

Intitulé du thème : Musique

Établissement pôle de conservation

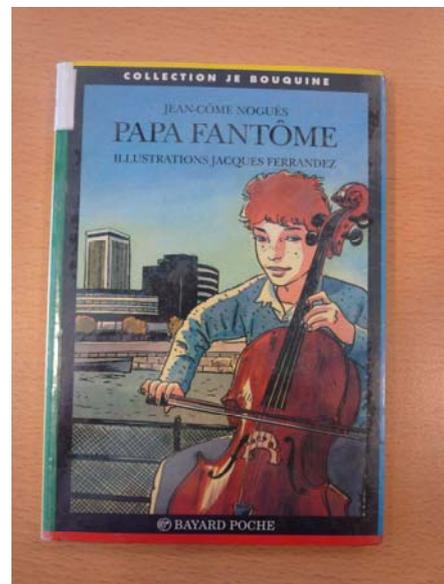
Bibliothèque Georges Pompidou de Châlons-en-Champagne

Personne à contacter à ce sujet dans l'établissement :

Nom : Isabelle Guyot

Mél : i.guyot@chalons-en-champagne.net

Tél : 03 26 26 95 38



Pourquoi cette thématique dans votre bibliothèque ?

Dès 1937, le conservateur de la Bibliothèque de Châlons, Henri Vendel, a créé un secteur jeunesse auquel il a toujours été accordé une très grande importance.

En 1959, la conservatrice, Germaine Jeulin, crée une des premières discothèques de France, la plus ancienne de la région, avec écoute sur place des documents sonores.

Dès 1970, les prêts de disques à domicile sont possibles.

Un fonds de disques compacts est constitué en 1987 et les prêts à domicile sont autorisés dès 1988.

La Bibliothèque municipale à vocation régionale de Châlons ou Bibliothèque Georges Pompidou, ouvre ses portes en 2001, les locaux de l'ancienne bibliothèque étant devenus trop vétustes et exigus. La vocation régionale de la Bibliothèque de Châlons s'est construite autour de plusieurs missions dont l'une est la création d'un pôle musical de référence. La discothèque, créée en 1959, est à l'origine d'un fonds important de 8 000 disques noirs ou vinyles auquel se sont ajoutés les dons d'autres bibliothèques municipales de la région : Troyes, Sedan et Charleville, ainsi que de la Bibliothèque du Département de la Marne, pour arriver à un fonds de 40 000 disques microsillons. Au total ces 140 mètres linéaires de disques vinyles font de la Bibliothèque de Châlons un pôle-ressource musical incontournable pour tous les amateurs et les chercheurs.

Actuellement, le Fonds de disques compacts comprend environ 20 960 CD.

De plus, le Fonds patrimonial comporte environ 1 500 partitions anciennes.

Voici donc les raisons pour lesquelles il a semblé opportun de choisir la musique comme thème de conservation pour la Bibliothèque de Châlons.

Volumétrie actuelle du fonds : 145 ouvrages

Le document désherbé intéressera le pôle de conservation si :

La musique constitue le sujet central du document, Il peut s'agir, par exemple, de :

- romans ayant pour thème la musique
- documentaires sur la musique et les instruments
- biographies de musiciens
- de recueils de chants
- de partitions

Les documents suivants n'intéresseront pas le pôle de conservation :

Les CD, sauf s'ils sont intégrés dans un ouvrage sur la musique.