critique littéraire à Beyrouth dans des journaux comme *Le Soir* ou *Le Réveil*, tout en développant une œuvre poétique reconnue. Son œuvre, composée de recueils poétiques et d'essais sur Rimbaud ou d'autres poétesses, est couronnée de nombreux prix littéraires tels que le prix Louise Labbé en 1988, le prix Paul Verlaine de l'Académie française en 2013 et le prix européen de poésie Léopold Sédar Senghor en 2020. Nohad Salameh a fait don en 2021 à la bibliothèque municipale de Reims de ses archives personnelles et professionnelles, et d'un ensemble exceptionnel de manuscrits et livres d'artiste qui témoignent de son œuvre et de sa collaboration avec de nombreux artistes (Bibliothèque municipale de Reims)

-Fonds Paul Fort, né Jules Jean Paul Fort le 1^{er} février 1872 à Reims, près de la cathédrale, et décédé le 20 avril 1960 à Montlhéry dans l'Essonne, poète et dramaturge français. Il devient fondateur de théâtre d'avant-garde et fondateur de revue de poésie avant d'avoir le goût d'écrire. 1892 : Paul Fort fonde avec Jarry, Fargue, Pierre Louÿs, Jaloux, Klingsor et Francis Jammes "Le Livre d'Art" et dirige cette « revue de la seconde génération symboliste ». C'est une grande revue de deux à huit pages (vingt-six en 1891) qui présente le programme du théâtre. Cette revue-programme eut sept numéros. 1894 : Il publie ses premières plaquettes poétiques : *Premières lueurs sur la colline* et *Monnaie de fer*, aux éditions de l'Art indépendant. 1895 : Paul Fort publie *Presque les doigts aux clefs* à l'Art indépendant et *Il y a là des cris* au Mercure de France (Bibliothèque municipale de Reims)

-Fonds Max-Firmin Leclerc (1923-2014), écrivain et réalisateur à la télévision française, originaire de la Haute-Marne. Il est notamment auteur de poésies (*Le cap des trente*) et de romans (*Les Mémés ou le démon de vingt-trois heures*, *La république du mépris*) (Archives départementales de la Haute-Marne)

-Fonds Jacques Goorma (dans les alsatiques), auteur contemporain, a surtout écrit de la poésie (Médiathèque Malraux Strasbourg)

-Archives Alfred Kern (1919-2001), écrivain romancier, poète, plasticien et photographe français. Il a passé son enfance à Schiltigheim et Strasbourg et les dernières années de sa vie dans le Haut-Rhin, après avoir résidé à Paris. Il fréquente dans la capitale les plus grands noms de la littérature d'alors (Adamov, Ionesco, Sartre, etc.). Il est cofondateur de la revue 84 qui publie notamment un débutant nommé Samuel Beckett. Alfred Kern est mort à Colmar en 2001, laissant une masse considérable d'inédits, conservés pour l'essentiel aux Archives départementales du Haut-Rhin (Archives d'Alsace)

-Fonds Paul Drouot, écrivain et poète français mort pour la France, né en 1886 à Vouziers dans Ardennes (Médiathèque Voyelles Réseau des médiathèques communautaires Ardenne Métropole)

-Fonds Paul Flamant (1874-1947), écrivain, journaliste et poète ardennais (Médiathèque Voyelles Réseau des médiathèques communautaires Ardenne Métropole)

-Fonds André Velter, né le 1er février 1945 à Signy-l'Abbaye dans les Ardennes, poète, essayiste et homme de radio français. Responsable de la collection Poésie/Gallimard (Médiathèque Voyelles Réseau des médiathèques communautaires Ardenne Métropole)

-Fonds Guy Goffette, poète et écrivain belge né le 18 avril 1947 à Jamoigne (Gaume). Prix Goncourt de la poésie 2010. Il est membre du comité de lecture des éditions Gallimard en 2012. Il a vécu à Charleville-Mézières (Médiathèque Voyelles Réseau des médiathèques communautaires Ardenne Métropole)

-Fonds Christian Hubin, né à Marchin en Belgique en 1941. Après l'obtention d'une licence en Philosophie et Lettres à l'université de Liège, il commence une carrière de professeur qui le mènera à Namur et Dinant. En parallèle à sa carrière, Christian Hubin rencontre de nombreux écrivains et poètes avec qui il entretient une correspondance. Il a reçu de nombreux prix parmi Le prix Antonin-Artaud en 1975, le prix triennal de poésie de la Communauté française de Belgique en 1989 et le prix Louise-Labé en 2018 (Médiathèque Voyelles Réseau des médiathèques communautaires Ardenne Métropole)

-Fonds Jean-Marie Le Sidaner, écrivain français né à Reims le 24 mai 1947, mort à Verzy (Marne) le 25 février 1992. Il enseigna la philosophie à Charleville-Mézières ainsi qu'à Châlons-sur-Marne. Essentiellement poète, mais aussi critique littéraire, critique d'art, essayiste, auteur d'anthologies, "expérimentateur". Le poète Jean Miniac lui a consacré un essai édité par la bibliothèque municipale de Charleville-Mézières (Médiathèque Voyelles Réseau des médiathèques communautaires Ardenne Métropole)

-Fonds **Gustave Kahn**, né à Metz en 1859. Sa famille s'établit en France après l'annexion de la Moselle en 1871. Écrivain à la fois éclectique et profond, Gustave Kahn est le théoricien du vers libre et une figure importante du symbolisme. Il fut l'ami du poète Jules Laforgue, qu'il aida à un moment important de sa vie. Il a publié des recueils de poésie, des romans, des essais, parmi lesquels *l'Esthétique de la rue* (1901), *Symbolistes et décadents* (1902), *Les Origines du Symbolisme* (1936). Critique littéraire, il a fondé les revues d'avant-garde *La Vogue* et *Le Symboliste*, tout en collaborant activement à d'autres périodiques. Il fut président de la Société des amis de Verlaine. C'est ainsi qu'il fit renaître, après le retour de la Moselle à la France en 1918, le souvenir des liens de Verlaine à la ville de Metz. Grâce à son initiative, un buste du poète fut réalisé (Médiathèque Verlaine de Metz)

-Fonds **Jean Vodaine**, né dans le village slovène de Volčë en 1921, le futur Jean Vodaine (pseudonyme de Frédéric Vladimir Kaucic) s'installe avec sa famille en Moselle en 1924. Il exerça plusieurs métiers avant de se consacrer pleinement à la typographie, à la poésie, à la peinture et à l'édition, activités qu'il mena à Metz pendant de nombreuses années. Il s'installa par la suite à Baslieux en Meurthe-et-Moselle, avant de décéder en 2006 (Médiathèque Verlaine de Metz)

-**Collection Paul Verlaine**. C'est à Metz que Paul Verlaine a vu le jour le 30 mars 1844. Mais il quitte tout jeune encore sa ville natale. En 1866 paraissent les *Poèmes saturniens*. A l'automne 1871 intervient la rencontre décisive : Arthur Rimbaud arrive à Paris. Pour les deux hommes, c'est le début d'un épisode d'errance commune. Il finira mal mais sera poétiquement fécond. Lorsqu'il s'éteint le 8 janvier 1896, Paul Verlaine est déjà reconnu comme un des grands poètes de son siècle (Médiathèque Verlaine de Metz)

-Archives de la famille Stoeber, archives de Daniel-Ehrenfried Stoeber (1779-1835) et de ses fils Auguste Stoeber (1808-1884) et Louis-Adolphe Stoeber (1811-1892), importante famille de lettrés originaire de Strasbourg (où un monument leur est dédié) et installée à Mulhouse autour de 1840. Les Stoeber se sont illustrés dans les domaines de la poésie, de l'histoire et, de manière pionnière, de l'ethnographie des contes, légendes, proverbes, etc. d'Alsace qu'ils ont recueillis et édités (Bibliothèque municipale classée de Mulhouse)

-Manuscrits de Nathan Katz (1892-1981), écrivain talentueux originaire du Sundgau, ami de Guillevic, auteur d'une importante œuvre poétique (dont émerge le recueil *Sundgäu. Gedichte*, 1930) en langue alémanique mais aussi de pièces de théâtre en dialecte alsacien (*Annele Balthasar*, 1924; *D'Ardwibele. E Spiel üs 'm Sundgäu*, 1930; *Die Stunde des Wunders*). L'Alsace, et notamment le Sundgau traverse et imprègne fortement son œuvre. Son œuvre est progressivement traduite et éditée en langue française à partir de 1987 et, surtout, rendue accessible par les 2 tomes de son *Œuvre poétique* (bilingue alémanique-français) publiée en 2001 et 2003 aux Éditions Arfuyen grâce à la collaboration de Jean-Paul de Dadelsen, Guillevic, Gérard Pfister, Yolande Siebert, Claude Vigée, etc. Les Éditions Arfuyen (Orbey) poursuivent la publication d'éditions bilingues de textes de Nathan Katz (*Annele Balthasar*, 2018; *La Petite Chambre qui donnait sur la potence / Das Galgenstüblein*, 2020; etc.) (Bibliothèque municipale classée de Mulhouse)

-Manuscrits d'Eugène (Fallot-)Landsmann, poète dialectal et dessinateur textile mulhousien (1837-1918). Il s'intéressait beaucoup à l'histoire locale et à la poésie dialectale. Il était entré en relation avec les frères Stoeber et Nicolas Groth. Il puisa également beaucoup dans la Bible. L'œuvre dialectale d'inspiration lyrique et épique, poésies et récits, est typiquement mulhousienne. Il est à plusieurs reprises cité dans le *Wörterbuch der elsässischert Mundarten* de E. Martin et H. Lienhart. Le Musée historique de Mulhouse possède une grande partie de ses manuscrits, microfilmés aux Archives municipales (Bibliothèque municipale classée de Mulhouse)

-Manuscrits de Victor Schmidt, auteur dramatique, poète lyrique et compositeur (Lutterbach 1881 – Mulhouse 1966). Formé au dessin d'impression à Thann puis à Paris (atelier Guerin), Victor Schmidt compose dès sa jeunesse à Thann des poèmes en dialecte, publiés dans la presse sous divers pseudonymes. En 1939 paraît l'édition complète de *Geranium* englobant les poésies des recueils précédents *Kappezinerle* (1928), *Geranium* (1920) et *Pfingstnägele* (1930). Fonde en 1937, avec d'autres poètes le groupe « Quodlibet-Mulhouse ». Le nom de Victor Schmidt est étroitement lié à l'histoire du Théâtre alsacien de Mulhouse, où ses œuvres dramatiques furent jouées la première fois (Bibliothèque municipale classée de Mulhouse)

-Archives Tony Troxler, poète en dialecte alsacien, dramaturge et comédien né en 1928. Tony Troxler (de son vrai nom Antoine Troxler) fut en tout un ardent défenseur de la culture alsacienne, notamment du théâtre, dont il a été la figure principale à Mulhouse. Tony Troxler a été un personnage important de la vie culturelle mulhousienne après la seconde guerre mondiale. Il est mort en 1988 (Bibliothèque municipale classée de Mulhouse)

-Fonds Claire et Yvan Goll. Yvan Goll est né à Saint-Dié-des-Vosges, encore enfant il part à Metz (alors allemande). Il fuit l'Allemagne à la guerre, se réfugie en Suisse où il rencontrera sa future épouse Claire Aischmann. Ce couple de poètes expressionnistes collabore avec les plus grands artistes de leur temps. Claire Goll, morte en 1977, a légué à la ville de Saint-Dié-des-Vosges leurs manuscrits français, leur bibliothèque, leurs œuvres d'art et leur mobilier. La ville devient alors dépositaire des droits sur les œuvres du couple (Médiathèque intercommunale de Saint-Dié-des-Vosges)

-Fonds Maxime Alexandre (Wolfisheim 1899 – Strasbourg 1976), écrivain surréaliste alsacien de confession juive. Il écrira des textes en allemand et en français. Lors du premier conflit mondial, il se réfugie en Suisse, où il fait la connaissance du mouvement Dadaïste. Il rejoindra le mouvement surréaliste à Paris jusqu'en 1932, où il prendra parti pour Aragon. Pendant la guerre, il est fait prisonnier mais parvient à s'enfuir. En 1972, il tombe gravement malade, et en 1974, n'étant plus en mesure d'écrire, il commence le dessin jusqu'à son décès en 1976. C'est à la même époque, qu'Albert Ronsin, alors conservateur de la Médiathèque, commença à constituer un fonds consacré à cet auteur, entrant dans les collections : manuscrits, éditions originales et dessins (Médiathèque intercommunale de Saint-Dié-des-Vosges)

-**Manuscrits du Musée Historique.** Ce fonds n'est pas, à proprement parler un fonds littéraire : il s'agit d'un ensemble composite de manuscrits déposés au Musée Historique de Mulhouse et qui ont trait, entre autres à différentes institutions mulhousiennes ou à différents épisodes de la vie de la cité. Ce fonds mérite cependant d'être cité car il contient des poèmes d'Eugène Fallot-Landsmann et un manuscrit de Marguerite Spoerlin qui est exposé au Musée Historique (Archives municipales de Mulhouse)

-**Fonds de l'abbé Javelet,** Fils d'Henri-Alexis Javelet, agent d'assurances, et de Léonie Pernot, il intègre le petit séminaire de Mattaincourt puis le grand séminaire de Saint-Dié en 1937 ; il est ordonné prêtre en 1938. Entre 1945 et 1947, il est enseignant au séminaire de Martigny, mais reprend ses études et obtient plusieurs licences tout en assurant la fonction d'aumônier au lycée d'Épinal. Parallèlement, il édite ses premiers ouvrages sur la captivité : *Les barbelés ont fleuri* (1950), *Mon curé chez les P.G.* (1953) et *Camarade curé* (1961) ; il collabore au journal Eux et Nous. En 1959, il est nommé au CNRS et entre à la faculté de théologie catholique de Strasbourg. Il se spécialise en littérature religieuse du XIIe siècle (sa thèse de doctorat est intitulée *Image et ressemblance au douzième siècle, de saint Anselme à Alain de Lille*). L'abbé Javelet prend sa retraite de professeur en 1982. Le fonds comporte des manuscrits et épreuves d'ouvrages, correspondance, poèmes inédits, illustrations originales de publications (Archives départementales des Vosges)

-Fonds Jean Jacques Kihm - Jean Cocteau. Œuvres personnelles de Jean-Jacques Kihm , écrits et correspondances avec Jean Cocteau dont il fut le biographe (Médiathèque Jacques Chirac, Troyes Champagne Métropole)

-Fonds Bernard Dimey, né à Nogent en 1931; il s'est essayé à de nombreux genres : roman, peinture, poésie, cinéma et théâtre et ses textes ont été repris par les plus grands (Reggiani, Francis Lai, Aznavour, Salvador, Zizi Jeanmaire, Gréco...). Né et enterré à Nogent, c'est à Paris qu'il passera pourtant sa vie, à Montmartre (Médiathèque Bernard Dimey de Nogent)

-Fonds André Dhôtel, né en 1900 à Attigny, mort en 1991 à Paris. André Dhôtel est un romancier, conteur et poète. Connu du grand public par le roman *Le Pays où l'on n'arrive jamais*, prix Femina 1955, il est l'auteur d'une œuvre abondante et singulière, où s'exprime un merveilleux proche du quotidien, dans lequel le rapport à la nature joue un grand rôle (Archives départementales des Ardennes)

-Fonds Jean Rogissart, né à Braux le 28 octobre 1894. Instituteur, poète et romancier, il a consacré toute son œuvre aux Ardennes. En 1937, les Cahiers ardennais éditent son deuxième roman *Mervale* qui obtient le prix Renaudot. Il écrit quinze romans qui lui valent de nombreux prix et collabore régulièrement à de nombreux journaux (Archives départementales des Ardennes)

-Fonds Marie-Louise Gillet. Marie-Louise Gillet (née Robert) voit le jour le 20 août 1916 à Plancher-les-Mines (Haute-Saône). Sa jeunesse est fortement influencée par la Jeunesse Ouvrière Catholique Féminine (JOCF). Arrivée dans les Ardennes en 1948, Marie-Louise Gillet a gardé de ses études le goût de l'écriture : elle se met donc naturellement à écrire sous différents noms dans "Le pèlerin" (Odile-Marie, de 1956 à 1966), "Chez nous" (Albert, de 1966 à 1975, Mariette de 1966 à 1969), "La Croix" (Thérèse-Henri, de 1964 à 1977) et "La Croix du dimanche" (Marie Louise, de 1966 à 1970). Ses quelques 1 500 articles expriment sa foi, ses racines et sa grande expérience de la vie et de la condition ouvrière. Elle écrit également des poèmes regroupés dans deux livrets : "Au fil de l'eau... au fil des heures" (sans date) et "Le vent des sentiers" (1972) (Archives départementales des Ardennes)

-Fonds Robert Honnert, poète, romancier et journaliste né à Malzéville le 15 mai 1901, mort à Paris le 19 mai 1939. Jeune homme, Robert Honnert se destinait à des études littéraires, mais, avant de passer l'agrégation, il quitte l'École normale pour « vivre sa vie » et entamer une carrière de poète. Dans les années vingt, il fréquenta le milieu de la jeune littérature et des revues d'avant-garde de l'après-guerre. Amené à fréquenter les principaux auteurs de son temps, il collabore à différents journaux, est publié par la N.R.F. et devient critique littéraire (Bibliothèque Stanislas de Nancy)

-Fonds Moselly. Emile Chénin dit « Moselly » (Chaudeney-sur-Moselle 1870-Lorient 1918), était un poète de la Lorraine en l'honneur de laquelle il avait choisi son pseudonyme. Agrégé de lettres en 1895 après des études à Nancy et à Lyon, il est professeur de lycée à Montauban, Orléans -où Maurice Genevoix a été son élève- Paris au lycée Voltaire, et Neuilly-sur-Seine. Il est encouragé dans la voie de l'écriture par Charles Péguy, qui publie ses œuvres dans les Cahiers de la Quinzaine. En 1907, il obtient le prix Goncourt pour *Terres lorraines*, une œuvre régionaliste. Un prix Moselly est décerné chaque année à une nouvelle ayant pour cadre la Lorraine par le Cercle d'Etudes locales du Toulinois (Bibliothèque Stanislas de Nancy)

-Fonds Raymonds Schwab, né à Nancy en 1884 et décédé à Paris le 5 juin 1956. Poète, essayiste, romancier critique d'art, musicologue. Spécialité = l'orientalisme en littérature. A sa mort, sa veuve, conformément aux dernières volontés de l'écrivain, fit don de ses manuscrits à la Bibliothèque municipale, en mémoire de ses heures de jeunesse passées dans l'établissement (Bibliothèque Stanislas de Nancy)

-Fonds Jean-Paul de Dadelsen, poète né à Strasbourg en 1913 et mort à Zurich en 1957. Il ne publia qu'un poème de son vivant. La publication d'une partie de ses œuvres poétiques n'est faite qu'à titre posthume et reçut l'aide de son ami Albert Camus. Il a été qualifié de « plus grand poète alsacien d'expression française » (Bibliothèque Les Dominicains de Colmar)

-Fonds Théophile Conrad Pfeffel. Né et mort à Colmar, Théophile Conrad Pfeffel s'est illustré tout au long de sa vie en tant que poète et pédagogue. Il est l'un des représentants du courant allemand des Lumières. En plus de son activité poétique et de traducteur, il fonda une école militaire ainsi qu'une société littéraire à Colmar (Bibliothèque Les Dominicains de Colmar)

-Fonds Rainer Marie Rilke, auteur et poète austro-hongrois, publia des œuvres d'abord en allemand puis en français. Rilke entretient des liens indirectement avec Colmar par le biais de son traducteur Maurice Bertz (Bibliothèque Les Dominicains de Colmar)



PARCOURS 2



RÉSEAUX, AMITIÉS ET INFLUENCES

Émerillonnés en fort nez à la Vetroffette 4
lèvres charmes plier qu
bien meuble, et
soulés, de moustaches
absentes, le tout semblant
bonne humeur et de la
à grosse de base parmi de bascule
à rapidité vestigieuse.
est élégant. C'est une de
à la tenue Coupe et
nichette à son goût
grand clerc en ce
blanc bec, d'aller
ours ~~par~~, le perdus
impérieux, soubres du ph
j'aurais sans quelque
ingratitude généralement
Suzarov pour ainsi parler,
quelles et de jour la
de non, de ni-~~traged~~,
ni'assurance, tel
nicolose qu'on serait
polychromes tant
mentalement exotiques
et comme qui dirait un peu "nègre".
Mauri-poyons Chopin plutôt haut de form

-Fonds André Fage (1883-1948) poète, journaliste et homme de lettres est né à Sedan. Très attaché à son pays natal, il eut un rôle actif dans le mouvement régionaliste (Médiathèque Georges-Delaw Sedan)

-Fonds Perrout, né à Épinal (Vosges) le 26 janvier 1868, et mort dans la même ville le 11 septembre 1920, à 52 ans, avocat et écrivain régionaliste français. Ami de Maurice Barrès et de Charles Sadoul, il est considéré comme l'historien et le chantre d'Épinal. Son œuvre est constituée principalement d'études, de récits et de romans en rapport avec l'histoire de la Lorraine et même presque exclusivement de la région d'Épinal. Le fonds rassemble ses correspondances personnelles et professionnelles, ainsi que ses travaux de recherches et quelques uns de ses ouvrages. Dans ses correspondances, des noms célèbres comme Emile Friant, Ernest Wittmann ou Victor Prouvé (BMI Epinal)

-Fonds Baret. Né en 1898 dans les Vosges, René Baret accomplit toute sa carrière professionnelle à la Préfecture des Vosges. Au début des années 1920, tout en poursuivant son travail de rédacteur de préfecture, il fait ses débuts dans la presse au journal L'Union républicaine, à la demande de son rédacteur en chef René Vallet, en signant "Le Passant" ou "Le Planton de service" des chroniques spinaliennes. L'Union républicaine cessant de paraître, il passe à L'Express de l'Est, suivant François Blaudez qui lui trouve son pseudonyme : Goëry Coquart (tiré d'un roman de René Perrout), sous lequel il signe deux fois par semaine des papiers fantaisistes. Grand ami de Maurice Pottecher, fervent supporter du Théâtre du Peuple à Bussang, il écrit des poèmes (il sera couronné par les Jeux floraux de Toulouse) et des nouvelles, mais publie peu. Il décède en 1982 à Epinal (BMI Epinal)

-Fonds Richard Rognet, poète spinalien né en 1942. Poète édité notamment par Gallimard. Liens forts avec Guy Goffette (BMI Epinal)

-Fonds Arthur Rimbaud, poète né à Charleville-Mézières en 1854. Fonds commun avec la médiathèque Voyelles (Musée Rimbaud)

-Fonds Emile Erckmann (Erckmann-Chatrian), né à Phalsbourg en 1822 et mort à Lunéville en 1899, cet auteur et son ami Chatrian ont co-écrit de nombreux romans et contes en rapport avec la région rhénane, mais aussi avec la Lorraine et bien au-delà. De grands succès ont émaillé leur carrière et font d'eux auprès du public français des ambassadeurs de l'histoire et des cultures de la France de l'Est. A la fin de leurs vies ils mirent fin à leur amitié, après avoir formé un duo de talent (BNU)

-Fonds Charles Oulmont, né à Mulhouse en 1883, mort à Paris en 1983, est un homme de lettres, romancier, dramaturge et conférencier. Auteur d'une douzaine de romans, d'essais et de critique artistique ou littéraire, il fut récompensé par nombre d'honneurs et de décorations. Sa fondation était destinée à aider les jeunes artistes. Il occupa des fonctions élevées dans plusieurs institutions prestigieuses : Comédie française, Société des Gens de Lettres et Académie d'Alsace (BNU)

-Fonds Albert et Adolphe Matthis, deux frères jumeaux, nés à Châtenois en 1875, et morts à Strasbourg respectivement en 1930 et 1944. C'est le parler dialectal du vieux Strasbourg qui occupa ces deux poètes durant toute leurs vies. En symbiose avec le milieu littéraire, artistique et poétique de la cité, ils animèrent la scène dialectale en travaillant cet idiome étrange jusqu'à l'extrême complexité de sa vitalité. Les aléas politiques n'entamèrent jamais leur enthousiasme pour cette langue à la saveur toute particulière. Un esprit de verve et de sève populaire, et une inscription très concrète dans le quotidien citadin, dans celui des faubourgs et des alentours, en font une part emblématique de la vie strasbourgeoise (BNU)

-Fonds Nathan Katz, poète juif sundgauvien. Né en 1892 à Waldighoffen, mort à Mulhouse en 1983, cet auteur a traversé le XXe siècle et ses vicissitudes. Sa poésie est de langue alémanique, la forme du dialecte alsacien des confins de la Suisse et du Brisgau. Sa poésie est influencée par J. P. Hebel, le grand folkloriste d'outre-Rhin, mais est empreinte d'élévation et en même temps de distanciation. Elle est donc modeste mais profonde, et représentative de sa terre natale, à l'écoute des spiritualités et des forces naturelles (BNU)

-Fonds Guy Heitz, né à Strasbourg en 1932 et mort dans cette même ville en 1992, Guy Heitz a fait œuvre d'écrivain tout au long de sa vie, et déjà très précocement. Le fonds qui a été donné à la Bnu en 2020. Engagé dans la sociabilité littéraire strasbourgeoise des années '70 et '80, dans un esprit de culture alternative, la présence de ce fonds à la Bnu apporte une touche particulière à nos collections. Ses romans, qui ont été publiés par les plus prestigieuses maisons parisiennes, sont très souvent situés en Alsace, ou ont une résonance proche, car empreints d'un esprit frontalier, de zones de contacts entre divers plans de réalités ou de ressentis (BNU)

-Fonds Wolfgang von Goethe. La Bnu possède tout un ensemble de documents de première main sur la personne de Goethe et en particulier sur son séjour à Strasbourg et en Alsace. Ce sont des manuscrits originaux de l'auteur, en relation directe avec ce séjour, des pièces diverses écrites de sa main et de celles de son entourage, des "reliques" ou autres objets, et même un dessin à l'encre et au lavis. Arrivés pour la plupart vers la fin du XIXe siècle, ces documents ont vu dans les années 1940 la tentative par l'occupant de créer une "Goethe-Haus" à Strasbourg. Les archives de cette opération sont également conservées à la Bnu. Il semble légitime de compter cet ensemble dans les "fonds littéraires", et aussi de le relier au mémorial Goethe de Sessenheim et à la Route Goethe, autour de Sainte-Menehould. Il s'agit d'un très grand écrivain qui a bien connu l'Est de la France, le Grand-Est (BNU)

-Fonds Michel Louyot, né en 1938 à Pont-à-Mousson et vit actuellement à Strasbourg. Il donne à la BNU année après année les traces de son activité littéraire. Lorrain d'origine, homme de l'Est est-on tenté d'écrire, cet Est s'étendant jusqu'au Japon, il a vécu et écrit dans la plupart des pays "du Nord Est" et son œuvre est empreinte de cet esprit transfrontalier, qui tente d'établir des jonctions culturelles, par tous les moyens, entre civilisations différentes. actif dans la diplomatie culturelle, il tire de son expérience des romans sensibles, rêveurs et pourtant habités par les tensions du réel, passé comme présent (BNU)

-Fonds Maurice Barrès (1862-1923), écrivain et homme politique, né à Charmes dans les Vosges. Il est pensionnaire au collège de la Malgrange, puis il poursuit ses études à l'internat du lycée de Nancy et à la faculté de Droit (1^{ère} année). Correspondance de Maurice Barrès adressée à Henry Cochin, relations amicales, littérature et guerre, notes diverses de Maurice Barrès (1911-1923). Relations amicales de la famille Barrès, décès de Maurice Barrès et projet de publication après décès de la correspondance de Maurice Barrès (1916-1925) (Archives départementales de Meurthe-et-Moselle)

-Collection Maurice Barrès, né à Charmes, dans les Vosges, en 1862. Romancier, essayiste, il fut aussi orateur et s'engagea en politique, élu député de Nancy en 1889. Il a consacré une partie de ses ouvrages à la terre lorraine, y exaltant la fibre nationale. Son roman Colette Baudoche (1909) fut reçu comme un symbole fort de résistance à la germanisation de Metz pendant l'Annexion de l'Alsace-Lorraine. En 1906, il fut élu Membre de l'Académie française et député de Paris. Son nationalisme s'exacerba après l'affaire Dreyfus et pendant la première guerre mondiale. Il décède en 1923 près de Paris (Médiathèque Verlaine de Metz)

-Fonds Nohad Salameh. Née au Liban en 1947, Nohad Salameh débute sa carrière en tant que journaliste et critique littéraire à Beyrouth dans des journaux comme Le Soir ou Le Réveil, tout en développant une œuvre poétique reconnue. Son œuvre, composée de recueils poétiques et d'essais sur Rimbaud ou d'autres poétesses, est couronnée de nombreux prix littéraires tels que le prix Louise Labbé en 1988, le prix Paul Verlaine de l'Académie française en 2013 et le prix européen de poésie Léopold Sédar Senghor en 2020. Nohad Salameh a fait don en 2021 à la bibliothèque municipale de Reims de ses archives personnelles et professionnelles, et d'un ensemble exceptionnel de manuscrits et livres d'artiste qui témoignent de son œuvre et de sa collaboration avec de nombreux artistes (Bibliothèque municipale de Reims)

-Fonds Grand Jeu, groupe d'écrivains et d'artistes, dont les fondateurs sont d'origine rémoise et se sont rencontrés au lycée de Reims. Il tire son nom de la revue publiée par ses membres à partir de 1928. Le groupe évolua dans la mouvance du surréalisme. Principaux membres : Roger Gilbert-Lecomte (1907-1943), René Daumal (1908-1944), Roger Vailland (1907-1965), Pierre Minet, André Rolland de Renéville, Joseph Sima, Arthur Harfaux, Maurice Henry (Bibliothèque municipale de Reims)

-Fonds Louis Dumur, constitué de la bibliothèque de l'écrivain ainsi que de 24 boîtes contenant ses archives professionnelles qui se trouvaient dans son bureau au Mercure de France. Il s'agit de documents préparatoires à son œuvre romanesque : lettres, brouillons, notices documentaires, articles de journaux. Fonds encyclopédique, reflet des aspirations de l'écrivain. Pas de lien direct entre Dumur et Reims, mais sa famille a souhaité faire don de sa bibliothèque et ses archives professionnelles à la BM en raison de l'image de ville martyre revêtue par la ville après la Grande Guerre, période qui a concentré une large partie de l'œuvre de Louis Dumur (Bibliothèque municipale de Reims)

-Fonds 'Pataphysique Fleury. Raymond Fleury naît en Normandie en 1920. Il s'installe dans la Marne, à Sézanne, après la guerre, avant d'intégrer la Chambre de commerce de Reims. C'est à la bibliothèque Carnegie, lors d'une exposition de ses photographies en mars 1951, qu'il rencontre Emmanuel Peillet, fondateur du Collège de 'Pataphysique. Suite à cette rencontre, Raymond Fleury devient la cheville administrative du Collège. Dès lors, il s'occupe des relations extérieures du Collège avec les abonnés, les imprimeurs, les services postaux, bancaires... A ce titre, il accumule des milliers de documents, appelés les Patarchives. Son précieux travail est reconnu par sa nomination en mai 1957 à la tête de la Pro-Administration et l'érection de sa demeure de Vrigny comme Organon Exécutif du Collège de 'Pataphysique. Cette fonction d'Administrateur-Opitulateur Général avec rang de Provéditeur lui est conservée jusqu'à nos jours (Bibliothèque municipale de Reims)

-Fonds Pataphysique Rafaël de Luc, exécuteur testamentaire et ayant-droit de Peillet, donateur en 2004 d'une grande partie des œuvres de Peillet à la Bibliothèque municipale de Reims. Rafaël de Luc a très tôt été membre du collège de Pataphysique et était Rémois (Bibliothèque municipale de Reims)

-Fonds Paul Fort, né Jules Jean Paul Fort le 1er février 1872 à Reims, près de la cathédrale, et décédé le 20 avril 1960 à Montlhéry dans l'Essonne, poète et dramaturge français. Il devient fondateur de théâtre d'avant-garde et fondateur de revue de poésie avant d'avoir le goût d'écrire. 1892 : Paul Fort fonde avec Jarry, Fargue, Pierre Louÿs, Jaloux, Klingsor et Francis Jammes "Le Livre d'Art" et dirige cette « revue de la seconde génération symboliste ». C'est une grande revue de deux à huit pages (vingt-six en 1891) qui présente le programme du théâtre. Cette revue-programme eut sept numéros (Bibliothèque municipale de Reims)

-Archives Alfred Kern (1919-2001), écrivain romancier, poète, plasticien et photographe français. Il a passé son enfance à Schiltigheim et Strasbourg et les dernières années de sa vie dans le Haut-Rhin, après avoir résidé à Paris. Il fréquente dans la capitale les plus grands noms de la littérature d'alors (Adamov, Ionesco, Sartre, etc.). Il est cofondateur de la revue 84 qui publie notamment un débutant nommé Samuel Beckett. Alfred Kern est mort à Colmar en 2001, laissant une masse considérable d'inédits, conservés pour l'essentiel aux Archives départementales du Haut-Rhin (Archives d'Alsace)

-Fonds Albert Cim (1846-1924). Le fonds contient de nombreux manuscrits (œuvres, correspondance) et près de 5 000 imprimés provenant principalement de la bibliothèque de travail de l'écrivain et critique littéraire et comportant de fait de très nombreux envois d'auteurs. Le fonds est assez représentatif de la vie littéraire en France durant la Belle Epoque. Albert Cim fut également bibliophile et s'intéressa à l'histoire locale, ce dont témoigne également le contenu du fonds. Albert Cim est né à Bar-le-Duc en 1845 et resta attaché à sa ville. Auteur reconnu de roman populaire et d'ouvrages pour la jeunesse, critique littéraire, membre de la Société des gens de lettres, bibliophile et bibliothécaire, Albert Cim fut une personnalité du monde des Lettres au sens le plus large (Médiathèques communautaires CA Bar le Duc Sud Meuse)

-Fonds Maurice Constantin-Weyer (1881, Bourbonne-les-Bains - 1964, Vichy). Il reçut le Prix Goncourt en 1928 pour son roman *Un homme se penche sur son passé*. Son œuvre compte vingt-trois romans, vingt et un essais, deux pièces de théâtre qui ont été jouées, quatorze préfaces ainsi qu'un nombre d'inédits, de traductions et d'articles de journaux. Pas de lien avec la région. Les Archives municipales conservent le fonds de l'Académie Goncourt et les académiciens donnent (ou déposent) parfois leurs archives en complément du fonds de l'Académie Goncourt (Archives municipales de Nancy)

-Fonds Germaine Maillet (1902-1991). Historienne, femme de lettre, folkloriste. A vécu toute sa vie en Champagne (Sarry, Châlons). Le fonds contient notamment les archives du Comité du folklore champenois. Correspondance fournie avec des célébrités nationales (Bibliothèque G, Pompidou Châlons-en-Champagne)

-Fonds Henri Vendel, homme de lettres, conservateur de la bibliothèque et des musées de Châlons entre 1919 et 1945. Le fonds contient des manuscrits, tapuscrits, notes, documentation, épreuves corrigées, correspondance. Ecrits littéraires et professionnels. Un autre fonds Vendel, plus strictement professionnel, est conservé à la BDP de la Marne (Bibliothèque Pompidou, Châlons-en-Champagne)

-Fonds Paul Drouot, écrivain et poète français mort pour la France, né en 1886 à Vouziers dans Ardennes. Œuvres : 3 manuscrits dont *Eurydice 2 fois perdue* qui a permis une réédition et des correspondances, en lien avec le fonds Paule Régnier (Médiathèque Voyelles Réseau des médiathèques communautaires Ardenne Métropole)

-Fonds Paule Régnier, femmes de lettres (188-1951), lauréate du Grand prix du roman de l'Académie française en 1934. Proche de Paul Drouot. Manuscrits dont son journal (publié en 1953) avec des cahiers inédits (publication en projet), correspondances et papiers (Médiathèque Voyelles Réseau des médiathèques communautaires Ardenne Métropole)

-Fonds André Velter, né le 1er février 1945 à Signy-l'Abbaye dans les Ardennes, est un poète, essayiste et homme de radio français. Responsable de la collection Poésie/Gallimard. Le fonds regroupe plus de 3000 pièces diverses : les manuscrits du poète, les éditions de ses textes, des livres, des articles parus en revue, des contributions de l'écrivain à des ouvrages collectifs, des affiches, des prospectus, des enregistrements. La correspondance fait l'objet d'un inventaire séparé (près de 4500 courriers) (Médiathèque Voyelles Réseau des médiathèques communautaires Ardenne Métropole)

-Fonds Guy Goffette, poète et écrivain belge né le 18 avril 1947 à Jamoigne (Gaume). Prix Goncourt de la poésie 2010. Il est membre du comité de lecture des éditions Gallimard en 2012. Il a vécu à Charleville-Mézières (Médiathèque Voyelles Réseau des médiathèques communautaires Ardenne Métropole)

-Fonds Christian Hubin, né à Marchin en Belgique en 1941. Après l'obtention d'une licence en Philosophie et Lettres à l'université de Liège, il commence une carrière de professeur qui le mènera à Namur et Dinant. En parallèle à sa carrière, Christian Hubin rencontre de nombreux écrivains et poètes avec qui il entretient une correspondance. Il a reçu de nombreux prix parmi Le prix Antonin-Artaud en 1975, le prix triennal de poésie de la Communauté française de Belgique en 1989 et le prix Louise-Labé en 2018 (Médiathèque Voyelles Réseau des médiathèques communautaires Ardenne Métropole)

-Fonds Suzanne Briet. Suzanne Briet a vécu à Paris dans une famille originaire des Ardennes. Elle est la cousine de l'écrivain André d'Hôtel. Après l'enseignement, elle se consacre au monde des bibliothèques et entre à la Bibliothèque Nationale de France. Elle est décorée de la Légion d'Honneur en 1950 dans la Salle des catalogues et des bibliographies. Engagée très vite dans la vie internationale, S. Briet est active au sein de l'UNESCO. Elle fut présidente de l'Union des femmes européennes. À sa retraite, Suzanne Briet se consacre à de nombreuses études sur Arthur Rimbaud et sur les Ardennes, région d'origine de sa famille. Elle fut présidente de l'Association des amis de Rimbaud et du Centre d'études argonnaises (Médiathèque Voyelles Réseau des médiathèques communautaires Ardenne Métropole)

-Fonds Gustave Kahn, né à Metz en 1859. Sa famille s'établit en France après l'annexion de la Moselle en 1871. Écrivain à la fois éclectique et profond, Gustave Kahn est le théoricien du vers libre et une figure importante du symbolisme. Il fut l'ami du poète Jules Laforgue, qu'il aida à un moment important de sa vie. Il a publié des recueils de poésie, des romans, des essais, parmi lesquels *L'Esthétique de la rue* (1901), *Symbolistes et décadents* (1902), *Les Origines du Symbolisme* (1936). Critique littéraire, il a fondé les revues d'avant-garde *La Vogue* et *Le Symboliste*, tout en collaborant activement à d'autres périodiques. Il fut président de la Société des amis de Verlaine. C'est ainsi qu'il fit renaître, après le retour de la Moselle à la France en 1918, le souvenir des liens de Verlaine à la ville de Metz. Grâce à son initiative, un buste du poète fut réalisé. Il se trouve en contrebas de l'Esplanade, à quelques centaines de mètres de la maison natale de l'auteur des *Poèmes saturniens* (Médiathèque Verlaine de Metz)

-Collection Paul Verlaine. C'est à Metz que Paul Verlaine a vu le jour le 30 mars 1844. Mais il quitte tout jeune encore sa ville natale : en 1851, la famille du futur poète s'installe à Paris. Jeune bachelier, Verlaine est déjà tourné vers la poésie. En 1866 paraissent les *Poèmes saturniens*. A l'automne 1871 intervient la rencontre décisive : Arthur Rimbaud arrive à Paris. Pour les deux hommes, c'est le début d'un épisode d'errance commune. Il finira mal mais sera poétiquement fécond. Verlaine, emprisonné en Belgique, passe ensuite de moments de repentance en rechutes dans l'alcool et la déchéance, sans que la magie poétique abandonne pour autant ce chemineau de génie. En témoignent ses recueils *Sagesse* (1880), *Jadis et Naguère* (1884) et *Parallèlement* (1889). Lorsqu'il s'éteint le 8 janvier 1896, Paul Verlaine est déjà reconnu comme un des grands poètes de son siècle. (Médiathèque Verlaine de Metz)

-Manuscrits de Nathan Katz (1892-1981), écrivain talentueux originaire du Sundgau, ami de Guillevic, auteur d'une importante œuvre poétique (dont émerge le recueil *Sundgäu. Gedichte*, 1930) en langue alémanique mais aussi de pièces de théâtre en dialecte alsacien (*Annele Balthasar*, 1924; *D'Ardwibele. E Spiel üs 'm Sundgäu*, 1930; *Die Stunde des Wunders*). L'Alsace, et notamment le Sundgau traverse et imprègne fortement son œuvre. Son œuvre est progressivement traduite et éditée en langue française à partir de 1987 et, surtout, rendue accessible par les 2 tomes de son *Œuvre poétique* (bilingue alémanique-français) publiée en 2001 et 2003 aux Éditions Arfuyen grâce à la collaboration de Jean-Paul de Dadelsen, Guillevic, Gérard Pfister, Yolande Siebert, Claude Vigée, etc. Les Éditions Arfuyen (Orbey) poursuivent la publication d'éditions bilingues de textes de Nathan Katz (*Annele Balthasar*, 2018; *La Petite Chambre qui donnait sur la potence / Das Galgenstüblein*, 2020; etc.) (Bibliothèque municipale classée de Mulhouse)

-Manuscrits de Victor Schmidt, auteur dramatique, poète lyrique et compositeur (Lutterbach 1881 – Mulhouse 1966). Formé au dessin d'impression à Thann puis à Paris (atelier Guerin), Victor Schmidt compose dès sa jeunesse à Thann des poèmes en dialecte, publiés dans la presse sous divers pseudonymes. En 1939 paraît l'édition complète de *Geranium* englobant les poésies des recueils précédents *Kappezinerle* (1928), *Geranium* (1920) et *Pfingstnagele* (1930). Fonde en 1937, avec d'autres poètes le groupe « Quodlibet-Mulhouse ». Le nom de Victor Schmidt est étroitement lié à l'histoire du Théâtre alsacien de Mulhouse, où ses œuvres dramatiques furent jouées la première fois (Bibliothèque municipale classée de Mulhouse)

-Archives de la famille Stoeber, archives de Daniel-Ehrenfried Stoeber (1779-1835) et de ses fils Auguste Stoeber (1808-1884) et Louis-Adolphe Stoeber (1811-1892), importante famille de lettrés originaire de Strasbourg (où un monument leur est dédié) et installée à Mulhouse autour de 1840. Les Stoeber se sont illustrés dans les domaines de la poésie, de l'histoire et, de manière pionnière, de l'ethnographie des contes, légendes, proverbes, etc. d'Alsace qu'ils ont recueillis et édités (Bibliothèque municipale classée de Mulhouse)

-Fonds Claire et Yvan Goll. Yvan Goll est né à Saint-Dié-des-Vosges, encore enfant il part à Metz (alors allemande). Il fuit l'Allemagne à la guerre, se réfugie en Suisse où il rencontrera sa future épouse Claire Aischmann. Ce couple de poètes expressionnistes collabore avec les plus grands artistes de leur temps. Claire Goll, morte en 1977, a légué à la ville de Saint-Dié-des-Vosges leurs manuscrits français, leur bibliothèque, leurs œuvres d'art et leur mobilier. La ville devient alors dépositaire des droits sur les œuvres du couple (Médiathèque intercommunale de Saint-Dié-des-Vosges)

-Fonds Ernest Gengenbach, né le 6 novembre 1903 à Gruey-les-Surance (Vosges) et décédé en décembre 1979 à l'hôpital de Nogent-le-Roi (Eure-et-Loir). D'abord homme d'Église, il devient écrivain surréaliste après son renvoi du séminaire de Saint-Dié en 1925. Il côtoiera les grands noms du surréalisme français, tels qu'André Breton et Robert Desnos. L'auteur fera un don posthume de sa bibliothèque à la ville de Saint-Dié-des-Vosges en 1980 (Médiathèque intercommunale de Saint-Dié-des-Vosges)

-Fonds Jean Jacques Kihm - Jean Cocteau. Œuvres personnelles de Jean-Jacques Kihm , écrits et correspondances avec Jean Cocteau dont il fut le biographe (Médiathèque Jacques Chirac, Troyes Champagne Métropole)

-Fonds de la revue Les Cahiers bleus - Dominique Daguet, archives d'une revue littéraire ayant paru à Troyes et dirigée par Dominique Daguet (Médiathèque Jacques Chirac, Troyes Champagne Métropole)

-Fonds Jean-Paul Vaillant (1897-1970), écrivain, critique, historien et directeur de revue littéraire. Il est connu surtout par sa revue La Grive qui couvre quarante ans de vie intellectuelle en Ardenne (de 1928 à 1968). Il est également l'auteur d'ouvrages, notamment *Macajotte* et *L'Enfant jeté aux bêtes* (Archives départementales des Ardennes)

-Fonds Robert Honnert, poète, romancier et journaliste né à Malzéville le 15 mai 1901, mort à Paris le 19 mai 1939. Jeune homme, Robert Honnert se destinait à des études littéraires, mais, avant de passer l'agrégation, il quitte l'École normale pour « vivre sa vie » et entamer une carrière de poète. Dans les années vingt, il fréquenta le milieu de la jeune littérature et des revues d'avant-garde de l'après-guerre. Amené à fréquenter les principaux auteurs de son temps, il collabore à différents journaux, est publié par la N.R.F. et devient critique littéraire (Bibliothèque Stanislas de Nancy)

-Fonds Michel Caffier. Né à Boulogne-sur-Mer le 17 juin 1930, Michel Caffier a fait une longue carrière de journaliste à L'Est républicain de Nancy. De 1956 à 1990, il a été grand reporter puis rédacteur en chef adjoint, responsable des suppléments "magazine". Il a également assuré la critique littéraire de L'Est républicain et celle de Radio France Nancy. animateur du salon "Le Livre sur la place" de Nancy pendant de nombreuses années, il est désormais président de l'association "Goncourt, histoire et patrimoine", qui entretient le souvenir des deux frères dans la commune qui leur a donné son nom et dans les autres lieux du berceau familial. Président du jury Erckmann-Chatrion, Michel Caffier collabore à diverses revues et assure de nombreuses conférences sur la Lorraine et sur la littérature. Romancier, historien de la Lorraine, il a publié de nombreux ouvrages aux Presses de la Cité (Bibliothèque Stanislas de Nancy)

-Archives de la Société littéraire de Colmar. Fondée en 1839 à Colmar, la Société littéraire a pour but « la mise en commun d'un fond social, provenant de cotisations individuelles et destiné à l'acquisition des journaux littéraires, des publications périodiques relatives à la jurisprudence, aux sciences, aux beaux-arts et qui paraissent en France ou à l'étranger ». Elle fut active jusqu'en 1860 (Bibliothèque Les Dominicains de Colmar)

-Fonds Marcel Eugène Schneider, écrivain français, né en 1903 et mort en 2009, d'origine alsacienne. Sympathisant de l'Action française dans l'Entre-deux-guerres, il a été proche d'écrivains aussi différents qu'André Gide, Georges Dumézil, Valentin Feldman et Paul Morand, lequel lui a légué sa garde-robe. Il a aussi fréquenté les salons littéraires dont ceux de Marie-Laure de Noailles, Solange de La Baume, Josette Day et Florence Gould. Il comptait parmi ses proches amis des écrivains et artistes tels que Henri Sauguet, Matthieu Galey et Jacques Brenner. Il a publié de nombreux articles dans Les Cahiers des Saisons (1953-1962) édités par ce dernier (Bibliothèque Les Dominicains de Colmar)

-Fonds Maurice Betz. Né en 1898 à Colmar, il fut un romancier prolifique ainsi que l'ami et le traducteur français de Rilke, entre autres, et de plusieurs écrivains de langue allemande tels que Goethe, Thomas Mann et bien d'autres. Grand connaisseur de l'Alsace il publia des anthologies de cette région, de même qu'un "portrait" de l'Allemagne peu avant la Seconde Guerre mondiale. Depuis 1957, année de sa mort, le prix Maurice Betz est décerné par l'Académie d'Alsace à un auteur alsacien d'expression française (Bibliothèque Les Dominicains de Colmar)

-Fonds Théophile Conrad Pfeffel, né et mort à Colmar, Théophile Conrad Pfeffel s'est illustré tout au long de sa vie en tant que poète et pédagogue. Il est l'un des représentants du courant allemand des Lumières. En plus de son activité poétique et de traducteur, il fonda une école militaire ainsi qu'une société littéraire à Colmar (Bibliothèque Les Dominicains de Colmar)

-Fonds Rainer Marie Rilke, auteur et poète austro-hongrois, publia des œuvres d'abord en allemand puis en français. Rilke entretient des liens indirectement avec Colmar par le biais de son traducteur Maurice Bertz (Bibliothèque Les Dominicains de Colmar)

-Fonds Georges et Cécile Périn. Georges (1873-1922) et Cécile Périn (1877-1959) étaient poètes du mouvement symboliste. Georges est né à Metz en 1873. Le fonds comprend aussi des documents ayant appartenu à Edmond Pilon, auteur, critique littéraire (1874-1945), ami proche du couple et décédé sans héritier. Le fonds contient de très nombreuses dédicaces, des coupures de presse relatant par exemple la critique de tel ou tel livre, des cartes de correspondance.... presque plus que la poésie, la collection intéresse les réseaux littéraires et d'amitié tissés par 3 écrivains. Il comprend également plusieurs revues de la belle époque, qui étaient les organes de création et d'affirmation littéraire. Le fonds a été donné à la BU de l'université de Metz en 1997, en mémoire de l'origine messine de Georges Périn (Université de Lorraine)

-Fonds Pierre Lyautey (1893-1976), haut fonctionnaire, écrivain et journaliste. Neveu du maréchal Lyautey. Ce fonds associe des dossiers concernant la propriété de Thorey, héritée du maréchal, à une très abondante correspondance et à des dossiers de voyages et de documentation sur l'étranger reflétant l'activité de Pierre Lyautey. Le fonds comprend par ailleurs de la correspondance littéraire, en plus des brouillons des ouvrages publiés (Archives départementales de Meurthe-et-Moselle)

-Fonds Louis Marin (1871-1960), homme politique, né à Faulx, député de Meurthe-et-Moselle. Auteur d'œuvres littéraires. Archives personnelles de Louis Marin, de son ami le journaliste Georges Ducrocq et de son épouse Fernande Hartmann (1754-1978). Comporte des récits de voyage de Fernande Hartmann (elle a publié « L'Agriculture dans l'ancienne Egypte en 1923 »). Le fonds comprend des exemplaires des œuvres de Georges Ducrocq, explorateur, écrivain et poète (Archives départementales de Meurthe-et-Moselle)

-Fonds Denis Diderot, né à Langres (Haute-Marne). Philosophe, encyclopédiste, dramaturge, romancier... Le fonds comporte 7 lettres autographes + une pièce de théâtre annotée de l'auteur (Bibliothèque Marcel-Arland de Langres)

-Fonds Marcel Arland, né à Varennes sur Mance (Haute-Marne). Écrivain, essayiste, critique littéraire, co-directeur de la Nouvelle Revue Française (NRF) entre 1953 et 1977. Académicien (1968), prix Goncourt (1929). Il se lie notamment avec André Dhôtel Bibliothèque personnelle et professionnelle (768 documents) : avec envois, dédicaces... et 18 documents d'archives : correspondance, manuscrits (Bibliothèque Marcel-Arland de Langres)



PARCOURS 3



ROMANS

Émerillonnés en fort nez à la retrouffette 4
lèvres charmes plier qu
bien meuble, et
soulés, de moustaches
absentes, le tout semblant
bonne humeur et de la
à grosse de base parmi de bascule
à rapidité vestigieuse.
est élégant. C'est une de
à la tenue Coupe et
nichette à son goût
grand clerc en ce
blanc bec, d'aller
ours ~~par~~, le poudes
impérieux, s'ouliers du ph
j'aurais sans quelque
ingratitude généralement
Avarow pour ainsi parler,
quelles et de jour la
de non, de ni-~~long~~,
ni'assurance, tel
nicolores qu'on serait
polychromes tant
mentalement exotiques
et comme qui dirait un peu "nègre".
Main-pignons Chopin ~~était~~ tant de jour

-Fonds André Fage (1883-1948) poète, journaliste et homme de lettres est né à Sedan. Très attaché à son pays natal, il eut un rôle actif dans le mouvement régionaliste (Médiathèque Georges-Delaw Sedan)

-Fonds Perrout, né à Épinal (Vosges) le 26 janvier 1868, et mort dans la même ville le 11 septembre 1920, à 52 ans, avocat et écrivain régionaliste français. Ami de Maurice Barrès et de Charles Sadoul, il est considéré comme l'historien et le chantre d'Épinal. Son œuvre est constituée principalement d'études, de récits et de romans en rapport avec l'histoire de la Lorraine et même presque exclusivement de la région d'Épinal. Le fonds rassemble ses correspondances personnelles et professionnelles, ainsi que ses travaux de recherches et quelques uns de ses ouvrages. Dans ses correspondances, des noms célèbres comme Emile Friant, Ernest Wittmann ou Victor Prouvé (BMI Epinal)

-Fonds Emile Erckmann (Erckmann-Chatrian), né à Phalsbourg en 1822 et mort à Lunéville en 1899, cet auteur et son ami Chatrian ont co-écrit de nombreux romans et contes en rapport avec la région rhénane, mais aussi avec la Lorraine et bien au-delà. De grands succès ont émaillé leur carrière et font d'eux auprès du public français des ambassadeurs de l'histoire et des cultures de la France de l'Est. A la fin de leurs vies ils mirent fin à leur amitié, après avoir formé un duo de talent (BNU)

-Fonds Arthur Gobineau, né à Vaille-d'Avray en 1816 et mort à Turin en 1882. Ecrivain, diplomate, penseur et personnalité controversée, il n'a aucun lien avec la région. cependant son fonds est présent à la Bnu en raison du passage de celui-ci entre les mains d'un savant allemand du nom de Ludwig Schemann. celui-ci en fit don à la Bnu en 1903. Un petit musée à lui consacré avait été mis sur pieds dans l'établissement. Cet ensemble très riche mérite d'être mentionné en cela que Gobineau compte parmi les auteurs importants de la littérature française, même si son influence a été limitée et que son aura a considérablement terni depuis la mi-XXe siècle (BNU)

-Fonds Charles Oulmont, né à Mulhouse en 1883, mort à Paris en 1983, homme de lettres, romancier, dramaturge et conférencier. Auteur d'une douzaine de romans, d'essais et de critique artistique ou littéraire, il fut récompensé par nombre d'honneurs et de décorations. Sa fondation était destinée à aider les jeunes artistes. Il occupa des fonctions élevées dans plusieurs institutions prestigieuses : Comédie française, Société des Gens de Lettres et Académie d'Alsace (BNU)

-Fonds Guy Heitz, né à Strasbourg en 1932 et mort dans cette même ville en 1992, Guy Heitz a fait œuvre d'écrivain tout au long de sa vie, et déjà très précocement. Le fonds qui a été donné à la Bnu en 2020. Engagé dans la sociabilité littéraire strasbourgeoise des années '70 et '80, dans un esprit de culture alternative, la présence de ce fonds à la Bnu apporte une touche particulière à nos collections. Ses romans, qui ont été publiés par les plus prestigieuses maisons parisiennes, sont très souvent situés en Alsace, ou ont une résonance proche, car empreints d'un esprit frontalier, de zones de contacts entre divers plans de réalités ou de ressentis (BNU)

-Fonds Michel Louyot, né en 1938 à Pont-à-Mousson et vit actuellement à Strasbourg. Il donne à la BNU année après année les traces de son activité littéraire. Lorrain d'origine, homme de l'Est est-on tenté d'écrire, cet Est s'étendant jusqu'au Japon, il a vécu et écrit dans la plupart des pays "du Nord Est" et son œuvre est empreinte de cet esprit transfrontalier, qui tente d'établir des jonctions culturelles, par tous les moyens, entre civilisations différentes. actif dans la diplomatie culturelle, il tire de son expérience des romans sensibles, rêveurs et pourtant habités par les tensions du réel, passé comme présent (BNU)

-Fonds Maurice Barrès (1862-1923), écrivain et homme politique, né à Charmes dans les Vosges. Il est pensionnaire au collège de la Malgrange, puis il poursuit ses études à l'internat du lycée de Nancy et à la faculté de Droit (1^{ère} année). Correspondance de Maurice Barrès adressée à Henry Cochin, relations amicales, littérature et guerre, notes diverses de Maurice Barrès (1911-1923). Relations amicales de la famille Barrès, décès de Maurice Barrès et projet de publication après décès de la correspondance de Maurice Barrès (1916-1925) (Archives départementales de Meurthe-et-Moselle)

-Fonds André Dhôtel. Né en 1900 à Attigny, André Dhôtel est un romancier, conteur et poète. Connus du grand public par le roman *Le Pays où l'on n'arrive jamais*, prix Femina 1955, il est l'auteur d'une œuvre abondante et singulière, où s'exprime un merveilleux proche du quotidien, dans lequel le rapport à la nature joue un grand rôle (Archives départementales des Ardennes)

-Fonds Louis Dumur, constitué de la bibliothèque de l'écrivain ainsi que de 24 boîtes contenant ses archives professionnelles qui se trouvaient dans son bureau au Mercure de France. Il s'agit de documents préparatoires à son œuvre romanesque : lettres, brouillons, notices documentaires, articles de journaux. Fonds encyclopédique, reflet des aspirations de l'écrivain. Pas de lien direct entre Dumur et Reims, mais sa famille a souhaité faire don de sa bibliothèque et ses archives professionnelles à la BM en raison de l'image de ville martyre revêtue par la ville après la Grande Guerre, période qui a concentré une large partie de l'œuvre de Louis Dumur (Bibliothèque municipale de Reims)

-Fonds Marc Alyn, romancier, poète et essayiste rémois né en 1937, de son vrai nom Alain-Marc Fécherolle. Ce fonds rassemble l'œuvre littéraire du romancier, essayiste et poète français Marc Alyn. Il se compose d'imprimés, périodiques et monographies (livres de bibliophilie, œuvres de Marc Alyn, de Nohad Salameh, anthologies de leurs œuvres, divers écrits) ainsi que de la correspondance personnelle et professionnelle de Marc Alyn (Bibliothèque municipale de Reims)

-Fonds Pol Neveux (né à Reims, le 25 août 1865, mort à Garches le 26 mars 1939), inspecteur général des bibliothèques, académicien Goncourt. Fonds constitué à l'origine par les dons de Pol Neveux et de sa veuve entre 1929 et 1939 et complété par le don de Fernand Labori (Bibliothèque municipale de Reims)

-Archives Alfred Kern (1919-2001) est un écrivain romancier, poète, plasticien et photographe français. Il a passé son enfance à Schiltigheim et Strasbourg et les dernières années de sa vie dans le Haut-Rhin, après avoir résidé à Paris. Il fréquente dans la capitale les plus grands noms de la littérature d'alors (Adamov, Ionesco, Sartre, etc.). Il est cofondateur de la revue 84 qui publie notamment un débutant nommé Samuel Beckett. Alfred Kern est mort à Colmar en 2001, laissant une masse considérable d'inédits, conservés pour l'essentiel aux Archives départementales du Haut-Rhin (Archives d'Alsace)

-Fonds Albert Cim (1846-1924). Le fonds contient de nombreux manuscrits (œuvres, correspondance) et près de 5 000 imprimés provenant principalement de la bibliothèque de travail de l'écrivain et critique littéraire et comportant de fait de très nombreux envois d'auteurs. Le fonds est assez représentatif de la vie littéraire en France durant la Belle Epoque. Albert Cim fut également bibliophile et s'intéressa à l'histoire locale, ce dont témoigne également le contenu du fonds. Albert Cim est né à Bar-le-Duc en 1845 et resta attaché à sa ville. Auteur reconnu de roman populaire et d'ouvrages pour la jeunesse, critique littéraire, membre de la Société des gens de lettres, bibliophile et bibliothécaire, Albert Cim fut une personnalité du monde des Lettres au sens le plus large (Médiathèques communautaires CA Bar le Duc Sud Meuse)

-Fonds Maurice Constantin-Weyer (1881, Bourbonne-les-Bains - 1964, Vichy). Il reçut le Prix Goncourt en 1928 pour son roman *Un homme se penche sur son passé*. Son œuvre compte vingt-trois romans, vingt et un essais, deux pièces de théâtre qui ont été jouées, quatorze préfaces ainsi qu'un nombre d'inédits, de traductions et d'articles de journaux. Pas de lien avec la région. Les Archives municipales conservent le fonds de l'Académie Goncourt et les académiciens donnent (ou déposent) parfois leurs archives en complément du fonds de l'académie (Archives municipales de Nancy)

-Fonds Paule Régnier, femmes de lettres (188-1951), lauréate du Grand prix du roman de l'Académie française en 1934. Proche de Paul Drouot. Manuscrits dont son journal (publié en 1953) avec des cahiers inédits (publication en projet), correspondances et papiers (Médiathèque Voyelles Réseau des médiathèques communautaires Ardenne Métropole)

-Fonds François de Curel. Né à Metz en 1854, François de Curel suit sa scolarité chez les jésuites avant de suivre sa famille qui a opté pour la France après la défaite de 1870. Centralien, il se tourne vers la littérature : romancier, puis auteur dramatique, il est élu à l'Académie française en 1918, et décède à Paris dix ans plus tard. Parmi ses pièces, mentionnons *L'Envers d'une sainte* (1892), *L'invitée* (1893), *Le Coup d'aile* (1906). Il repose à Coin-sur-Seille, une commune située au sud de Metz, dans la chapelle du château de sa famille (Médiathèque Verlaine de Metz)

-Collection Maurice Barrès, né à Charmes, dans les Vosges, en 1862. Romancier, essayiste, il fut aussi orateur et s'engagea en politique, élu député de Nancy en 1889. Il a consacré une partie de ses ouvrages à la terre lorraine, y exaltant la fibre nationale. Son roman *Colette Baudoche* (1909) fut reçu comme un symbole fort de résistance à la germanisation de Metz pendant l'Annexion de l'Alsace-Lorraine. En 1906, il fut élu Membre de l'Académie française et député de Paris. Son nationalisme s'exacerba après l'affaire Dreyfus et pendant la première guerre mondiale. Il décède en 1923 près de Paris (Médiathèque Verlaine de Metz)

-Archives René-Nicolas Ehni, né en 1935 à Rixheim, écrivain dont plusieurs romans importants furent édités par Julliard, Gallimard et C. Bourgois : *La Gloire du vaurien* (1964); *Babylone vous y étiez, nue parmi les bananiers* (1971); *Pintades* (1974); *Côme, confession générale* (1981); *Algérie roman* (2002), etc. mais aussi auteur de pièces de théâtre : *Jocaste* (Théâtre national de Chaillot - 09-04-1975, André Louis Perinetti); *Eugénie Kopronime, épopée occidentale* (Théâtre des Ambassadeurs. - 1972) pour la scène ou pour Radio France (Bibliothèque municipale classée de Mulhouse)

-Manuscrits de Maurice Renard. Maurice Renard (1875-1939), Rémois, né à Châlons. Homme de lettres - feuilletoniste (science-fiction, fantastique, policier) (Bibliothèque G, Pompidou Châlons-en-Champagne)

-Fonds Jean Rogissart, né à Braux le 28 octobre 1894. Instituteur, poète et romancier, il a consacré toute son œuvre aux Ardennes. En 1937, les Cahiers ardennais éditent son deuxième roman *Mervale* qui obtient le prix Renaudot. Il écrit quinze romans qui lui valent de nombreux prix et collabore régulièrement à de nombreux journaux (Archives départementales des Ardennes)

-Fonds Marie-Louise Gillet. Marie-Louise Gillet (née Robert) voit le jour le 20 août 1916 à Plancher-les-Mines (Haute-Saône). Sa jeunesse est fortement influencée par la Jeunesse Ouvrière Catholique Féminine (JOCF). Arrivée dans les Ardennes en 1948, Marie-Louise Gillet a gardé de ses études le goût de l'écriture : elle se met donc naturellement à écrire sous différents noms dans "Le pèlerin" (Odile-Marie, de 1956 à 1966), "Chez nous" (Albert, de 1966 à 1975, Mariette de 1966 à 1969), "La Croix" (Thérèse-Henri, de 1964 à 1977) et "La Croix du dimanche" (Marie Louise, de 1966 à 1970). Ses quelques 1 500 articles expriment sa foi, ses racines et sa grande expérience de la vie et de la condition ouvrière. Elle écrit également des poèmes regroupés dans deux livrets : "Au fil de l'eau... au fil des heures" (sans date) et "Le vent des sentiers" (1972) (Archives départementales des Ardennes)

-Fonds Robert Honnert, poète, romancier et journaliste né à Malzéville le 15 mai 1901, mort à Paris le 19 mai 1939. Jeune homme, Robert Honnert se destinait à des études littéraires, mais, avant de passer l'agrégation, il quitte l'École normale pour « vivre sa vie » et entamer une carrière de poète. Dans les années vingt, il fréquenta le milieu de la jeune littérature et des revues d'avant-garde de l'après-guerre. Amené à fréquenter les principaux auteurs de son temps, il collabore à différents journaux, est publié par la N.R.F. et devient critique littéraire (Bibliothèque Stanislas de Nancy)

-Fonds Michel Caffier. Né à Boulogne-sur-Mer le 17 juin 1930, Michel Caffier a fait une longue carrière de journaliste à L'Est républicain de Nancy. De 1956 à 1990, il a été grand reporter puis rédacteur en chef adjoint, responsable des suppléments "magazine". Il a également assuré la critique littéraire de L'Est républicain et celle de Radio France Nancy. animateur du salon "Le Livre sur la place" de Nancy pendant de nombreuses années, il est désormais président de l'association "Goncourt, histoire et patrimoine", qui entretient le souvenir des deux frères dans la commune qui leur a donné son nom et dans les autres lieux du berceau familial. Président du jury Erckmann-Chatrian, Michel Caffier collabore à diverses revues et assure de nombreuses conférences sur la Lorraine et sur la littérature. Romancier, historien de la Lorraine, il a publié de nombreux ouvrages aux Presses de la Cité (Bibliothèque Stanislas de Nancy)

-Fonds Raymonds Schwab, né à Nancy en 1884 et décédé à Paris le 5 juin 1956. Poète, essayiste, romancier critique d'art, musicologue. Spécialité = l'orientalisme en littérature. A sa mort, sa veuve, conformément aux dernières volontés de l'écrivain, fit don de ses manuscrits à la Bibliothèque municipale, en mémoire de ses heures de jeunesse passées dans l'établissement (Bibliothèque Stanislas de Nancy)

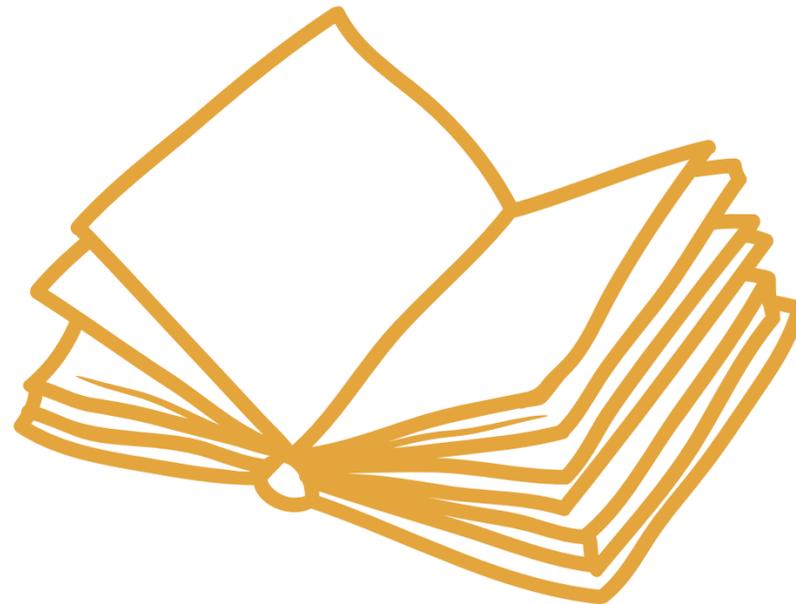
-Fonds Marcel Eugène Schneider, écrivain français, né en 1903 et mort en 2009, d'origine alsacienne. Sympathisant de l'Action française dans l'Entre-deux-guerres, il a été proche d'écrivains aussi différents qu'André Gide, Georges Dumézil, Valentin Feldman et Paul Morand, lequel lui a légué sa garde-robe. Il a aussi fréquenté les salons littéraires dont ceux de Marie-Laure de Noailles, Solange de La Baume, Josette Day et Florence Gould. Il comptait parmi ses proches amis des écrivains et artistes tels que Henri Sauguet, Matthieu Galey et Jacques Brenner. Il a publié de nombreux articles dans Les Cahiers des Saisons (1953-1962) édités par ce dernier (Bibliothèque Les Dominicains de Colmar)

-Fonds Maurice Betz, né en 1898 à Colmar, il fut un romancier prolifique ainsi que l'ami et le traducteur français de Rilke, entre autres, et de plusieurs écrivains de langue allemande tels que Goethe, Thomas Mann et bien d'autres. Grand connaisseur de l'Alsace il publia des anthologies de cette région, de même qu'un "portrait" de l'Allemagne peu avant la Seconde Guerre mondiale. Depuis 1957, année de sa mort, le prix Maurice Betz est décerné par l'Académie d'Alsace à un auteur alsacien d'expression française (Bibliothèque Les Dominicains de Colmar)

-Fonds Gabriel Maurière, (Henri Legrand) auteur de *Peau de pêche* notamment, excelle dans l'évocation de la campagne auboise (Médiathèque Gabriel Maurière de Charmont-sous-Barbuise)

-Fonds Denis Diderot, né à Langres (Haute-Marne). Philosophe, encyclopédiste, dramaturge, romancier... Le fonds comporte 7 lettres autographes + une pièce de théâtre annotée de l'auteur (Bibliothèque Marcel-Arland de Langres)

-Fonds Marcel Arland, né à Varennes sur Mance (Haute-Marne). Écrivain, essayiste, critique littéraire, co-directeur de la Nouvelle Revue Française (NRF) entre 1953 et 1977. Académicien (1968), prix Goncourt (1929). Il se lie notamment avec André Dhôtel Bibliothèque personnelle et professionnelle (768 documents) : avec envois, dédicaces... et 18 documents d'archives : correspondance, manuscrits (Bibliothèque Marcel-Arland de Langres)





CÉLÉBRITÉ
(PRÉSENTE OU PASSÉE)
RECONNAISSANCE
PRIX LITTÉRAIRES

Émerillonis, un fort nez à la retrouffette 4
lèvres charmes plier qu
bien meuble, et
soulés, de moustaches
absentes, le tout semblant
bonne humeur et de la
à grosse de base parmi de bascule
à rapidité vestigieuse.
est élégant. C'est une de
à la tenue Coupe et
nichette à son goût
grand clerc en ce
blanc bec, d'aller
ours ~~est~~, le poudes
impérieux, s'ouliers du ph
jeu jamais sans quelque
ingratitude généralement
Avarow pour ainsi parler,
quelles et de jour la
de non, de ni-~~long~~,
ni'assurance, tel
nicolores qu'on serait
polychromes tant
mentalement exotiques
et comme qui dirait un peu "nègre".
Mais passons Chopin plutôt haut de form

-Fonds Arthur Rimbaud, poète né à Charleville-Mézières en 1854. Fonds commun avec la médiathèque Voyelles (Musée Rimbaud)

-Fonds Emile Erckmann (Erckmann-Chatrian), né à Phalsbourg en 1822 et mort à Lunéville en 1899, cet auteur et son ami Chatrian ont co-écrit de nombreux romans et contes en rapport avec la région rhénane, mais aussi avec la Lorraine et bien au-delà. De grands succès ont émaillé leur carrière et font d'eux auprès du public français des ambassadeurs de l'histoire et des cultures de la France de l'Est. A la fin de leurs vies ils mirent fin à leur amitié, après avoir formé un duo de talent. Le prix Erckmann-Chatrian est un prix littéraire lorrain décerné chaque année depuis 1925 en mémoire du duo littéraire Erckmann-Chatrian. Il récompense une œuvre en prose écrite par un Lorrain ou concernant la Lorraine (BNU)

-Fonds Claude Vigée, né en Alsace, à Bischwiller, en 1921, et mort à Paris en 2020. Poète, écrivain et professeur de littérature, sa vie est marquée par la destinée tragique de presque tous les membres de sa famille juive, morts en déportation au cours de la Seconde Guerre mondiale. Engagé dans la naissance de l'Etat d'Israël, il est l'auteur d'une œuvre émouvante et incisive, en proie à la crise du sens de l'existence au XXe siècle. Il a donné à la Bnu la part spécifiquement alsacienne de son œuvre (poèmes en dialecte, textes ancrés dans son enfance alsacienne) ainsi que nombre de documents personnels. Une autre part de son œuvre appartient à l'IMEC (BNU)

-Manuscrits de Nathan Katz (1892-1981), écrivain talentueux originaire du Sundgau, ami de Guillevic, auteur d'une importante œuvre poétique (dont émerge le recueil *Sundgäu. Gedichte*, 1930) en langue alémanique mais aussi de pièces de théâtre en dialecte alsacien (*Annele Balthasar*, 1924; *D'Ardwibele. E Spiel üs 'm Sundgäu*, 1930; *Die Stunde des Wunders*). L'Alsace, et notamment le Sundgau traverse et imprègne fortement son œuvre. Son œuvre est progressivement traduite et éditée en langue française à partir de 1987. Créé en 2004 par l'Association Eurobabel et parrainé par l'Office pour la Langue et les Cultures d'Alsace et de Moselle (OLCA), le Prix Nathan Katz du patrimoine distingué, à travers une bourse accordée à des traducteurs, une œuvre du patrimoine littéraire de l'Alsace, du Moyen Âge à nos jours, écrite en dialecte, moyen haut-allemand ou allemand (Bibliothèque municipale classée de Mulhouse)

-Fonds Nathan Katz, poète juif sundgauvien. Né en 1892 à Waldighoffen, mort à Mulhouse en 1983, cet auteur a traversé le XXe siècle et ses vicissitudes. Travaillant dans l'industrie, il voyagea à travers l'Europe et dans le Maghreb. Puis il devint bibliothécaire à Mulhouse. Sa poésie est de langue alémanique, la forme du dialecte alsacien des confins de la Suisse et du Brisgau. Sa poésie est influencée par J. P. Hebel, le grand folkloriste d'outre-Rhin, mais est empreinte d'élévation et en même temps de distanciation. Elle est donc modeste mais profonde, et représentative de sa terre natale, à l'écoute des spiritualités et des forces naturelles (BNU)

-Fonds Arthur Gobineau, né à Vaille-d'Avray en 1816 et mort à Turin en 1882. Ecrivain, diplomate, penseur et personnalité controversée, il n'a aucun lien avec la région. cependant son fonds est présent à la Bnu en raison du passage de celui-ci entre les mains d'un savant allemand du nom de Ludwig Schemann. celui-ci en fit don à la Bnu en 1903. Un petit musée à lui consacré avait été mis sur pieds dans l'établissement. Cet ensemble très riche mérite d'être mentionné en cela que Gobineau compte parmi les auteurs importants de la littérature française, même si son influence a été limitée et que son aura a considérablement terni depuis la mi-XXe siècle (BNU)

-Fonds Charles Oulmont, né à Mulhouse en 1883, mort à Paris en 1983, homme de lettres, romancier, dramaturge et conférencier. Auteur d'une douzaine de romans, d'essais et de critique artistique ou littéraire, il fut récompensé par nombre d'honneurs et de décorations. Sa fondation était destinée à aider les jeunes artistes. Il occupa des fonctions élevées dans plusieurs institutions prestigieuses : Comédie française, Société des Gens de Lettres et Académie d'Alsace (BNU)

-Fonds Jean-Paul de Dadelsen, né à Strasbourg en 1913, mort à Zürich en 1957, ce poète aux accents rimbaldiens produisit une œuvre concentrée nourrie des cultures française, allemande et anglo-saxonne bien ancrée dans la modernité mais également dans l'Alsace et sa destinée. Engagé durant la Seconde guerre mondiale en Angleterre puis dans la Résistance, il produisit dans une espèce d'urgence liée à la brièveté pressentie de sa vie (BNU)

-Fonds Wolfgang von Goethe. La Bnu possède tout un ensemble de documents de première main sur la personne de Goethe et en particulier sur son séjour à Strasbourg et en Alsace. Ce sont des manuscrits originaux de l'auteur, en relation directe avec ce séjour, des pièces diverses écrites de sa main et de celles de son entourage, des "reliques" ou autres objets, et même un dessin à l'encre et au lavis. Arrivés pour la plupart vers la fin du XIXe siècle, ces documents ont vu dans les années 1940 la tentative par l'occupant de créer une "Goethe-Haus" à Strasbourg. Les archives de cette opération sont également conservées à la Bnu. Il semble légitime de compter cet ensemble dans les "fonds littéraires", et aussi de le relier au mémorial Goethe de Sessenheim et à la Route Goethe, autour de Sainte-Menehould. Il s'agit d'un très grand écrivain qui a bien connu l'Est de la France, le Grand-Est (BNU)

-Fonds Laurent Bayart. Auteur contemporain, né en 1957, et bien vivant, Laurent Bayart donne au fil des années les traces de son activité littéraire à la Bnu, qui les traite au fur et à mesure. Certes d'ambition modeste, son œuvre est encrée dans les réalités alsaciennes d'aujourd'hui et l'auteur s'efforce de la diffuser auprès de tous les publics, sans exceptions. Il est familier des lectures publiques et son fonds garde aussi trace de toute cette activité de diffusion de la littérature par le spectacle, parfois musical. Il a été lauréat de nombreux prix, notamment pour sa poésie, et écrit dans des organes littéraires de création. L'auteur vit près de Strasbourg (BNU)

-Fonds Grand Jeu, groupe d'écrivains et d'artistes, dont les fondateurs sont d'origine rémoise et se sont rencontrés au lycée de Reims. Il tire son nom de la revue publiée par ses membres à partir de 1928. Le groupe évolua dans la mouvance du surréalisme. Principaux membres : Roger Gilbert-Lecomte (1907-1943), René Daumal (1908-1944), Roger Vailland (1907-1965), Pierre Minet, André Rolland de Renéville, Joseph Sima, Arthur Harfaux, Maurice Henry (Bibliothèque municipale de Reims)

-Fonds 'Pataphysique Fleury. Raymond Fleury naît en Normandie en 1920. Il s'installe dans la Marne, à Sézanne, après la guerre, avant d'intégrer la Chambre de commerce de Reims. C'est à la bibliothèque Carnegie, lors d'une exposition de ses photographies en mars 1951, qu'il rencontre Emmanuel Peillet, fondateur du Collège de 'Pataphysique. Suite à cette rencontre, Raymond Fleury devient la cheville administrative du Collège. Dès lors, il s'occupe des relations extérieures du Collège avec les abonnés, les imprimeurs, les services postaux, bancaires... A ce titre, il accumule des milliers de documents, appelés les Patarchives. Son précieux travail est reconnu par sa nomination en mai 1957 à la tête de la Pro-Administration et l'érection de sa demeure de Vrigny comme Organon Exécutif du Collège de 'Pataphysique. Cette fonction d'Administrateur-Opitulateur Général avec rang de Provéditeur lui est conservée jusqu'à nos jours (Bibliothèque municipale de Reims)

-Fonds Pol Neveux (né à Reims, le 25 août 1865, mort à Garches le 26 mars 1939), inspecteur général des bibliothèques, académicien Goncourt. Fonds constitué à l'origine par les dons de Pol Neveux et de sa veuve entre 1929 et 1939 et complété par le don de Fernand Labori (Bibliothèque municipale de Reims)

-Fonds Nohad Salameh. Née au Liban en 1947, Nohad Salameh débute sa carrière en tant que journaliste et critique littéraire à Beyrouth dans des journaux comme Le Soir ou Le Réveil, tout en développant une œuvre poétique reconnue. Son œuvre, composée de recueils poétiques et d'essais sur Rimbaud ou d'autres poétesses, est couronnée de nombreux prix littéraires tels que le prix Louise Labbé en 1988, le prix Paul Verlaine de l'Académie française en 2013 et le prix européen de poésie Léopold Sédar Senghor en 2020. Nohad Salameh a fait don en 2021 à la bibliothèque municipale de Reims de ses archives personnelles et professionnelles, et d'un ensemble exceptionnel de manuscrits et livres d'artiste qui témoignent de son œuvre et de sa collaboration avec de nombreux artistes (Bibliothèque municipale de Reims)

-Fonds Albert Cim (1846-1924). Le fonds contient de nombreux manuscrits (œuvres, correspondance) et près de 5 000 imprimés provenant principalement de la bibliothèque de travail de l'écrivain et critique littéraire et comportant de fait de très nombreux envois d'auteurs. Le fonds est assez représentatif de la vie littéraire en France durant la Belle Epoque. Albert Cim fut également bibliophile et s'intéressa à l'histoire locale, ce dont témoigne également le contenu du fonds. Albert Cim est né à Bar-le-Duc en 1845 et resta attaché à sa ville. Auteur reconnu de roman populaire et d'ouvrages pour la jeunesse, critique littéraire, membre de la Société des gens de lettres, bibliophile et bibliothécaire, Albert Cim fut une personnalité du monde des Lettres au sens le plus large (Médiathèques communautaires CA Bar le Duc Sud Meuse)

-Fonds Jean Rogissart, né à Braux le 28 octobre 1894. Instituteur, poète et romancier, il a consacré toute son œuvre aux Ardennes. En 1937, les Cahiers ardennais éditent son deuxième roman *Mervale* qui obtient le prix Renaudot. Il écrit quinze romans qui lui valent de nombreux prix et collabore régulièrement à de nombreux journaux (Archives départementales des Ardennes)

-Fonds Maurice Constantin-Weyer (1881, Bourbonne-les-Bains - 1964, Vichy), reçut le Prix Goncourt en 1928 pour son roman *Un homme se penche sur son passé*. Son œuvre compte vingt-trois romans, vingt et un essais, deux pièces de théâtre qui ont été jouées, quatorze préfaces ainsi qu'un nombre d'inédits, de traductions et d'articles de journaux. Pas de lien avec la région. Les Archives municipales conservent le fonds de l'Académie Goncourt et les académiciens donnent (ou déposent) parfois leurs archives en complément du fonds de l'académie (Archives municipales de Nancy)

-Fonds Paule Régnier, femmes de lettres (188-1951), lauréate du Grand prix du roman de l'Académie française en 1934. Proche de Paul Drouot. Manuscrits dont son journal (publié en 1953) avec des cahiers inédits (publication en projet), correspondances et papiers (Médiathèque Voyelles Réseau des médiathèques communautaires Ardenne Métropole)

-Fonds André Velter, né le 1er février 1945 à Signy-l'Abbaye dans les Ardennes, poète, essayiste et homme de radio français. Responsable de la collection Poésie/Gallimard (Médiathèque Voyelles Réseau des médiathèques communautaires Ardenne Métropole)

-Fonds Guy Goffette, poète et écrivain belge né le 18 avril 1947 à Jamoigne (Gaume). Prix Goncourt de la poésie 2010. Il est membre du comité de lecture des éditions Gallimard en 2012. Il a vécu à Charleville-Mézières (Médiathèque Voyelles Réseau des médiathèques communautaires Ardenne Métropole)

-Fonds Christian Hubin, né à Marchin en Belgique en 1941. Après l'obtention d'une licence en Philosophie et Lettres à l'université de Liège, il commence une carrière de professeur qui le mènera à Namur et Dinant. En parallèle à sa carrière, Christian Hubin rencontre de nombreux écrivains et poètes avec qui il entretient une correspondance. Il a reçu de nombreux prix parmi Le prix Antonin-Artaud en 1975, le prix triennal de poésie de la Communauté française de Belgique en 1989 et le prix Louise-Labé en 2018 (Médiathèque Voyelles Réseau des médiathèques communautaires Ardenne Métropole)

-Fonds Bernard-Marie Koltès, né en 1948 à Metz, où il a grandi et accompli ses études secondaires. Il est l'auteur d'œuvres pour le théâtre marquées par la solitude, la révolte, l'incommunicabilité, la violence et la mort. Sa propre réflexion sur l'art dramatique le conduit à accorder la primauté au texte. Plusieurs de ses pièces ont connu un succès important, en France et à l'étranger. Il a été traduit dans près de trente langues. Vivant en permanence dans une forme d'exil, il a séjourné dans de nombreux pays étrangers. C'est après un dernier voyage en Amérique centrale et au Portugal qu'il s'éteint à Paris le 15 avril 1989 (Médiathèque Verlaine de Metz)

-Collection Paul Verlaine. C'est à Metz que Paul Verlaine a vu le jour le 30 mars 1844. Mais il quitte tout jeune encore sa ville natale : en 1851, la famille du futur poète s'installe à Paris. Jeune bachelier, Verlaine est déjà tourné vers la poésie. En 1866 paraissent les *Poèmes saturniens*. A l'automne 1871 intervient la rencontre décisive : Arthur Rimbaud arrive à Paris. Pour les deux hommes, c'est le début d'un épisode d'errance commune. Il finira mal mais sera poétiquement fécond. Verlaine, emprisonné en Belgique, passe ensuite de moments de repentance en rechutes dans l'alcool et la déchéance, sans que la magie poétique abandonne pour autant ce chemineau de génie. En témoignent ses recueils *Sagesse* (1880), *Jadis et Naguère* (1884) et *Parallèlement* (1889). Lorsqu'il s'éteint le 8 janvier 1896, Paul Verlaine est déjà reconnu comme un des grands poètes de son siècle (Médiathèque Verlaine de Metz)

-Fonds Marcel Eugène Schneider, écrivain français, né en 1903 et mort en 2009, d'origine alsacienne. Sympathisant de l'Action française dans l'Entre-deux-guerres, il a été proche d'écrivains aussi différents qu'André Gide, Georges Dumézil, Valentin Feldman et Paul Morand, lequel lui a légué sa garde-robe. Il a aussi fréquenté les salons littéraires dont ceux de Marie-Laure de Noailles, Solange de La Baume, Josette Day et Florence Gould. Il comptait parmi ses proches amis des écrivains et artistes tels que Henri Sauguet, Matthieu Galey et Jacques Brenner. Il a publié de nombreux articles dans *Les Cahiers des Saisons* (1953-1962) édités par ce dernier (Bibliothèque Les Dominicains de Colmar)

-Fonds Maurice Betz. Né en 1898 à Colmar, il fut un romancier prolifique ainsi que l'ami et le traducteur français de Rilke, entre autres, et de plusieurs écrivains de langue allemande tels que Goethe, Thomas Mann et bien d'autres. Grand connaisseur de l'Alsace il publia des anthologies de cette région, de même qu'un "portrait" de l'Allemagne peu avant la Seconde Guerre mondiale. Depuis 1957, année de sa mort, le prix Maurice Betz est décerné par l'Académie d'Alsace à un auteur alsacien d'expression française (Bibliothèque Les Dominicains de Colmar)

-Fonds Rainer Marie Rilke, auteur et poète austro-hongrois, publia des œuvres d'abord en allemand puis en français. Rilke entretient des liens indirectement avec Colmar par le biais de son traducteur Maurice Bertz (Bibliothèque Les Dominicains de Colmar)

-Fonds Jean-Paul de Dadelsen, poète né à Strasbourg en 1913 et mort à Zurich en 1957. Il ne publia qu'un poème de son vivant. La publication d'une partie de ses œuvres poétiques n'est faite qu'à titre posthume et reçut l'aide de son ami Albert Camus. Il a été qualifié de « plus grand poète alsacien d'expression française » (Bibliothèque Les Dominicains de Colmar)

-Fonds Gabriel Maurière, (Henri Legrand) auteur de *Peau de pêche* notamment, excelle dans l'évocation de la campagne auboise (Médiathèque Gabriel Maurière de Charmont-sous-Barbuise)

-Fonds André Dhôtel, né en 1900 à Attigny, André Dhôtel est un romancier, conteur et poète. Connu du grand public par le roman *Le Pays où l'on n'arrive jamais*, prix Femina 1955, il est l'auteur d'une œuvre abondante et singulière, où s'exprime un merveilleux proche du quotidien, dans lequel le rapport à la nature joue un grand rôle (Archives départementales des Ardennes)

-Fonds Denis Diderot, né à Langres (Haute-Marne). Philosophe, encyclopédiste, dramaturge, romancier... Le fonds comporte 7 lettres autographes + une pièce de théâtre annotée de l'auteur (Bibliothèque Marcel-Arland de Langres)

-Fonds Marcel Arland, né à Varennes sur Mance (Haute-Marne). Écrivain, essayiste, critique littéraire, co-directeur de la Nouvelle Revue Française (NRF) entre 1953 et 1977. Académicien (1968), prix Goncourt (1929). Il se lie notamment avec André Dhôtel Bibliothèque personnelle et professionnelle (768 documents) : avec envois, dédicaces... et 18 documents d'archives : correspondance, manuscrits (Bibliothèque Marcel-Arland de Langres)



PARCOURS 5



RÉGIONALISME ET FOLKLORISME

Émeillonnés en fort nez à la retrouffette 4
lèvres charmes plier qu
bien meublés, et
soulés, de moustaches
absentes, le tout semblant
bonne humeur et de la
à grosse de base parmi des basaille
à rapidité vestigieuse.
est élégant. C'est une de
à la tenue Coupe et
nichette à son goût
grand clerc en ce
blanc bec, d'aller
ours ~~par~~, le poudes
impérieux, s'ouliers du ph
j'aurais sans quelque
ingratitude généralement
Avarow pour ainsi parler,
milles et de jour la
de non, de ni-~~long~~,
ni'assurance, tel
nicolés qu'on serait
polychromes tant
mentalement exotiques
et comme qui dirait un peu "nègre".
Main-pignons Chopin ~~peut~~ tant de jour

-Fonds André Fage (1883-1948) poète, journaliste et homme de lettres est né à Sedan. Très attaché à son pays natal, il eut un rôle actif dans le mouvement régionaliste (Médiathèque Georges-Delaw Sedan)

-Fonds Paul Flamant (1874-1947), écrivain, journaliste et poète ardennais (Médiathèque Voyelles Réseau des médiathèques communautaires Ardenne Métropole)

-Fonds Perrout, né à Épinal (Vosges) le 26 janvier 1868, et mort dans la même ville le 11 septembre 1920, à 52 ans, avocat et écrivain régionaliste français. Ami de Maurice Barrès et de Charles Sadoul, il est considéré comme l'historien et le chantre d'Épinal. Son œuvre est constituée principalement d'études, de récits et de romans en rapport avec l'histoire de la Lorraine et même presque exclusivement de la région d'Épinal. Le fonds rassemble ses correspondances personnelles et professionnelles, ainsi que ses travaux de recherches et quelques uns de ses ouvrages. Dans ses correspondances, des noms célèbres comme Emile Friant, Ernest Wittmann ou Victor Prouvé (BMI Epinal)

-Fonds Emile Erckmann (Erckmann-Chatrian), né à Phalsbourg en 1822 et mort à Lunéville en 1899, cet auteur et son ami Chatrian ont co-écrit de nombreux romans et contes en rapport avec la région rhénane, mais aussi avec la Lorraine et bien au-delà. De grands succès ont émaillé leur carrière et font d'eux auprès du public français des ambassadeurs de l'histoire et des cultures de la France de l'Est. A la fin de leurs vies ils mirent fin à leur amitié, après avoir formé un duo de talent (BNU)

-Fonds Claude Vigée, né en Alsace, à Bischwiller, en 1921, et mort à Paris en 2020. Poète, écrivain et professeur de littérature, sa vie est marquée par la destinée tragique de presque tous les membres de sa famille juive, morts en déportation au cours de la Seconde Guerre mondiale. Engagé dans la naissance de l'Etat d'Israël, il est l'auteur d'une œuvre émouvante et incisive, en proie à la crise du sens de l'existence au XXe siècle. Il a donné à la Bnu la part spécifiquement alsacienne de son œuvre (poèmes en dialecte, textes ancrés dans son enfance alsacienne) ainsi que nombre de documents personnels. Une autre part de son œuvre appartient à l'IMEC (BNU)

-Fonds Julius Greber, né en 1868 à Aix-la-Chapelle et mort à Colmar en 1914. Cet auteur dramatique s'est orienté vers la production de comédies alsaciennes. Il fonda le Théâtre alsacien de Strasbourg en 1898 et, associé avec Gustave Stoskopf, en assura la direction et le succès. Sa production a débuté par des saynètes pour évoluer vers la comédie plus élaborée, puis effleurer le drame pour culminer dans la pièce "de terroir". Les Archives municipales de Strasbourg conservent le fonds relatif au Théâtre alsacien (BNU)

-Fonds Conrad Winter, né en 1931 et mort en 2007 à Strasbourg, est un écrivain engagé dans la défense du dialecte alsacien et dans la poésie dialectale (BNU)

-Fonds Nathan Katz, poète juif sundgauvien. Né en 1892 à Waldighoffen, mort à Mulhouse en 1983, cet auteur a traversé le XXe siècle et ses vicissitudes. Travaillant dans l'industrie, il voyagea à travers l'Europe et dans le Maghreb. Puis il devint bibliothécaire à Mulhouse. Sa poésie est de langue alémanique, la forme du dialecte alsacien des confins de la Suisse et du Brisgau. Sa poésie est influencée par J. P. Hebel, le grand folkloriste d'outre-Rhin, mais est empreinte d'élévation et en même temps de distanciation. Elle est donc modeste mais profonde, et représentative de sa terre natale, à l'écoute des spiritualités et des forces naturelles (BNU)

-Fonds Albert et Adolphe Matthis, deux frères jumeaux, nés à Châtenois en 1875, et sont morts à Strasbourg respectivement en 1930 et 1944. C'est le parler dialectal du vieux Strasbourg qui occupa ces deux poètes durant toute leurs vies. En symbiose avec le milieu littéraire, artistique et poétique de la cité, ils animèrent la scène dialectale en travaillant cet idiome étrange jusqu'à l'extrême complexité de sa vitalité (BNU)

-Fonds Claus Reinbolt, né à Strasbourg en 190 et mort dans cette même ville en 1963. Dès sa vingtaine il écrit des œuvres théâtrales qui ont du succès ou font scandale. Il œuvre dans le genre expressionniste sur des sujets souvent médiévaux et d'inspiration locale ou germanique. Il travailla aussi pour la diffusion de pièces radiophoniques. L'allemand standard et l'alsacien, dans sa variété, sont sa matière linguistique (BNU)

-Fonds Jean Egen, né à Lautenbach en 1920 et mort à Paris en 1995, il est un ambassadeur de l'Alsace envers le public français par les quelques œuvres qui l'ont rendu célèbre. Alsacien déraciné, il a su capter en mot compréhensibles par nos concitoyens francophones l'essence de ce qu'est se sentir alsacien. Actif dans d'autres domaines, comme le journalisme à un niveau national, il a écarté le régionalisme de sa création mais a porté un certain message de l'Alsace qui a porté. Il est intéressant de savoir que son œuvre est beaucoup éditée en allemand également, pour le public d'outre-Rhin qui en est friand (BNU)

-Fonds Lina Ritter, née à Village-Neuf, dans le Haut-Rhin, tout près du fleuve, en 1888. Elle est morte outre-Rhin, en 1981. Poétesse en allemand et en dialecte, elle a porté un idéal généreux : celui d'un espace rhénan pacifié et uni dans sa conscience alémanique. L'histoire l'a en effet bousculée et finalement coupée de son public potentiel. Néanmoins son œuvre compte dans le paysage littéraire alsacien parce qu'elle a touché aux thèmes les plus chers aux enfants de la région et à des pans de son histoire qui leur procurent des émotions spécifiques (BNU)

-Fonds Marot-Marchal (1862-1927), qui est l'auteur d'un roman historique (*Le chasseur de La Mothe*), de recueils de poèmes (*Dix poésies en patois du Bassigny lorrain*, *Servante lorraine d'autrefois*, etc.), d'un *Essai d'histoire du territoire et des villages du canton de Bourmont*. Né à Sauville (Vosges), il fait ses études en Haute-Marne (à Nijon, puis à Langres), fut maire de Nijon (Archives départementales de la Haute-Marne)

-Collection André Waltz et fonds Jean-Jacques Waltz. Fils de André Waltz (bibliothécaire, puis conservateur au Musée d'Unterlinden de Colmar), Jean-Jacques Waltz (1873-1951), plus connu sous le pseudonyme de Hansi, est un illustrateur alsacien d'origine colmarienne. Il a également publié des œuvres littéraires (Archives d'Alsace)

-Fonds Frédéric Estre, né à Marseille en 1813, il fut d'abord un grand médecin, honoré de la médaille d'or du dévouement à l'humanité. Installé à partir de 1846 à Rémilly en Moselle, il se signala par un courage et une abnégation hors du commun pour soigner les personnes touchées par le choléra, le typhus, la variole, la fièvre typhoïde. Mais ce méridional était aussi un amoureux des mots, de leur profondeur, et de leur saveur locale. Il fit donc œuvre d'écrivain autant dans sa langue régionale d'adoption, le patois messin, que dans sa langue régionale d'origine, l'occitan dans sa variante provençale. Le XIXe siècle voit en effet, avec le Félibrige, la renaissance de la langue d'oc, illustrée entre autres par Frédéric Mistral, prix Nobel de littérature en 1904. Frédéric Estre vit sans doute une aussi grande richesse dans les parlers romans de Lorraine que dans ceux de sa Provence natale. Il a laissé des traductions et adaptations de contes, ainsi que des études philologiques. Sa version provençale de la nouvelle d'Alphonse Daudet, *Le Curé de Cucugnan*, parue en 1878, est pleine d'esprit et de verve. Il meurt en 1902 à Servigny-lès-Raville, où une plaque rappelle son dévouement (Médiathèque Verlaine de Metz)

-Archives de la famille Stoeber, archives de Daniel-Ehrenfried Stoeber (1779-1835) et de ses fils Auguste Stoeber (1808-1884) et Louis-Adolphe Stoeber (1811-1892), importante famille de lettrés originaire de Strasbourg (où un monument leur est dédié) et installée à Mulhouse autour de 1840. Les Stoeber se sont illustrés dans les domaines de la poésie, de l'histoire et, de manière pionnière, de l'ethnographie des contes, légendes, proverbes, etc. d'Alsace qu'ils ont recueillis et édités (Bibliothèque municipale classée de Mulhouse)

-Manuscrits de Nathan Katz (1892-1981), écrivain talentueux originaire du Sundgau, ami de Guillevic, auteur d'une importante œuvre poétique (dont émerge le recueil *Sundgäu. Gedichte*, 1930) en langue alémanique mais aussi de pièces de théâtre en dialecte alsacien (*Annele Balthasar*, 1924; *D'Ardwibele. E Spiel üs 'm Sundgäu*, 1930; *Die Stunde des Wunders*). L'Alsace, et notamment le Sundgau traverse et imprègne fortement son œuvre. Son œuvre est progressivement traduite et éditée en langue française à partir de 1987 et, surtout, rendue accessible par les 2 tomes de son Œuvre poétique (bilingue alémanique-français) publiée en 2001 et 2003 aux Éditions Arfuyen grâce à la collaboration de Jean-Paul de Dadelsen, Guillevic, Gérard Pfister, Yolande Siebert, Claude Vigée, etc. Les Éditions Arfuyen (Orbey) poursuivent la publication d'éditions bilingues de textes de Nathan Katz (*Annele Balthasar*, 2018; *La Petite Chambre qui donnait sur la potence / Das Galgenstüblein*, 2020; etc.) (Bibliothèque municipale classée de Mulhouse)

-Archives Tony Troxler, Poète en dialecte alsacien, dramaturge et comédien né en 1928, Tony Troxler (de son vrai nom Antoine Troxler) fut en tout un ardent défenseur de la culture alsacienne, notamment du théâtre, dont il a été la figure principale à Mulhouse. Tony Troxler a été un personnage important de la vie culturelle mulhousienne après la seconde guerre mondiale. Il est mort en 1988 (Bibliothèque municipale classée de Mulhouse)

-Manuscrits d'Eugène (Fallot-)Landsmann, Poète dialectal et dessinateur textile mulhousien (1837-1918). Il s'intéressait beaucoup à l'histoire locale et à la poésie dialectale. Il était entré en relation avec les frères Stoeber et Nicolas Groth. Il puisa également beaucoup dans la Bible. L'œuvre dialectale d'inspiration lyrique et épique, poésies et récits, est typiquement mulhousienne. Il est à plusieurs reprises cité dans le Wörterbuch der elsässischert Mundarten de E. Martin et H. Lienhart. Le Musée historique de Mulhouse possède une grande partie de ses manuscrits, microfilmés aux Archives municipales (Bibliothèque municipale classée de Mulhouse)

-Manuscrits de Victor Schmidt, auteur dramatique, poète lyrique et compositeur (Lutterbach 1881 – Mulhouse 1966)
Formé au dessin d'impression à Thann puis à Paris (atelier Guerin), Victor Schmidt compose dès sa jeunesse à Thann des poèmes en dialecte, publiés dans la presse sous divers pseudonymes. En 1939 paraît l'édition complète de Geranium englobant les poésies des recueils précédents Kappezinerle (1928), Geranium (1920) et Pfingstnägele (1930). Fonde en 1937, avec d'autres poètes le groupe « Quodlibet-Mulhouse ». Le nom de Victor Schmidt est étroitement lié à l'histoire du Théâtre alsacien de Mulhouse, où ses œuvres dramatiques furent jouées la première fois (Bibliothèque municipale classée de Mulhouse)

-Fonds Théâtre du Lerchenberg, ce fonds est un ensemble de 284 livrets de théâtre dialectal, publiées entre 1880 et 1955 (Archives municipales de Mulhouse)

-Fonds Germaine Maillet (1902-1991). Historienne, femme de lettre, folkloriste. A vécu toute sa vie en Champagne (Sarry, Châlons). Le fonds contient notamment les archives du Comité du folklore champenois (Bibliothèque G, Pompidou Châlons-en-Champagne)

-Fonds Alexis Guillemot (1850-1914). Homme de lettres, historien et folkloriste champenois. Né à Faux-Fresnay, exerce à Vitry-le-François puis Châlons. Conseiller municipal de Châlons (Bibliothèque G, Pompidou Châlons-en-Champagne)

-Fonds Moselly. Emile Chénin dit « Moselly » (Chaudeney-sur-Moselle 1870-Lorient 1918), était également un poète de la Lorraine en l'honneur de laquelle il avait choisi son pseudonyme. Agrégé de lettres en 1895 après des études à Nancy et à Lyon, il est professeur de lycée à Montauban, Orléans -- où Maurice Genevoix a été son élève --, Paris au lycée Voltaire, et Neuilly-sur-Seine Il est encouragé dans la voie de l'écriture par Charles Péguy, qui publie ses oeuvres dans les Cahiers de la Quinzaine. En 1907, il obtient le prix Goncourt pour Terres lorraines, une oeuvre régionaliste. Un prix Moselly est décerné chaque année à une nouvelle ayant pour cadre la Lorraine par le Cercle d'Etudes locales du Toulinois (Bibliothèque Stanislas de Nancy)

-Fonds Charles Haenggi, ingénieur, journaliste et homme de lettres né à Mulhouse en 1880, mort à Colmar en 1965. Il rédigea de nombreux articles de journaux autour de sujets politiques, économiques et sociaux. Il laisse également derrière lui une belle production littéraire en alsacien et en allemand : des mémoires en 4 volumes, des récits de voyages, sept pièces de théâtre, un roman, des nouvelles et un recueil de poésie (Bibliothèque Les Dominicains de Colmar)

-Fonds Marcel Eugène Schneider, écrivain français, né en 1903 et mort en 2009, d'origine alsacienne. Sympathisant de l'Action française dans l'Entre-deux-guerres, il a été proche d'écrivains aussi différents qu'André Gide, Georges Dumézil, Valentin Feldman et Paul Morand, lequel lui a légué sa garde-robe. Il a aussi fréquenté les salons littéraires dont ceux de Marie-Laure de Noailles, Solange de La Baume, Josette Day et Florence Gould. Il comptait parmi ses proches amis des écrivains et artistes tels que Henri Sauguet, Matthieu Galey et Jacques Brenner. Il a publié de nombreux articles dans Les Cahiers des Saisons (1953-1962) édités par ce dernier (Bibliothèque Les Dominicains de Colmar)

-Fonds contes de Fraimbois. Les 76 contes sont publiés, de 1900 (ou 1901) jusqu'à l'entre-deux guerres, sur 95 cartes postales différentes par un libraire de Lunéville, Émile Bastien. Compilés par l'ancien instituteur du village Athanase Grandjacquot — que la tradition locale désigne comme en étant l'auteur, ils sont rédigés en patois de Lorraine-centre et témoignent de la vie quotidienne de l'époque (Médiathèque l'Orangerie Lunéville)



PARCOURS 7



THÉÂTRE

Émerveillés, en fort nez à la retrouffette 4
lèvres charmes plier qu
bien meuble, et
soulés, de moustaches
absentes, le tout semblant
bonne humeur et de la
à grosse de base parmi de bascule
à rapidité vestigieuse.
est élégant. C'est une de
à la tenue Coupe et
nichette à son goût
grand clerc en ce
blanc bec, d'aller
ours ~~par~~, le poudes
impérieux, s'ouliers du ph
j'aurais sans quelque
ingratitude généralement
d'avarice pour ainsi parler,
quelles et de jour la
de non, de ni-~~long~~,
ni'assurance, tel
nicolose qu'on serait
polychromes tant
mentalement exotiques
et comme qui dirait un peu "nègre".
Mais passons Chopin plutôt haut de form

-Fonds Louis Joseph Jouve, né le 11 mars 1814 à Vitry-le-François et mort en juillet 1896 à Paris. Il est le premier fils de Louis Jouve, libraire exerçant place des Vosges à Epinal, et de Jeanne Fricadel (1791-1847, Epinal). Il passe sa jeunesse à Epinal. Il exerce dans un premier temps comme professeur de littérature et d'histoire, puis il entre le 8 mai 1879, comme bibliothécaire auxiliaire à la bibliothèque de l'Arsenal. Bibliographe et historien, il est l'auteur d'études sur les Vosges (traditions populaires, patois,...) , et également auteur dramatique et poète (BMI Epinal)

-Fonds Eugène Corréard, romancier, poète, musicien et peintre amateur (Haguenau 4.3.1834 † Haguenau 6.10.1906). Carrière politique jusque sous-préfet en France de l'intérieur, optant en 1870 mais retourne dans sa résidence près d'Haguenau pour des raisons familiales. Ecrit des nombreuses nouvelles, poèmes, fables, contes ainsi que des oeuvres musicales à partir de ce moment là, dont certaines furent publiées entre 1890 et 1897, sous différents pseudonymes : Frédéric Korr, Eugène Dalzac (Médiathèque de Haguenau)

-Fonds Julius Greber, né en 1868 à Aix-la-Chapelle et mort à Colmar en 1914. Cet auteur dramatique s'est orienté vers la production de comédies alsaciennes. Il fonda le Théâtre alsacien de Strasbourg en 1898 et associé avec Gustave Stoskopf, en assura la direction et le succès. Sa production a débuté par des saynètes pour évoluer vers la comédie plus élaborée, puis effleurer le drame pour culminer dans la pièce "de terroir". Les Archives municipales de Strasbourg conservent le fonds relatif au Théâtre alsacien (BNU)

-Fonds Claus Reinbolt, né à Strasbourg en 190 et mort dans cette même ville en 1963. Dès sa vingtaine il écrit des œuvres théâtrales qui ont du succès ou font scandale. Il œuvre dans le genre expressionniste sur des sujets souvent médiévaux et d'inspiration locale ou germanique. Il travailla aussi pour la diffusion de pièces radiophoniques. L'allemand standard et l'alsacien, dans sa variété, sont sa matière linguistique (BNU)

-Fonds Armand Bourgeois, receveur principal des impôts, auteur féru d'histoire, critique d'art et littéraire sous le pseudonyme d'Yves Monbernon, Armand Bourgeois (Saint-Martin-d'Ablois, 1841 – Pierry, 1911) marqua la vie culturelle locale. Auteur de théâtre, il fut aussi un acteur local prolifique (Médiathèque Simone Veil, Epernay)

-Fonds Charles Tordjman, dramaturge, auteur et metteur en scène de pièces de théâtre. Il a dirigé le Théâtre de la Manufacture à Nancy de 1992 à 2010. Il a écrit 4 pièces pour le Théâtre populaire de Lorraine (Archives départementales de Meurthe-et-Moselle)

-Fonds de la Compagnie théâtrale « 4 Litres 12 » (1972-2017), compagnie de théâtre contemporain dirigée par Michel et Odile Massé, basée à Nancy (Archives départementales de Meurthe-et-Moselle)

-Fonds Paul Fort, né Jules Jean Paul Fort le 1er février 1872 à Reims, près de la cathédrale, et décédé le 20 avril 1960 à Montlhéry dans l'Essonne, poète et dramaturge français. Il devient fondateur de théâtre d'avant-garde et fondateur de revue de poésie avant d'avoir le goût d'écrire. 1892 : Paul Fort fonde avec Jarry, Fargue, Pierre Louÿs, Jaloux, Klingsor et Francis Jammes "Le Livre d'Art" et dirige cette « revue de la seconde génération symboliste ». C'est une grande revue de deux à huit pages (vingt-six en 1891) qui présente le programme du théâtre (Bibliothèque municipale de Reims)

-Fonds Charles Gustave Stoskopf. Fils du peintre, dramaturge, poète et homme de presse alsacien Gustave Stoskopf (1969-1944), Charles-Gustave Stoskopf (1907-2004) est un architecte lauréat du Prix de Rome, qui a surtout exercé en tant qu'urbaniste dans sa région natale, l'Alsace, et en région parisienne. Il a mené en parallèle, dans le prolongement de son père, des activités de dessinateur et d'écrivain. Plusieurs de ses pièces y ont été données au Théâtre alsacien dont il a été le directeur de 1972 à 1975 (Archives d'Alsace)

-Fonds François de Curel. Né à Metz en 1854, François de Curel suit sa scolarité chez les jésuites avant de suivre sa famille qui a opté pour la France après la défaite de 1870. Centralien, il se tourne vers la littérature : romancier, puis auteur dramatique, il est élu à l'Académie française en 1918, et décède à Paris dix ans plus tard. Parmi ses pièces, mentionnons *L'Envers d'une sainte* (1892), *L'invitée* (1893), *Le Coup d'aile* (1906). Il repose à Coin-sur-Seille, une commune située au sud de Metz, dans la chapelle du château de sa famille (Médiathèque Verlaine de Metz)

-Fonds Bernard-Marie Koltès, né en 1948 à Metz, où il a grandi et accompli ses études secondaires. Il est l'auteur d'œuvres pour le théâtre marquées par la solitude, la révolte, l'incommunicabilité, la violence et la mort. Sa propre réflexion sur l'art dramatique le conduit à accorder la primauté au texte. Plusieurs de ses pièces ont connu un succès important, en France et à l'étranger. Il a été traduit dans près de trente langues. Vivant en permanence dans une forme d'exil, il a séjourné dans de nombreux pays étrangers. C'est après un dernier voyage en Amérique centrale et au Portugal qu'il s'éteint à Paris le 15 avril 1989 (Médiathèque Verlaine de Metz)

-Archives René-Nicolas Ehni, né en 1935 à Rixheim, écrivain dont plusieurs romans importants furent édités par Julliard, Gallimard et C. Bourgois : *La Gloire du vaurien* (1964); *Babylone vous y étiez, nue parmi les bananiers* (1971); *Pintades* (1974); *Côme, confession générale* (1981); *Algérie roman* (2002), etc. mais aussi auteur de pièces de théâtre: *Jocaste* (Théâtre national de Chaillot - 09-04-1975, André Louis Perinetti); *Eugénie Kopronime, épopée occidentale* (Théâtre des Ambassadeurs. - 1972) pour la scène ou pour Radio France (Bibliothèque municipale classée de Mulhouse)

-Archives Tony Troxler. Poète en dialecte alsacien, dramaturge et comédien né en 1928, Tony Troxler (de son vrai nom Antoine Troxler) fut en tout un ardent défenseur de la culture alsacienne, notamment du théâtre, dont il a été la figure principale à Mulhouse. Tony Troxler a été un personnage important de la vie culturelle mulhousienne après la seconde guerre mondiale. Il est mort en 1988 (Bibliothèque municipale classée de Mulhouse)

-Manuscrits de Victor Schmidt, auteur dramatique, poète lyrique et compositeur (Lutterbach 1881 – Mulhouse 1966). Formé au dessin d'impression à Thann puis à Paris (atelier Guerin), Victor Schmidt compose dès sa jeunesse à Thann des poèmes en dialecte, publiés dans la presse sous divers pseudonymes. En 1939 paraît l'édition complète de *Geranium* englobant les poésies des recueils précédents *Kappezinerle* (1928), *Geranium* (1920) et *Pfingstnägele* (1930). Fonde en 1937, avec d'autres poètes le groupe « Quodlibet-Mulhouse ». Le nom de Victor Schmidt est étroitement lié à l'histoire du Théâtre alsacien de Mulhouse, où ses œuvres dramatiques furent jouées la première fois (Bibliothèque municipale classée de Mulhouse)

-Fonds Maxime Alexandre (Wolfisheim 1899 – Strasbourg 1976), écrivain surréaliste alsacien de confession juive. Il écrira des textes en allemand et en français. Lors du premier conflit mondial, il se réfugie en Suisse, où il fait la connaissance du mouvement Dadaïste. Il rejoindra le mouvement surréaliste à Paris jusqu'en 1932, où il prendra parti pour Aragon. Pendant la guerre, il est fait prisonnier mais parvient à s'enfuir. En 1972, il tombe gravement malade, et en 1974, n'étant plus en mesure d'écrire, il commence le dessin jusqu'à son décès en 1976. C'est à la même époque, qu'Albert Ronsin, alors conservateur de la Médiathèque, commença à constituer un fonds consacré à cet auteur, entrant dans les collections : manuscrits, éditions originales et dessins (Médiathèque intercommunale de Saint-Dié-des-Vosges)

-Fonds du Théâtre du Lerchenberg, ce fonds est un ensemble de 284 livrets de théâtre dialectal, publiées entre 1880 et 1955 (Archives municipales de Mulhouse)

-Fonds Maurice Pottecher et du Théâtre du peuple de Bussang. Maurice Pottecher, fondateur du Théâtre du Peuple de Bussang et auteur de nombreuses pièces de théâtre. Le fonds représente 8,40 mètres linéaires traitant principalement du Théâtre (fonctionnement, pièces...), mais on trouve également des manuscrits et tapuscrits originaux de Maurice Pottecher (Archives départementales des Vosges)

-Fonds Denis Diderot, né à Langres (Haute-Marne). Philosophe, encyclopédiste, dramaturge, romancier... Le fonds comporte 7 lettres autographes + une pièce de théâtre annotée de l'auteur (Bibliothèque Marcel-Arland de Langres)

-Fonds François Roger, né à Langres (Haute-Marne). Homme politique, dramaturge. Académicien (1817). Le fonds comporte 8 lettres autographes (Bibliothèque Marcel-Arland de Langres)

-Fonds Vincent Lombard de Langres (1765-1830), homme de lettres et diplomate. Le fonds comporte 2 lettres autographes + 1 pièce rare qui n'aurait jamais été imprimée et qui ne figure pas au catalogue de la BnF (Bibliothèque Marcel-Arland de Langres)





CONTES, FABLES ET LÉGENDES

Émerillonis, un fort négata retrouffette 4
lévra charmes plierqu
bien meuble, et
s voulez, de moustaches
absentes, le tout semblant
bonne humeur et de la
à grosse de base parmi de basaille
à rapacité vestigieuse.
ant élégant. C'est une de
à la tenue Coupe et
nichette à son goût
grand clerc en ce
blanc bec, d'aller
ours ~~par~~, le poudes
impérieux, s'ouliers du ph
j'aurais sans quelque
ingratitude généralement
Avarow pour ainsi parler,
quelles et de jour la
de non, de ni-~~trouffette~~,
ni'assurance, tel
nicolores qu'on serait
polychromes tant
mentalement exotiques
et comme qui dirait un peu "nègre".
M'aurait pas sans Chopin ~~trouffette~~ tant de jour

-Fonds Eugène Corréard, romancier, poète, musicien et peintre amateur (Haguenau 4.3.1834 † Haguenau 6.10.1906). Carrière politique jusque sous-préfet en France de l'intérieur, optant en 1870 mais retourne dans sa résidence près d'Haguenau pour des raisons familiales. Écrit des nombreuses nouvelles, poèmes, fables, contes ainsi que des œuvres musicales à partir de ce moment là, dont certaines furent publiées entre 1890 et 1897, sous différents pseudonymes : Frédéric Korr, Eugène Dalzac (Médiathèque de Haguenau)

-Fonds Emile Erckmann (Erckmann-Chatrian), né à Phalsbourg en 1822 et mort à Lunéville en 1899, cet auteur et son ami Chatrian ont co-écrit de nombreux romans et contes en rapport avec la région rhénane, mais aussi avec la Lorraine et bien au-delà. De grands succès ont émaillé leur carrière et font d'eux auprès du public français des ambassadeurs de l'histoire et des cultures de la France de l'Est. A la fin de leurs vies ils mirent fin à leur amitié, après avoir formé un duo de talent (BNU)

-Fonds Nathan Katz, poète juif sundgauvien. Né en 1892 à Waldighoffen, mort à Mulhouse en 1983, cet auteur a traversé le XXe siècle et ses vicissitudes. Travaillant dans l'industrie, il voyagea à travers l'Europe et dans le Maghreb. Puis il devint bibliothécaire à Mulhouse. Sa poésie est de langue alémanique, la forme du dialecte alsacien des confins de la Suisse et du Brisgau. Sa poésie est influencée par J. P. Hebel, le grand folkloriste d'outre-Rhin, mais est empreinte d'élévation et en même temps de distanciation. Elle est donc modeste mais profonde, et représentative de sa terre natale, à l'écoute des spiritualités et des forces naturelles. Le fonds comporte des manuscrits de poèmes, de contes, dactylographies, correspondance avec des auteurs, documentation sur la réception de son œuvre, pièces relatives à sa biographie, éditions de ses œuvres (BNU)

-Fonds Guy Heitz, né à Strasbourg en 1932 et mort dans cette même ville en 1992. Guy Heitz a fait œuvre d'écrivain tout au long de sa vie, et déjà très précocement. Le fonds qui a été donné à la Bnu en 2020. Engagé dans la sociabilité littéraire strasbourgeoise des années '70 et '80, dans un esprit de culture alternative, la présence de ce fonds à la Bnu apporte une touche particulière à nos collections. Ses romans sont très souvent situés en Alsace, ou ont une résonance proche, car empreints d'un esprit frontalier, de zones de contacts entre divers plans de réalités ou de ressentis. Le fonds est constitué des brouillons de ses romans, nouvelles, poésies, essais, contes, fables ou essais théâtraux, de ses journaux intimes, et de dossiers relatifs à ses diverses activités (BNU)

-Manuscrits de Nathan Katz (1892-1981), écrivain talentueux originaire du Sundgau, ami de Guillevic, auteur d'une importante œuvre poétique (dont émerge le recueil *Sundgäu. Gedichte*, 1930) en langue alémanique mais aussi de pièces de théâtre en dialecte alsacien (*Annele Balthasar*, 1924; *D'Ardwibele. E Spiel üs 'm Sundgäu*, 1930; *Die Stunde des Wunders*). L'Alsace, et notamment le Sundgau traverse et imprègne fortement son œuvre (Bibliothèque municipale classée de Mulhouse)

-Fonds Frédéric Estre, né à Marseille en 1813, il fut d'abord un grand médecin, honoré de la médaille d'or du dévouement à l'humanité. Frédéric Estre vit sans doute une aussi grande richesse dans les parlers romans de Lorraine que dans ceux de sa Provence natale. Il a laissé des traductions et adaptations de contes, ainsi que des études philologiques. Sa version provençale de la nouvelle d'Alphonse Daudet, *Le Curé de Cucugnan*, parue en 1878, est pleine d'esprit et de verve. Il meurt en 1902 à Servigny-lès-Raville, où une plaque rappelle son dévouement (Médiathèque Verlaine de Metz)

-Archives de la famille Stoeber, archives de Daniel-Ehrenfried Stoeber (1779-1835) et de ses fils Auguste Stoeber (1808-1884) et Louis-Adolphe Stoeber (1811-1892), importante famille de lettrés originaire de Strasbourg (où un monument leur est dédié) et installée à Mulhouse autour de 1840. Les Stoeber se sont illustrés dans les domaines de la poésie, de l'histoire et, de manière pionnière, de l'ethnographie des contes, légendes, proverbes, etc. d'Alsace qu'ils ont recueillis et édités (Bibliothèque municipale classée de Mulhouse)

-Manuscrits de Victor Schmidt, auteur dramatique, poète lyrique et compositeur (Lutterbach 1881 – Mulhouse 1966) Formé au dessin d'impression à Thann puis à Paris (atelier Guerin), Victor Schmidt compose dès sa jeunesse à Thann des poèmes en dialecte, publiés dans la presse sous divers pseudonymes. En 1939 paraît l'édition complète de *Geranium* englobant les poésies des recueils précédents *Kappezinerle* (1928), *Geranium* (1920) et *Pfingstnagel* (1930). Fonde en 1937, avec d'autres poètes le groupe « Quodlibet-Mulhouse ». Le nom de Victor Schmidt est étroitement lié à l'histoire du Théâtre alsacien de Mulhouse, où ses œuvres dramatiques furent jouées la première fois (Bibliothèque municipale classée de Mulhouse)

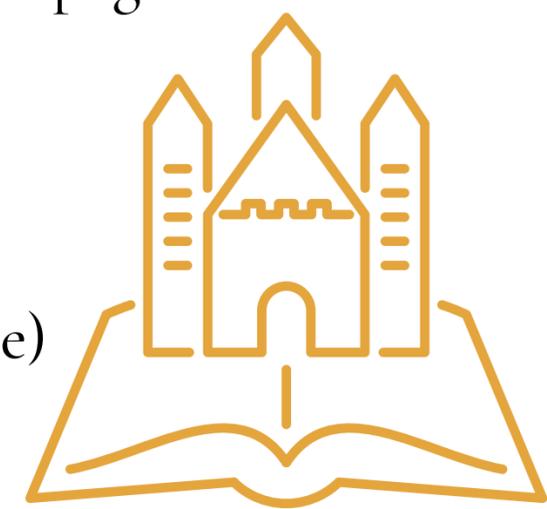
-Fonds contes de Fraimbois. Les 76 contes sont publiés, de 1900 (ou 1901) jusqu'à l'entre-deux guerres, sur 95 cartes postales différentes par un libraire de Lunéville, Émile Bastien. Compilés par l'ancien instituteur du village Athanase Grandjacquot — que la tradition locale désigne comme en étant l'auteur, ils sont rédigés en patois de Lorraine-centre et témoignent de la vie quotidienne de l'époque (Médiathèque l'Orangerie Lunéville)

-Fonds Jean Rogissart, né à Braux le 28 octobre 1894. Instituteur, poète et romancier, il a consacré toute son œuvre aux Ardennes. En 1937, les Cahiers ardennais éditent son deuxième roman *Mervale* qui obtient le prix Renaudot. Il écrit quinze romans qui lui valent de nombreux prix et collabore régulièrement à de nombreux journaux. Le fonds est représentatif de l'ensemble des activités de Jean Rogissart et particulièrement de son œuvre littéraire. Il contient des poèmes, des contes mais surtout les différentes versions manuscrites de ses romans (collections des "Rustiques" et des "Mamert") accompagnés de carnets de notes personnelles (notamment sur le patois ardennais) ou de références documentaires utilisées pour la rédaction de ces romans. Enfin le fonds se complète d'un ensemble important d'ouvrages manuscrits reçus lorsque Jean Rogissart tenait la chronique littéraire de la revue "La Grive" (Archives départementales des Ardennes)

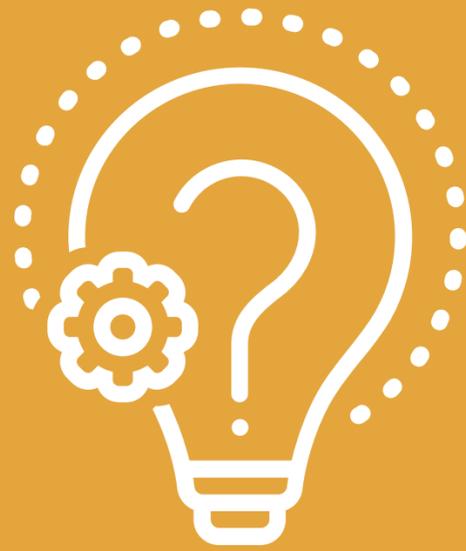
-Fonds Paul Flamant (1874-1947), écrivain, journaliste et poète ardennais: manuscrits, poésie, théâtre, dessins, contes, récits de guerre, correspondance littéraire, papiers personnels, dossier militaire et distinctions (Médiathèque Voyelles Réseau des médiathèques communautaires Ardenne Métropole)

-Fonds Germaine Maillet (1902-1991). Historienne, femme de lettre, folkloriste. A vécu toute sa vie en Champagne (Bibliothèque G, Pompidou Châlons-en-Champagne)

-Fonds Alexis Guillemot (1850-1914). Homme de lettres, historien et folkloriste champenois. Né à Faux-Fresnay, exerce à Vitry-le-François puis Châlons (Bibliothèque G, Pompidou Châlons-en-Champagne)



PARCOURS 9



AUTEURS ENGAGÉS

Émerillonnés en fort nez à la truffette 4
lèvres charmes plénique
bien meublés, et
soulés, de moustaches
absentes, le tout semblant
bonne humeur et de la
à grosse de base parmi des bafouille
à rapidité vestigieuse.
est élégant. C'est une de
à la tenue Coupe et
nichette à son goût
grand clerc en ce
blanc bec, d'aller
ours ~~par~~, le poudres
impérieux, s'ouliers du plus
j'aurais sans quelque
ingratitude généralement
à savoir pour ainsi parler,
quelles et de jour la
de non, de ni-~~à~~,
ni l'assurance, tel
nicolose qu'on serait
polychromes tant
mentalement exotiques
et comme qui dirait un peu "nègre".
Mais passons Chopin plutôt haut de form.

-Fonds Claude Vigée, né en Alsace, à Bischwiller, en 1921, et mort à Paris en 2020. Poète, écrivain et professeur de littérature, sa vie est marquée par la destinée tragique de presque tous les membres de sa famille juive, morts en déportation au cours de la Seconde Guerre mondiale. Engagé dans la naissance de l'Etat d'Israël, il est l'auteur d'une œuvre émouvante et incisive, en proie à la crise du sens de l'existence au XXe siècle. Il a donné à la Bnu la part spécifiquement alsacienne de son œuvre (poèmes en dialecte, textes ancrés dans son enfance alsacienne) ainsi que nombre de documents personnels. Une autre part de son œuvre appartient à l'IMEC (BNU)

-Fonds Suzanne Briet. Suzanne Briet a vécu à Paris dans une famille originaire des Ardennes. Elle est la cousine de l'écrivain André d'Hôtel. Après l'enseignement, elle se consacre au monde des bibliothèques et entre à la Bibliothèque Nationale de France. Elle est décorée de la Légion d'Honneur en 1950 dans la Salle des catalogues et des bibliographies. Elle participe à la création de l'Union Française des Organismes de Documentation et devient vice-présidente de la Fédération Internationale de Documentation. Elle devient une des pionnières des Sciences de l'Information et de la Communication en France. Engagée très vite dans la vie internationale, S. Briet est active au sein de l'UNESCO. Elle participe à la création de l'organisation non gouvernementale internationale Zonta pour la reconnaissance des femmes dans le monde. Elle fut présidente de l'Union des femmes européennes. À sa retraite, Suzanne Briet se consacre à de nombreuses études sur Arthur Rimbaud et sur les Ardennes, région d'origine de sa famille. Elle fut présidente de l'Association des amis de Rimbaud et du Centre d'études argonnaises. Elle fut aussi poète et son journal jusqu'en 1980 est conservé à la médiathèque Voyelles (Médiathèque Voyelles Réseau des médiathèques communautaires Ardenne Métropole)

-Fonds Yvette Lundy. Benjamine d'une fratrie de six frères et soeurs, Yvette Lundy naît à Oger (Marne) le 22 avril 1916. A l'issue de la guerre, la famille Lundy se réinstalle à Beine-Nauroy, commune dont les parents d'Yvette Lundy sont originaires. Yvette Lundy intègre en 1928 une école primaire supérieure à Reims et obtient le brevet supérieur en 1936. Après plusieurs remplacements, Yvette Lundy obtient le poste d'institutrice à l'école de Gionges en 1938. La famille Lundy s'engage très tôt dans la Résistance, notamment son frère Georges et sa sœur Berthe qui intègrent le réseau Possum. Yvette Lundy, quant à elle, aide les prisonniers évadés et les réfractaires au STO en leur fournissant de faux papiers. Elle est arrêtée durant sa classe le 19 juin 1944 avant d'être déportée au camp de Ravensbrück. A son retour en France en mai 1945, Yvette Lundy reprend son poste d'institutrice à l'école de Gionges. Yvette Lundy s'engage par la suite dans plusieurs associations dans le but de témoigner de la Résistance et de la déportation aux générations plus jeunes, notamment par le biais du concours de la Résistance et de la Déportation ou au sein des CVR (combattants volontaires de la Résistance). Elle fonde également en 1991 l'Association marnaise des lauréats du concours de la Résistance et de la Déportation. Elle décède à Epernay en 2019. Le fonds comporte plusieurs récits manuscrits d'Yvette Lundy et épreuve annotée de son livre *Le fil de l'araignée* (Archives départementales de la Marne)

-Fonds du docteur Henri Carrière. Issu d'une ancienne famille châlonnaise et chrétienne, Henri Carrière (1881-1943) n'est pas seulement un médecin mais aussi un écrivain catholique engagé. En 1914-1918, il participe à la première guerre mondiale en tant que médecin militaire (Archives départementales de la Marne)

-Fonds Maurice Barrès (1862-1923), écrivain et homme politique, né à Charmes dans les Vosges. Il est pensionnaire au collège de la Malgrange, puis il poursuit ses études à l'internat du lycée de Nancy et à la faculté de Droit (1^{ère} année). Correspondance de Maurice Barrès adressée à Henry Cochin, relations amicales, littérature et guerre, notes diverses de Maurice Barrès (1911-1923). Relations amicales de la famille Barrès, décès de Maurice Barrès et projet de publication après décès de la correspondance de Maurice Barrès (1916-1925) (Archives départementales de Meurthe-et-Moselle)

-Collection Maurice Barrès, né à Charmes, dans les Vosges, en 1862. Romancier, essayiste, il fut aussi orateur et s'engagea en politique, élu député de Nancy en 1889. Il a consacré une partie de ses ouvrages à la terre lorraine, y exaltant la fibre nationale. Son roman Colette Baudoche (1909) fut reçu comme un symbole fort de résistance à la germanisation de Metz pendant l'Annexion de l'Alsace-Lorraine. En 1906, il fut élu Membre de l'Académie française et député de Paris. Son nationalisme s'exacerba après l'affaire Dreyfus et pendant la première guerre mondiale. Il décède en 1923 près de Paris (Médiathèque Verlaine de Metz)

-Fonds Denis Diderot, né à Langres (Haute-Marne). Philosophe, encyclopédiste, dramaturge, romancier... Le fonds comporte 7 lettres autographes + une pièce de théâtre annotée de l'auteur (Bibliothèque Marcel-Arland de Langres)

-Fonds Marie-Louise Gillet. Marie-Louise Gillet (née Robert) voit le jour le 20 août 1916 à Plancher-les-Mines (Haute-Saône). Sa jeunesse est fortement influencée par la Jeunesse Ouvrière Catholique Féminine (JOCF). Arrivée dans les Ardennes en 1948, Marie-Louise Gillet a gardé de ses études le goût de l'écriture : elle se met donc naturellement à écrire sous différents noms dans "Le pèlerin" (Odile-Marie, de 1956 à 1966), "Chez nous" (Albert, de 1966 à 1975, Mariette de 1966 à 1969), "La Croix" (Thérèse-Henri, de 1964 à 1977) et "La Croix du dimanche" (Marie Louise, de 1966 à 1970). Ses quelques 1 500 articles expriment sa foi, ses racines et sa grande expérience de la vie et de la condition ouvrière. Elle écrit également des poèmes regroupés dans deux livrets : "Au fil de l'eau... au fil des heures" (sans date) et "Le vent des sentiers" (1972) (Archives départementales des Ardennes)

-Fonds Jeanne Melin. Née le 17 septembre 1877 à Carignan (Ardennes) et morte le 18 avril 1964 à Sedan, elle est une pacifiste, féministe, écrivaine et femme politique française. Elle parcourt l'Europe, militant notamment pour la paix, pour une amitié franco-allemande et pour le droit de vote des femmes. Dans le cadre de son combat pour l'affirmation des droits politiques des femmes en France, elle se présente à l'élection présidentielle de 1947, où elle recueille peu de voix (Archives départementales des Ardennes)

-Fonds Claire et Yvan Goll. Yvan Goll est né à Saint-Dié-des-Vosges, encore enfant il part à Metz (alors allemande). Il fuit l'Allemagne à la guerre, se réfugie en Suisse où il rencontrera sa future épouse Claire Aischmann. Ce couple de poètes expressionnistes collabore avec les plus grands artistes de leur temps. De 1914 à 1919, Yvan Goll, pacifiste et internationaliste, vit en Suisse et milite par ses écrits au sein du groupe pacifiste rassemblé autour de Romain Rolland et Henri Guilbeaux. Claire Goll, morte en 1977, a légué à la ville de Saint-Dié-des-Vosges leurs manuscrits français, leur bibliothèque, leurs œuvres d'art et leur mobilier. La ville devient alors dépositaire des droits sur les œuvres du couple (Médiathèque intercommunale de Saint-Dié-des-Vosges)

