

Intitulé du thème : Livres animés

Établissement pôle de conservation

Bibliothèque Georges Pompidou de Châlons-en-Champagne

Personne à contacter à ce sujet dans l'établissement :

Nom : Véronique Boullé

Mél : v.boullé@chalonsenchampagne.fr

Tél : 03 26 26 95 38



Pourquoi cette thématique dans votre bibliothèque ?

Il est surprenant d'apprendre que quelques livres animés, ou livres à système, existaient déjà au Moyen Âge. À cette époque, ils n'étaient pas destinés aux enfants, ces ouvrages permettaient de découvrir l'anatomie par l'intermédiaire d'une superposition de feuillets.

On considère généralement que le premier livre à système est *la Cosmographie* de Pierre Apian datant de 1524 dont la Bibliothèque de Châlons possède un exemplaire sous la cote GT 12219 datant de 1551. Cet ouvrage comporte des disques mobiles montrant les mouvements célestes.

Les premiers livres à système destinés à la jeunesse ne sont apparus qu'en 1765, en Angleterre : ce sont les « Arlequinades » de Robert Sayer, livres dont les pages coupées en plusieurs parties peuvent être conjuguées différemment par le lecteur manipulateur.

À la fin du XVIII^e siècle, se font jour les premiers livres magiques dont le contenu varie selon la manière dont on les ouvre, ainsi que les premiers décors en profondeur.

Le XIX^e siècle est une époque florissante pour le livre à système. Les livres à figures mobiles apparaissent (avec des figurines découpées à placer dans un décor) et les figurines de poupées à habiller, puis les innovations se multiplient, livres à volets ou à disques, livres à tirettes, livres en relief, livres à musique...

Au XX^e siècle, les années 60-70 sont marquées par l'apparition du « pop up » ainsi que par l'entrée du procédé du livre animé dans l'Art, par exemple, le célèbre album de photographies noir et blanc d'Andy Warhol, édité par Random House en 1967.

De nos jours, le domaine du livre animé est un secteur en expansion, présentant des ouvrages de plus en plus innovants et de nombreuses expositions lui sont consacrées dans le monde (USA, Belgique, Autriche...)

Au niveau de la Bibliothèque de Châlons, le conservateur, Henri Vendel, a créé dès 1937, un secteur jeunesse auquel il a toujours été accordé une très grande importance.

Depuis les années 2000 et pendant environ une dizaine d'années, l'ancienne Responsable du secteur jeunesse, Marie-Odile Jeulin, a procédé à un important travail de sélection et d'acquisition de livres animés de toutes sortes, y compris des livres d'artistes, réservant aux enfants de joyeuses ou de merveilleuses surprises colorées, musicales, artistiques..., qui remportent un grand succès. Dans le même temps, elle avait en projet une exposition qui verra bientôt le jour.

Le « flambeau » a été repris par la nouvelle Responsable du secteur jeunesse, Christelle Gillot.

Tout ceci explique l'intérêt particulier porté à l'acquisition de livres animés et la volonté de constituer un fonds aussi riche que possible.

Pour conclure cette présentation, une citation du peintre Hervé Di Rosa s'impose : « Livres à système, livres animés ou livres à transformation recouvrent une même réalité, celle d'ouvrages dont l'ouverture et la manipulation offrent de spectaculaires éclosions et éveillent en chacun de nous un sentiment enfantin ».

Volumétrie actuelle du fonds : 358 ouvrages

Le document désherbé intéressera le pôle de conservation s'il présente les caractéristiques suivantes :

- livres en relief
- livres à tirettes
- livres à images coulissantes
- livres à disque (à tourner)
- livres à pages pliées
- Livres à volets (à soulever)
- livres à pages découpées (mais une est fixe)
- livres à languettes (toutes les pages peuvent se combiner)
- livres à pages transparentes
- Flip book : forme artistique à mi chemin entre livre et cinéma, c'est une réunion d'images assemblées destinées à être feuilletées pour donner une impression de mouvement et créer une séquence animée à partir d'un simple petit livre , sans l'aide d'une machine.
- livre dépliant
- livre carrousel
- Livre magique (hologrammes)
- Sonore
- livres à toucher : les pages de ces livres contiennent des zones faites de matériaux divers, poils pelucheux, toile rêche, velours, plastique mou, surfaces piquantes, collantes...
- livre comportant un trou pouvant accueillir le doigt du lecteur, éventuellement décoré d'un petit visage dessiné sur l'ongle, pour devenir un personnage de l'histoire.

La liste ne peut être exhaustive car l'imagination des créateurs est sans limites, mais elle permet cependant de bien comprendre quels sont les ouvrages que l'on peut réunir sous le terme de « livres animés ».

