



Formations 2014 • 2015

l'École du livre de jeunesse
Littérature jeunesse et médiation

l'École

Par l'ensemble de ses actions, l'École du livre de jeunesse entend contribuer à la démocratisation de l'accès à la lecture. Elle propose une approche concrète et théorique de la médiation littéraire en direction des enfants et des jeunes basée sur des formations et l'expérimentation de pratiques innovantes. Elle apporte une attention soutenue aux publics les plus éloignés du livre. Son programme se nourrit de l'actualité littéraire portée par le Salon du livre et de la presse jeunesse en Seine-Saint-Denis.



L'école du livre de jeunesse c'est :

- **Un centre de formation** pour les acteurs du livre, de l'enfance et du champ social.
- **Les salons mobiles**, des dispositifs originaux de médiation littéraire.
- **La fabrique des lecteurs** qui propose des actions de sensibilisation des jeunes lecteurs.
- **Le laboratoire des pratiques**, une unité d'innovation autour du livre de demain.
- **Une activité de conseil** pour la mise en œuvre de projets.

L'École du livre de jeunesse est subventionnée par le Conseil général de Seine-Saint-Denis

Avec le concours du Ministère de la Culture et de la communication, de la Préfecture de Seine-Saint-Denis et de la Communauté d'agglomérations Est Ensemble

Avec la participation de la Caisse d'allocations familiales de Seine-Saint-Denis, de la DSDEN 93, de la CCAS, du Crédit mutuel et de la Fondation du Crédit Mutuel - Pôle lecture.

le Centre de formation

Quoi ?

Les formations permettent :

- D'appréhender de façon ouverte la médiation littéraire pour les enfants et les ados.
- D'être au fait de l'actualité éditoriale et des dernières tendances de la création.
- D'échanger avec des professionnels d'horizons divers pour découvrir d'autres pratiques.
- De disposer d'une palette d'outils permettant de mettre en œuvre des actions des structures.

Pour Qui ?

Ces formations s'adressent à tous les acteurs, salariés comme bénévoles, qui interviennent auprès d'enfants et d'ados ou s'intéressent à la littérature jeunesse.

Permettre, en un même temps, la rencontre de divers professionnels, constitue une des richesses essentielles de l'École.

Sur la saison 2013/2014, nous avons accueilli 1 000 stagiaires aux profils très variés : bibliothécaires, animateurs, enseignants, éducateurs de jeunes enfants, travailleurs sociaux, étudiants...

Comment ?

Les formations combinent des ateliers pratiques de médiation littéraire et des réflexions plus théoriques. Les unes et les autres permettent de se former de façon dynamique aux évolutions de la création, de l'édition, des pratiques de lecture.

Les ateliers

En groupe d'une quinzaine de personnes, ils permettent la découverte et la manipulation d'ouvrages, d'identifier des techniques de médiation pour les réinvestir dans le quotidien de son métier.

Les classes-ouvertes

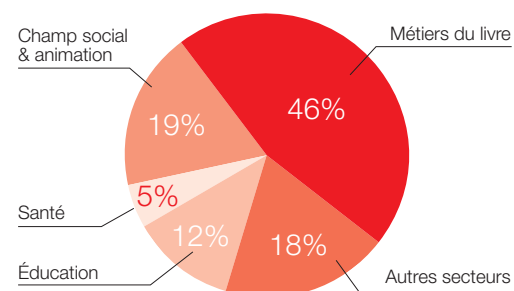
Elles offrent un regard sensible sur un genre ou un thème. Une approche théorique et pratique pour appréhender les relations entre textes et illustrations, la lecture d'images, l'album et la bande dessinée dans la création aujourd'hui.

Par Qui ?

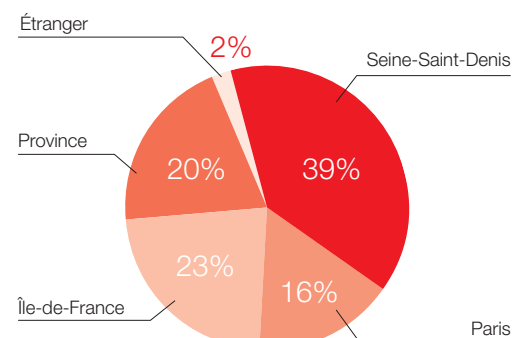
Les ateliers sont assurés par les membres de l'équipe du Salon du livre et de la presse jeunesse (Slpj) et des professionnels du livre qui investissent leur expérience d'organiseurs d'événements ou de formateurs pour faire résonner, en pratique, le patrimoine de l'édition jeunesse et l'actualité la plus récente.

Pour animer les classes ouvertes, nous faisons appel à des artistes, des enseignants d'illustration, des universitaires et formateurs qui, par leurs réflexions, partagent ici leurs compétences et approches subjectives de la création. Ils soutiennent ainsi le projet de l'École du livre de jeunesse et sa philosophie.

Secteur d'activité des stagiaires



Origine géographique des stagiaires



tarifs des formations

Tarifs des formations

150 € prise en charge professionnelle
50 € prise en charge individuelle
et structure affiliée
25 € chômeur et étudiant

Le formulaire d'inscription aux formations est téléchargeable sur le site www.slpj.fr dans la rubrique École

Tarifs des stages de 3 jours

400 € prise en charge professionnelle
200 € structure affiliée
Il n'existe pas de tarifs « prise en charge individuelle » « chômeur » et « étudiant » pour les stages.

Affiliation des associations et relais du champ social

Pour encourager la participation aux formations des associations et relais du champ social, l'École propose une affiliation peu coûteuse et avantageuse.

L'affiliation ouvre droit à

- Une place gratuite au colloque (page 22) et aux modules du parcours « Organiser une sortie culturelle au Salon » (page 8)
- Le tarif affilié aux autres formations

Coût de l'affiliation

100 € /an pour les structures de Seine-Saint-Denis
150 € /an pour les structures hors Seine-Saint-Denis

Pour toute information

01 55 86 86 55 – contact@slpj.fr

Conventionnement des collectivités

L'École du livre de jeunesse propose aux collectivités d'établir une convention sur mesure pour répondre au mieux à leurs besoins. Le conventionnement peut porter sur les conditions :

- d'accès du personnel de la collectivité aux formations et au Salon.
- de location de Salons mobiles.
- de mise en œuvre de formations sur-mesure ou d'action de conseil (cf. p.27).

Pour toute information

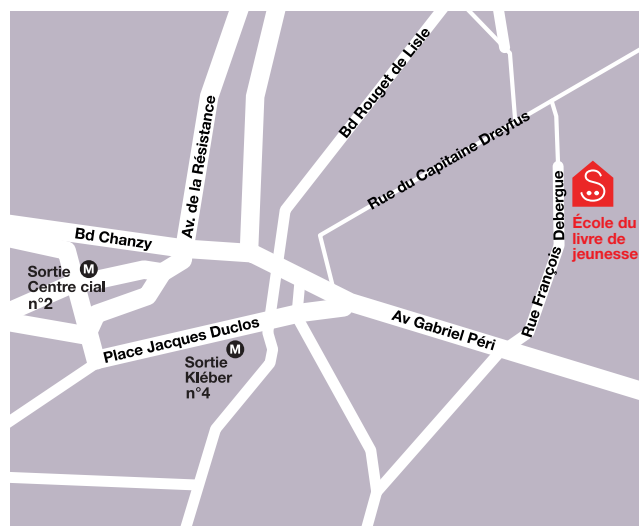
Delphine Dumont 01 55 86 86 65
delphine.dumont@slpj.fr

pratique

Toutes les formations, sauf le cycle « De la page à l'écran » (p.13) et le Colloque (p.22) se déroulent dans les locaux de l'École du livre de jeunesse

3, rue François Debergue
à Montreuil
M Croix de Chavaux – ligne 9

Pour toute information
01 55 86 86 55
contact@slpj.fr



Sommaire

cycles de compétences

P. 6

formations

Accompagner une classe au Salon **nouveau!** P. 8
Organiser une sortie culturelle au Salon P. 8

tout public

Lire sur tablette, mode d'emploi P. 10
Créer et animer un espace de lecture P. 10
Médiation littéraire dans les lieux de santé P. 11
Médiation littéraire et action sociale P. 11
Sensibiliser les parents aux livres de jeunesse P. 12
Accueillir un auteur et faire découvrir son œuvre P. 12
Exposition d'illustrations : de la conception à la médiation P. 13
De la page à l'écran – quatrième édition P. 13
Colloque annuel de l'École P. 22

petite enfance

Tout-petit tu lis P. 14
- L'album pour les tout-petits
- Autour d'Anthony Browne **nouveau!**
- Autour de Tana Hoban **nouveau!**
- Autour de Mario Ramos **nouveau!**
Comptines, rimes et rythmes P. 14
Pop-up, leporello... d'autres formes de lecture P. 15
Imagiers et abécédaires P. 15

enfance

L'album, miroir de la société ? **nouveau!** P. 16
- Corps, genre, sexualité
- Éducation, travail, solidarités
- Engagements, histoire, utopies
Dans la fabrique de Marion Bataille **nouveau!** P. 16
Comprendre et analyser l'album **nouveau!** P. 17
Lecture à voix haute, albums et livres illustrés P. 17
Livres et lectures pour les 6-8 ans P. 18
Dans la fabrique de Benoît Jacques **nouveau!** P. 18
Les créations numériques pour enfants P. 19
Les livres d'art pour enfants P. 19
Livres jeux et livres d'activités P. 20
La presse jeunesse : tremplin pour la lecture P. 20
Contes : analyses et lectures d'images P. 21
Albums : analyses et lectures d'images P. 21
Utiliser les albums avec un public en difficulté P. 22

pré-ados / ados

Romans ados : livres et astuces qui donnent envie de lire P. 23
BD et mangas pour ados P. 23
Les créations numériques pour ados P. 24
Lecture à voix haute, romans, fables et autres textes P. 24
BD et littérature graphique : analyses et lectures d'images **nouveau!** P. 25
Livres et lectures pour les 9-12 ans P. 25

stages **nouveau!**

Animer un projet « livre et lecture » en accueil de loisirs P. 9
Initiation à la littérature jeunesse P. 26

formation à la carte et conseils

P. 27

les salons mobiles

P. 28

calendrier 2014-2015

P. 30

cycles de compétences

Ces cycles sont conçus pour favoriser l'acquisition de notions complémentaires et se perfectionner, autour d'une thématique ou d'un type de public, dans sa connaissance éditoriale et les techniques de médiation. Validé par la délivrance d'une attestation descriptive du parcours, chaque cycle est composé de quatre formations cohérentes, à suivre dans leur ensemble.

*Le choix de cycle de compétences n'exclut pas la participation à d'autres formations du catalogue. Une formation inscrite dans un cycle peut également être suivie seule.

Cycles par public

Médiation littéraire: Ados

Objectif: Découvrir et décrypter les codes du vaste champ éditorial destiné aux ados et acquérir des techniques de médiation pour associer le livre et la «lecture-plaisir» à leurs pratiques culturelles.

- P. 23 Romans ados: livres et astuces qui donnent envie de lire
- P. 23 BD et mangas pour ados
- P. 24 Les créations numériques pour ados?
- P. 25 BD et littérature graphique: analyses et lectures d'images **nouveau!**

Médiation littéraire: Enfance

Objectif: Se repérer dans un paysage éditorial foisonnant et sans cesse en mouvement. Aborder des genres adaptés au niveau de lecture, se familiariser avec des techniques de lecture à voix haute, mettre en place des animations, des activités, des ateliers.

- P. 17 Comprendre et analyser l'album **nouveau!**
- P. 17 Lecture à voix haute, albums et livres illustrés
- P. 18 Livres et lectures pour les 6-8 ans
- P. 20 Livres jeux et livres d'activités

Médiation littéraire: Petite enfance

Objectif: Mieux cerner les grandes formes de lecture offertes aux plus petits, se familiariser avec des genres et des ouvrages qui font appel aux sens pour une première plongée dans les livres. Réfléchir sur les pratiques d'animation et de médiation qui s'appuient sur ce panel d'ouvrages éclectiques.

- P. 14 L'album pour les tout-petits
- P. 14 Comptines, rimes et rythmes
- P. 15 Pop-up, leporello... d'autres formes de lecture
- P. 16 Imagiers et abécédaires



Cycles thématiques

Concevoir un projet autour du livre et de la lecture

Objectif: Acquérir des bases pour élaborer et animer, dans sa structure, des projets culturels et littéraires originaux, stimulants et propices à la médiation littéraire.

- P. 10 Créer et animer un espace de lecture
- P. 12 Accueillir un auteur et faire découvrir son œuvre
- P. 13 Exposition d'illustrations: de la conception à la médiation
- P. 24 Lecture à voix haute, romans, fables et autres textes

Médiation littéraire et champ social

Objectif: Décrypter les richesses de l'édition jeunesse et des formes de lecture possibles pour mieux accompagner les enfants et les parents dans la découverte du livre, et parfois de l'écrit; acquérir des connaissances pour mobiliser ses publics autour de projets de médiation littéraire et culturelle adaptés.

- P. 10 Créer et animer un espace de lecture
- P. 12 Sensibiliser les parents aux livres de jeunesse
- P. 17 Lecture à voix haute, albums et livres illustrés
- P. 15 Pop-up, leporello... d'autres formes de lecture

La médiation littéraire par l'image

Objectif: Développer sa connaissance de l'illustration jeunesse, acquérir les bases de l'analyse et la lecture de l'image pour mettre en œuvre un projet de médiation.

- P. 13 Exposition d'illustrations: de la conception à la médiation
- P. 17 Comprendre et analyser l'album **nouveau!**
- P. 21 Albums: analyses et lectures d'images
- P. 21 Contes: analyses et lectures d'images

nouveau!

Accompagner une classe au Salon

**Accompagner
une classe au Salon**
mercredi 24 sept 2014
mercredi 1^{er} oct 2014
mercredi 8 oct 2014

horaires
14h – 16h30

nombre de participants
25 personnes

objectif

S'approprier l'événement qu'est le Salon du livre et de la presse jeunesse pour mettre en place un projet autour du livre et de la lecture.

contenu

Ces temps d'échanges permettront aux enseignants de préparer une visite au Salon avec leur classe, de les guider dans leur réflexion sur les objectifs d'une telle visite, de leur exposer les différentes options qui s'offrent à eux ainsi que la richesse du programme culturel proposé.

déroulé

mer. 24 sept. 2014 (tout niveau) Présentation du Salon et de son programme: l'implantation sur 3 niveaux, les pôles, salles de rencontres et d'ateliers, les auteurs invités. Les participants découvriront comment a été imaginée et conçue la 30^e édition du Salon du livre et de la presse jeunesse.

mer. 1^{er} oct. 2014 (enseignants de primaire)

mer. 9 oct. 2014 (enseignants de collège et lycée)

En visite libre ou avec activité, le Salon offre un cadre de visite particulièrement éclectique: comment profiter au mieux de l'événement? Comment se repérer dans ce foisonnement de propositions? Comment choisir l'option de visite en phase avec le niveau, le projet de la classe et les capacités de préparation? Présentation des clés, outils et supports d'accompagnement pour organiser la sortie au Salon qu'elle soit le démarrage, une étape ou l'aboutissement d'un projet.

Parcours gratuit, sur inscription, réservé aux enseignants d'école primaire, de collège et de lycée.

Organiser une sortie culturelle au Salon

**Organiser une sortie
culturelle au Salon**
mardi 30 sept 2014
jeudi 16 oct 2014
mercredi 26 nov 2014

horaires
10h – 13h

nombre de participants
25 personnes

objectif

S'approprier la programmation du Salon et mettre en place un projet de médiation autour du livre et de la lecture, adapté aux publics.

contenu

La formation permettra aux futurs accompagnateurs de préparer une visite de groupe. L'occasion de développer les différents enjeux de médiation, et de guider les participants dans leur réflexion sur les objectifs de cette visite.

déroulé

mar. 30 sept. 2014 Questions relatives à l'accompagnement de groupes. Pourquoi une sortie culturelle en groupe? Comment constituer le groupe? Quelles activités proposer en fonction des publics? Quel projet durable envisager autour du livre et de la lecture? Comment intégrer la découverte du Salon à ce projet?

jeu. 16 oct. 2014 Inscription à la visite. Clés, outils et supports pour la préparer et organiser, en amont, des séances avec le groupe autour du livre et de la lecture.

merc. 26 nov. 2014 À l'ouverture du Salon. Présentation des espaces de rencontres et de programmation aux accompagnateurs, visite guidée de l'exposition. Inventaire des aspects pratiques pour faciliter l'accueil du groupe.

Ces trois journées peuvent être suivies dans leur intégralité. L'inscription vaut pour une journée.

Parcours gratuit, sur inscription, réservé aux associations, structures du champ social et accueils de loisirs.

Animer un projet livre et lecture en accueil de loisirs

**Animer un projet
« livre et lecture »
en accueil de loisirs
maternel et élémentaire**
mardi 3 mars 2015
mardi 10 mars 2015
mardi 17 mars 2015
mardi 24 mars 2015

horaires
10h – 17h

nombre de participants
15 personnes

objectif

Découvrir la littérature jeunesse et ses différents genres, acquérir savoirs et savoirs-faire pour mettre en place des ateliers et des projets autour du livre et de la lecture

contenu

Avec la réforme des rythmes scolaires, la redéfinition des temps périphériques devient une priorité et la formation des animateurs un enjeu essentiel pour les collectivités. Ainsi, la place du livre et de son utilisation dans les accueils de loisirs est un axe de réflexion important. Ce cycle, centré sur cette question, permettra d'acquérir les connaissances de la littérature jeunesse nécessaires à la mise en place d'actions diversifiées qui pourront, facilement, répondre et s'adapter aux contraintes de temps, d'espace et d'organisation de chaque lieu. Tout au long du cycle une attention sera portée par les formateurs pour éclairer leurs points de vue en relation avec l'âge des publics d'enfants concernés.

nouveau!

déroulé

Mardi 3 mars (accueils de loisirs maternel)

Mardi 10 mars (accueils de loisirs élémentaire)

Connaître et choisir les livres

Qu'est-ce qu'un livre pour la jeunesse? Qui sont les acteurs du secteur? Quels genres sont à l'œuvre? Comment choisir un livre, des livres? Cette journée propose une découverte du paysage éditorial francophone et des grandes formes de livres de jeunesse.

Zoom: Un premier atelier pratique autour de l'album, permettra de se familiariser avec la singularité de ce genre littéraire: le rapport texte-image et de réfléchir aux critères qui opèrent dans le choix des livres.

Mardi 17 mars

Repères littéraires et formes de médiation

Auteurs de textes ou créateurs d'images jouent avec les formes et les formats. À partir d'une sélection d'ouvrages, découverte d'univers créatifs ou d'éditeurs spécifiques, cette journée sera consacrée à la mise en place de repères sur les artistes qui font la littérature jeunesse en lien avec diverses formes de médiations littéraires qui peuvent s'envisager. Manipulation des ouvrages et appréhension des différentes formes de médiation sont au cœur de la formation: Séances de lecture, ateliers d'écritures, d'arts plastiques, club de lecteurs... Comment choisir en fonction des objectifs, du public, de la temporalité...

Zoom: de premiers éléments sur les clés d'une bonne lecture à voix haute seront abordés.

Mardi 24 mars

Imaginer et mettre en place ses projets lecture

Mettre en place de bout en bout une action lecture, du choix des ouvrages à la médiation la plus adaptée. Une journée d'ateliers pratiques, de mise en situation pour donner du sens à ses projets lecture. L'idée est d'apprendre à choisir un corpus de livres parmi des dizaines d'ouvrages, d'imaginer une thématique.

À partir de la thématique choisie, il faudra alors créer un atelier ou une animation, construire une médiation autour des livres sélectionnés. Enfin, pour faire vivre l'animation, réfléchir à des outils de communication. Échanges et réflexions tout au long des ateliers.

Lire sur tablette, mode d'emploi

atelier

Lire sur tablette, mode d'emploi
vendredi 9 janv 2015
jeudi 28 mai 2015

horaires
10h – 17h

nombre de participants
15 personnes

formatrice
Gaëlle Maisonnier, Slpj

objectif

Se familiariser avec les outils numériques, découvrir des astuces pour chercher et télécharger des applications, et appréhender l'édition numérique pour enfants.

contenu

Le livre numérique reste encore un produit nouveau dont le vocabulaire et les supports diffèrent beaucoup du codex. Cette formation de base est conçue pour répondre, de façon pratique, aux questions sur le maniement de ces nouveaux outils. Différence entre une liseuse et une tablette tactile, livre électronique, un lecteur d'e-book, un e-reader, une application. Une fois le lexique apprivoisé, comment trouver et installer un livre numérique ou une application ? Comment naviguer facilement, et se repérer dans l'offre actuelle des créations pour enfants qui fleurissent sur écrans tactiles ?

déroulé

- Présentation des supports (tablette et liseuse) et des outils de médiation.
- Atelier de recherche d'applications et d'e-books.
- À partir d'une sélection d'applications, présentation des nouveaux modèles éditoriaux.
- Observation et analyse.
- Discussions et échanges.

Cette formation peut être utile pour suivre les formations autour du numérique (p. 19 et 24)

Créer et animer un espace de lecture

atelier

Créer et animer un espace de lecture*
jeudi 15 janv 2015
jeudi 4 juin 2015

horaires
10h – 17h

nombre de participants
15 personnes

formatrice
Delphine Dumont, Slpj

objectif

Repérer les différentes phases de réflexion et de mise en œuvre liées à l'installation d'un espace de lecture et découvrir un panel d'actions de médiation autour des livres.

contenu

Imaginer un espace qui met en valeur les livres tout en offrant un environnement propice et incitatif à leur découverte est un projet riche de sens. Qu'il porte une dimension culturelle, éducative, de plaisir ou de partage, qu'il soit conçu au cœur d'une école, d'une association, d'une structure culturelle, d'un centre social ou de loisirs, il invite à s'interroger sur le rapport que chacun entretient avec le livre et la lecture.

déroulé

- Présentation des dispositifs littéraires créés par le Salon, suivie d'une mise en relation avec les problématiques de chaque lieu (contraintes financières, humaines, de place, particularité des publics...) et définition des objectifs.
- Pistes et conseils concernant les éléments propres à cette mise en place (choix et agencement du mobilier, positions et confort de lecture, constitution et organisation d'un fonds...).
- Atelier : Carte blanche pour un espace de lecture idéal.
- Tour d'horizon des activités à imaginer pour investir et faire vivre ce lieu.
- Atelier : Concevoir une animation à partir d'albums.

* Peut aussi être suivi dans le cadre d'un cycle de compétences (p. 6 et 7)

Médiation littéraire dans les lieux de santé

atelier

Médiation littéraire dans les lieux de santé
vendredi 23 janv 2015

horaires
10h – 17h

nombre de participants
15 personnes

formatrice
Myriam Revial, bibliothécaire, Hôpital Raymond Poincaré, Garches et responsable culturelle, Groupe CHU – Paris, IdF Ouest

objectif

Évaluer les moyens et la mise en place d'une offre professionnelle, valoriser des fonds et la médiation par des ateliers de pratiques artistiques dans les lieux de santé.

contenu

À l'hôpital, en institut médical éducatif, en centre médico-psychologique participer à la vie culturelle est une nécessité pour les enfants et les jeunes confrontés à des « accidents de la vie ». L'offre de lecture s'inscrit dans une problématique commune à tous les services publics : démocratiser l'information, l'accès à la culture et aux loisirs. Toutefois, une médiathèque à l'hôpital ou une offre de lecture dans un espace de santé participe aussi d'enjeux d'intégration sociale et d'humanité. Ces espaces, ou ces temps non médicalisés, sont des respirations qui permettent à chacun de se retrouver et d'exister autrement. Comment imaginer des propositions de lectures et des formes de médiations adaptées aux besoins affectifs et intellectuels des enfants qui connaissent des empêchements, des déficiences très diverses ? Comment leur permettre d'être en phase avec ce qui se crée et s'édite ?

déroulé

Cet atelier abordera les différents modes d'organisation, de partenariats et de financements d'une offre de lecture professionnelle. Appréhension du lieu et de ses publics et exemples d'expériences menées avec des artistes comme Hervé Tullet, Paul Cox ou Natali Fortier, viendront alimenter les réflexions.

Médiation littéraire et action sociale

atelier

Médiation littéraire et action sociale
jeudi 29 janv 2015

horaires
10h – 17h

nombre de participants
30 personnes

formateurs
Serge Saada et Alice Pauly, co-responsables de la formation Cultures du Cœur et Sylvie Vassallo, Slpj

objectif

Se sensibiliser à la médiation culturelle pour accompagner des publics dans les lieux culturels ; saisir les potentialités de la médiation par le livre.

contenu

La réactualisation des connaissances sur la médiation culturelle dans son ensemble viendra éclairer les différentes voies d'expérimentation qui offrent aux publics les moyens d'accéder aux œuvres, de développer des capacités critiques et artistiques pour se construire ou se reconstruire. Comment définir la culture, ses représentations et la place qu'elle occupe dans le champ social ? Comment l'accès à l'art et à la connaissance constituent-ils des leviers pour l'insertion sociale ? Quelles singularités le livre et la lecture représentent-ils en terme de médiation culturelle ?

déroulé

Cette journée de formation permettra dans un premier temps de définir la notion de « médiation culturelle » et dans un second temps d'aborder la question du livre de jeunesse comme outil de médiation.

Sensibiliser les parents aux livres de jeunesse

atelier

Sensibiliser les parents aux livres de jeunesse* vendredi 30 janv 2015

horaires
10h – 17h

nombre de participants
15 personnes

formatrice
Sylvie Vassallo, Slpj

objectif
Réfléchir aux meilleures manières de sensibiliser les parents sur leur compétence de lecteurs auprès de leurs enfants.

contenu

Certains parents ne se sentent pas à l'aise pour partager des temps de lecture avec leurs enfants, que ce soit parce que cela ne leur est pas naturel ou parce qu'ils ne sont eux-mêmes pas lecteurs. Comment les accompagner ? Tous les livres se valent-ils dans cette démarche ? L'atelier permettra de regarder la littérature jeunesse à travers des livres qui donnent d'abord confiance aux parents dans leur potentiel de lecteurs.

déroulé

En s'appuyant sur la richesse de styles, de formes, de contenus de la littérature jeunesse, il s'agira d'apprendre à repérer des livres qui, par leur exigence littéraire et artistique et par leur accessibilité, s'adressent à des parents en difficulté vis-à-vis de la lecture. Cette journée permettra aussi d'échanger sur les pratiques qui facilitent la pratique littéraire et démocratisent l'accès au livre.

- Petit historique de l'influence et du contenu des livres jeunesse en regard des évolutions sociales.
- Panorama des formes et styles de livres adaptés.
- Échanges d'expériences.

* Peut aussi être suivi dans le cadre d'un cycle de compétences (p. 6 et 7)

Accueillir un auteur et faire découvrir son œuvre

atelier

Accueillir un auteur et faire découvrir son œuvre* jeudi 9 avril 2015

horaires
10h – 17h

nombre de participants
15 personnes

formatrice
Rachel Godefroy, Slpj

objectif
Acquérir les notions de base pour mettre en place, dans les meilleures conditions possibles, l'accueil d'un créateur dans sa structure.

contenu

La littérature est un domaine artistique où la présence de l'auteur n'est *a priori*, pas nécessaire pour apprécier une œuvre. Et pourtant, solliciter la venue d'un créateur, d'un écrivain ou d'un illustrateur dans une classe, une bibliothèque, un lieu de culture... peut s'avérer être un événement déclencheur pour donner envie de lire. De la simple rencontre à la résidence, cette démarche suppose de s'interroger sur les positions, les motivations et les objectifs de chacun (artistes, structures, publics...). Comment réunir les conditions financières, humaines, logistiques nécessaires et quelles médiations mettre en œuvre autour de cette invitation ?

déroulé

- Panorama des différents types d'interventions et de leurs particularités.
- Présentation des outils théoriques et pratiques (budget, contrat, logistique...).
- Échanges autour des questions de médiation : choix et préparation du projet, accompagnement des artistes et des publics et atelier de mise en situation.

* Peut aussi être suivi dans le cadre d'un cycle de compétences (p. 6 et 7)

Exposition d'illustrations: de la conception à la médiation

atelier

Exposition d'illustrations: de la conception à la médiation* vendredi 10 avril 2015

horaires
10h – 17h

nombre de participants
15 personnes

formatrice
Marie Cosnuau, Slpj

objectif
Nourrir le travail d'une équipe pour créer une exposition d'images et la mettre en valeur au sein d'un lieu, d'un programme, auprès des publics.

contenu

Une exposition d'illustrations constitue, dans une bibliothèque ou autre espace culturel, un excellent dispositif pour mettre en valeur la richesse de la littérature jeunesse et imaginer des formes de médiation originales et stimulantes. Comment déterminer son projet d'exposition, faire un choix d'œuvres cohérents à mettre en scène ? Comment fédérer une équipe autour de ce genre de projet, imaginer des médiations vivantes pour attirer un grand nombre de visiteurs et organiser des rencontres avec différents types de publics ? Cette formation apportera des clés, non seulement pour déceler les intrigues d'une illustration, mais aussi pour concevoir des outils qui font d'une exposition un projet dynamique.

déroulé

- Introduction théorique sur les aspects de la conception et de la production d'une exposition : enjeux et vocabulaire précis.
- Réflexions sur les diverses formes d'expositions à partir d'un catalogue d'exemples
- Ateliers basés sur les expositions créées par le Salon : exercices pratiques à partir d'une matière donnée, conseils, pistes de médiation et discussions.

* Peut aussi être suivi dans le cadre d'un cycle de compétences (p. 6 et 7)

De la page à l'écran – 4^e édition

conférence

Programmé dans le cadre du Salon du livre et de la presse jeunesse, cette conférence exceptionnelle réunira des spécialistes internationaux de la création numérique et des cultures de l'enfance. Interventions, témoignages, restitutions d'enquêtes et études de cas rendront compte des dernières tendances et innovations de ce secteur, des usages et des pratiques de médiation.

Programme complet à découvrir en octobre 2014 sur www.slpj.fr

vendredi 28 nov. 2014

lieu
Espace Paris-Est-Montreuil
128, rue de Paris à Montreuil

NOUVEAU
CYCLE

Tout-petit tu lis

classe-ouverte

Tout-petits tu lis
jeudi 12 fév 2015

l'album pour les tout-petits*

jeudi 19 fév 2015

autour d'Anthony Browne

jeudi 16 avril 2015

autour de Tana Hoban

jeudi 21 mai 2015

autour de Mario Ramos

horaires
10h – 17h

nombre de participants
25 personnes

formateur
Christian Bruel, formateur,
éditeur et auteur d'albums

objectif
Appréhender l'univers de chaque créateur d'albums en le connectant avec d'autres pour affûter nos lectures critiques et étayer les choix et médiations à venir.

contenu
Organiser et faciliter l'accès des tout-petits aux albums demande certes de l'empathie et de l'affection mais aussi des savoirs et des savoir-faire que les moments de formation permettent d'étayer. Chaque journée, construite autour de l'œuvre d'un artiste, ouvrira sur des enjeux tant formels que thématiques : l'humanisme et les détails chez Anthony Browne, l'art photographique de Tana Hoban et l'humour percutant de Mario Ramos.

déroulé
La première journée est conseillée pour pouvoir suivre au moins l'une des autres. L'inscription vaut pour une journée. Cette classe-ouverte peut aussi être suivie dans son intégralité.

* Peut aussi être suivi dans le cadre d'un cycle de compétences (p. 6 et 7)

Comptines, rimes et rythmes

atelier

**Comptines, rimes
et rythmes***
vendredi 13 févr 2015

horaires
10h – 17h

nombre de participants
15 personnes

formatrice
Nathalie Donikian, slpj

objectif
Aborder le rôle fondamental que jouent les comptines dans le développement de l'enfant et dans sa découverte de la lecture. Découvrir la richesse de ce genre littéraire et son appropriation par les artistes d'aujourd'hui.

contenu
Comptines, jeux de doigts, ritournelles, défilés d'images et chansons composent tout un registre d'ouvrages destinés aux tout-petits. Ils permettent de jouer sur le rythme, l'intonation, la répétition, la connaissance du corps et d'offrir une première approche du mot et de la langue. Comment appréhender ces ouvrages et les utiliser ?

déroulé
À partir d'un corpus de livres du patrimoine et de l'actualité éditoriale :

- Historique et analyse du genre dans ses formes classiques.
- Découverte de la production éditoriale, de ses évolutions et des nouvelles collections.
- Ateliers pratiques autour de la malle à lire « Rimes et rythmes ».

* Peut aussi être suivi dans le cadre d'un cycle de compétences (p. 6 et 7)

Pop-up, leporello... d'autres formes de lecture

atelier

**Pop-up, leporello...
d'autres formes
de lecture***
vendredi 6 mars 2015

horaires
10h – 17h

nombre de participants
15 personnes

formatrice
Sylvie Vassallo, Slpj

objectif
Mesurer l'étendue des formes d'ouvrages jeunesse, savoir les catégoriser, les choisir, les partager.

contenu
Livres à déployer, à caresser, à déplier, à écouter, à colorier, à animer, à fouiller, à décomposer, à recomposer, à jouer... La littérature jeunesse est aujourd'hui riche de livres spectaculaires qui offrent des entrées multiformes dans la lecture. Comment appréhender ces ouvrages qui ouvrent à une approche très sensorielle des livres ? L'atelier permettra de comprendre comment ces albums associent la forme et le fond, de réfléchir sur les formes de narrations qu'ils explorent et les relations qu'ils entretiennent avec les mouvements artistiques et de discuter de la manière dont ils modifient la place du lecteur.

déroulé
La formation donnera à découvrir de grands classiques du genre, à repérer des auteurs, des collections, des éditeurs phares mais aussi à se forger des repères critiques.

- Historique et catégorisation des ouvrages.
- Panorama éclectique et grands auteurs.
- Atelier d'analyse autour du rapport entre fond et forme.

* Peut aussi être suivi dans le cadre d'un cycle de compétences (p. 6 et 7)

Imagiers et abécédaires

atelier

Imagiers et abécédaires*
vendredi 20 mars 2015

horaires
10h – 17h

nombre de participants
15 personnes

formatrice
Delphine Dumont, Slpj

objectif
Découvrir un large panorama d'imagiers et d'abécédaires, décrypter leurs évolutions et différentes manières de transmettre ce type de narration.

contenu
Imagiers et abécédaires sont, depuis longtemps, parmi les premiers albums proposés aux plus petits. En effet, ils éveillent, sur un mode ludique, au goût des mots et des images. Ils favorisent l'acquisition du langage, aident à nommer, à dialoguer. Aujourd'hui, ce genre est en profonde mutation : créateurs et éditeurs ne cessent d'en renouveler les formes, de rechercher de nouvelles pistes de narrations, de décliner, voire, d'en détourner les codes. En s'appuyant sur les ouvrages du patrimoine mais aussi sur la richesse de la production actuelle, cette formation permet de s'interroger sur les différentes formes que peuvent emprunter ces albums et de se forger des repères critiques.

déroulé

- Panorama de l'édition : histoire, découvertes et catégorisation
- Zoom sur quelques ouvrages et auteurs phares
- Atelier de critique : choisir un livre et le présenter, argumenter autour de ses points forts et de ses faiblesses
- Présentation d'un panel d'animations : autour de l'objet livre, les différentes approches de la lecture
- Présentation d'un outil de médiation créé pour le Salon autour de l'univers de Pascale Estellon
- Atelier autour de la mise en réseau.

* Peut aussi être suivi dans le cadre d'un cycle de compétences (p. 6 et 7)

nouveau!

L'album, miroir de la société?

classe-ouverte

L'album, miroir de la société?

mardi 16 déc 2014

jeudi 18 déc 2014

jeudi 5 fév 2015

horaires
10h – 17h

nombre de participants
30 personnes

formateur
Christian Bruel, formateur, éditeur et auteur d'albums

objectif
Évaluer et ordonner des représentations véhiculées par les albums destinés à l'enfance et la jeunesse.

contenu

Au sein des diverses représentations contribuant à la construction du psychisme des enfants, celles proposées par les albums occupent assurément une place essentielle. Chaque album étant une source stable, un repère à forte valeur symbolique dans le flux incessant d'images et d'information de l'époque, les enjeux sociaux et culturels de ce vecteur de représentations sont cruciaux. Entre la simple reproduction esthétique et idéologique de l'ordre des choses et l'offre, parfois injonctive, d'un autre point de vue, le vaste champ des albums contemporains connaît de nombreuses mutations que nous chercherons à mettre en évidence afin de mieux étayer les pratiques et les intérêts individuels.

déroulé

Pour chaque thème, découvrir ou redécouvrir des livres puisés dans le patrimoine ou parmi les nouveautés, explorer les lignes de force de chaque domaine en confrontant les démarches éditoriales et les positions des principaux créateurs, tel sera le programme quotidien.

Mar.16 déc. 2014: Corps, genre, sexualité

Jeu. 18 déc. 2014: Éducation, travail, solidarités

Jeu. 5 fév. 2015: Engagements, histoire, utopies

En savoir + www.slpj.fr

Dans la fabrique de Marion Bataille

classe-ouverte

Dans la fabrique de Marion Bataille

mer 17 déc 2014

horaires
10h – 17h

nombre de participants
15 personnes

avec
Marion Bataille, graphiste, illustratrice et ingénieur papier

objectif
Découverte de l'univers de l'artiste à travers ses références et ses influences; son travail et ses motivations; ses secrets de fabrication.

contenu

Grande créatrice de pop-up, Marion Bataille est férue de lettres, de la façon dont elles s'articulent dans l'espace, dont elles se mettent en place sur le papier. Elle allie alors ses deux passions en réalisant des pop-ups singuliers autour des chiffres ou des lettres. Lors de cette journée, Marion Bataille propose un voyage graphique et typographique au pays des livres animés.

déroulé

La matinée sera articulée autour de ces deux grandes thématiques: typographie et livre pop-up. Pour développer la première, seront abordés: l'ordre alphabétique, le graphisme et le livre, le public des enfants, tandis que la seconde permettra de s'étendre sur le livre animé, la classification des ouvrages, les contraintes de fabrication liées à l'industrie du livre, une présentation des outils et matériaux nécessaires. L'après-midi, l'artiste animera un atelier d'initiation aux techniques du livre animé.

nouveau!

nouveau!

Comprendre et analyser l'album

classe-ouverte

Comprendre et analyser l'album*

ven 16 janv 2015

horaires
10h – 17h

Nombre de participants
16 personnes

formatrice
Sophie Van der Linden, spécialiste de l'album jeunesse

Objectif
Comprendre le fonctionnement de l'album et acquérir les outils nécessaires à sa lecture critique.

contenu

Support d'expression à part entière, l'album relève d'une mécanique bien spécifique, à la croisée d'autres disciplines artistiques. Forme libre s'il en est, il convoque des codes qui empruntent aussi bien à la bande dessinée, au cinéma qu'à la peinture ou aux arts graphiques. Alors que l'album contemporain montre un foisonnement et une diversité jamais atteints dans son histoire, cette journée propose de faire le point sur les outils qui permettent d'en faire une lecture critique.

déroulé

Entre exposés et mises en situation, la journée se centrera sur l'analyse de l'album en partant d'œuvres singulières.

- panorama de l'album (évolution, paysage contemporain)
- le fonctionnement de l'album
- atelier d'analyses

* Peut aussi être suivi dans le cadre d'un cycle de compétences (p. 6 et 7)

Lecture à voix haute, albums et livres illustrés

atelier

Lecture à voix haute, albums et livres illustrés*

mardi 3 fév 2015

vendredi 5 juin 2015

horaires
10h – 17h

nombre de participants
12 personnes

formatrice
Séverine Lebrun, Slpj

objectif
Acquérir quelques notions pour échauffer la voix et le corps, découvrir plusieurs techniques de lecture à voix haute, se saisir de l'album comme objet de mise en scène, choisir une posture de lecture.

contenu

Lire debout, assis? Lire face aux enfants en les regardant ou à visage caché? Comment s'installer dans l'espace de lecture? Comment choisir un album à lire à haute voix? Comment aborder un imagier ou un album sans texte? Sobre ou élaborée, la mise en scène du livre fait partie de la lecture à voix haute d'un album. À partir d'un corpus d'une vingtaine d'ouvrages, cette journée proposera d'appréhender différentes postures, d'expérimenter plusieurs types de lecture, de mises en scène de l'objet livre.

déroulé

- Échauffement de la voix et du corps.
- Choisir un livre, une technique, une mise en scène.
- Choisir une posture, un emplacement, un espace de lecture.
- Préparer son espace et son temps de lecture.
- Lectures et échanges d'expériences.

* Peut aussi être suivi dans le cadre d'un cycle de compétences (p. 6 et 7)

Livres et lectures pour les 6-8 ans

atelier

Livres et lectures pour les 6-8 ans*
vendredi 6 fév 2015

horaires
10h – 17h

nombre de participants
15 personnes

formatrice
Lucette Savier, éditrice et formatrice en littérature jeunesse

objectif
Se donner des repères et des outils pour aider les 6/8 ans à cheminer (presque) seuls dans le monde des livres : que l'aventure reste mystérieuse et plaisante, sans trop d'embûches!

contenu

Collections et titres phares, chiffres et statistiques, les lectures des 6-8 ans (bandes dessinées, romans graphiques, albums, etc) seront abordées sous diverses formes afin de réfléchir aux questions de lectures autonomes et d'apprentissages. Comment accompagner les enfants afin qu'ils se familiarisent avec l'objet «livre» et le rapport texte / image? Quelles animations, quels supports utiliser pour rendre la lecture ludique et attractive tout en confrontant le jeune lecteur à la complexité de la langue écrite?

déroulé

- Séquences de questionnements, de découvertes et séances critiques.
- Présentation des recherches éditoriales pour les 6-8 ans.
- Ateliers, jeux et mises en situation à partir de textes récents, d'albums, de petits romans, etc.

* Peut aussi être suivi dans le cadre d'un cycle de compétences (p. 6 et 7)

Dans la fabrique de Benoît Jacques

nouveau!

classe-ouverte

Dans la fabrique de Benoît Jacques
mardi 10 fév 2015

horaires
10h – 17h

nombre de participants
25 maximum

avec
Benoît Jacques, artiste, auteur, illustrateur et éditeur.

objectif
« Désirer faire » : toute la difficulté pourrait se résumer ainsi, comment faire naître et conserver le désir de faire? Cette journée ne répondra pas de façon définitive à la question, mais suggèrera des pistes possibles.

contenu

Dans le contexte de la création, orientée ou non vers l'enfance et la jeunesse, le point de départ est cette interrogation sur ce qui nous fait agir. Quelle importance faut-il accorder au désir de faire? Quelles sont les forces qui nous poussent à faire, quelles sont celles qui nous en empêchent? Comment fonctionnent les mécanismes libérateurs de créativité?

déroulé

Inutile de tourner autour du pot, pas de longs discours préliminaires, on commence par la pratique. Pour désirer faire, il faut se mettre au travail. L'atelier de la matinée aura pour but de sortir les participants du jugement. À l'aide d'outils rudimentaires (papier, crayons, outils fabrication maison) et de la pratique directe du dessin, on gribouillera, on trifouillera et on gratouillera gaiement. Les consignes seront données au travers d'une dizaine d'exercices simples et drôles. Certains exercices seront individuels, d'autres seront collectifs. Retour sur les productions de la matinée. Mise en commun des travaux réalisés. Regards, réflexions et commentaires partagés. Un dernier exercice permettra de s'engager collectivement sur un travail d'atelier. Le travail, redistribué en morceaux à chaque participant, sera le témoin tangible de la journée.

Les créations numériques pour enfants

atelier

Les créations numériques pour enfants
jeudi 5 mars 2015
vendredi 29 mai 2015

horaires
10h – 17h

nombre de participants
15 personnes

formatrice
Gaëlle Maisonnier, Slpj

objectif
Se repérer dans le monde des applications et des e-books, comprendre les modes de création et les modèles économiques, apprendre à observer et critiquer une application.

contenu

Le succès des tablettes pose de nouvelles questions sur les usages, multipliant le nombre des écrans et des contenus multimédia. Comment se retrouver dans le nouveau monde des applications et des tablettes? Comment, en tant que lieu collectif, accueillir ces nouveaux outils individuels? Comment appréhender ce marché, découvrir et sélectionner des applications et des livres applicatifs? Quelle médiation peut-on imaginer pour quels contenus et avec quels outils?
À savoir : une connaissance des usages des tablettes numériques est requise. Une formation préalable est proposée par l'École le vendredi 9 janvier 2015.

déroulé

- Présentation des nouveaux supports et de nouveaux outils de médiation.
- Panorama de l'édition numérique.
- Présentation d'une sélection d'applications et d'ebooks
- Exemples de médiation.
- Atelier de mise en place d'une animation et élaboration d'un projet collectif à partir de créations numériques.
- Discussions, confrontations et échanges.

Les livres d'art pour enfants

atelier

Les livres d'art pour enfants
jeudi 26 mars 2015

horaires
10h – 17h

nombre de participants
15 personnes

formateur
Marie Sellier, auteur et conceptrice de livres d'art pour enfants

objectif
Articuler un discours sur l'art pour en proposer une approche sensible et une compréhension éclairée.

contenu

Comment parler d'art aux enfants? En quoi les ouvrages, sans remplacer la rencontre «réelle» avec les œuvres, permettent de mieux appréhender celles-ci? Quels sont les moyens mis en œuvre par l'édition pour faire découvrir, comprendre et surtout aimer l'art à un jeune public? Comment, enfin, les prescripteurs peuvent-ils s'emparer de ces ouvrages pour, à leur tour, transmettre? À partir d'exemples développés, cet atelier permettra de comprendre les démarches et les enjeux d'une production éditoriale diverse et foisonnante.

déroulé

L'atelier se déroulera en quatre parties :

- Aborder la manière dont les ouvrages rendent possible un dialogue entre l'art et le lecteur, et plus spécifiquement le lectorat «jeunesse».
- Présentation commentée de la production éditoriale et des différentes approches.
- Approche de quelques démarches emblématiques de la construction de plusieurs ouvrages (angle éditorial, sommaire, mise en page, type de discours, choix des œuvres, etc.).
- Comment utiliser ces livres d'art à l'école ou en bibliothèque? Pistes, prolongements et exemples de réalisations.

Livres jeux et livres d'activités

atelier

**Livres jeux et livres
d'activités***
vendredi 27 mars 2015

horaires
10h – 17h

nombre de participants
15 personnes

formatrice
Nathalie Donikian, slpj

objectif
Découvrir et analyser la production éditoriale de ces livres de plus en plus convoités par les éditeurs jeunesse et les enfants. Découvrir des livres dont l'approche à la fois artistique, interactive et ludique offre une lecture différente.

contenu

Pourquoi les enfants s'emparent-ils des livres jeux ou d'activités? Quelles formes sont les plus adaptées pour les enfants? Pour les tout-petits? Pour les ados? Cet atelier propose de nombreuses pistes pour s'initier aux arts, aux sciences ou autres domaines artistiques et culturels par la pratique et, éventuellement, servir d'entrée en matière pour des sorties culturelles. Construit autour de ces livres et collections qui se détournent de la forme classique de narration linéaire, il propose une entrée en lecture créative et éducative pour découvrir toutes les possibilités qu'offrent ces ouvrages.

déroulé

Un corpus de livres et de collections permettra d'établir l'historique et l'évolution du genre, d'analyser l'offre éditoriale, puis une étude de cas, à travers la production d'un éditeur jeunesse, offrira une découverte du genre sous toutes ses formes.

* Peut aussi être suivi dans le cadre d'un cycle de compétences (p. 6 et 7)

La presse jeunesse: tremplin pour la lecture

atelier

**La presse jeunesse :
tremplin pour la lecture**
vendredi 3 avril 2015

horaires
10h – 17h

nombre de participants
15 personnes

formatrice
Perrine Le-Dûs, documentaliste,
chargée de mission au CLEMI de
l'Académie de Créteil

objectif
Découvrir la presse jeunesse dans sa pluralité. Comment accompagne-t-elle ses lecteurs, des tout-petits aux grands adolescents? Quelles sont ses spécificités?

contenu

Véritable exception culturelle en Europe, la presse jeunesse française compte près d'une centaine de magazines et quelque 12 millions de lecteurs de 1 à 18 ans. Rubriques régulières, mise en page, rôle des auteurs et illustrateurs, recherche de nouveaux héros, reportages, comment est-elle structurée? À quoi répond-elle chez les enfants et jeunes? Pourquoi connaît-elle ce succès? Cette journée se propose d'explorer les approches diverses et créatives de la presse, d'examiner sa relation aux autres supports d'histoires et de récits.

déroulé

Cet atelier basé sur l'échange, offrira un historique et des clefs de compréhension sur la presse et ses grandes tendances. Il permettra également d'interroger les besoins et les questionnements des enfants d'aujourd'hui, et les médiations à imaginer autour de ce riche support.

Contes: analyses et lectures d'images

classe-ouverte

**Contes : analyses
et lectures d'images***
vendredi 17 avril 2015

horaires
10h – 17h

nombre de participants
15 personnes

formatrice
Anne Quévy, professeur d'illustration
à l'Académie royale des Beaux-Arts
(Bruxelles)

objectif
En se fondant, principalement, sur l'imagerie du Petit Chaperon rouge, appréhender l'évolution du statut de l'illustrateur du rapport texte-image et de la construction d'une illustration.

contenu

Du Chaperon rouge dessiné par Gustave Doré aux chaperons contemporains la route a été longue... En suivant le fil rouge, on peut voir comment le texte et l'image ont tissé des liens en perpétuelle mutation. Les réécritures textuelles et iconographiques du conte permettent de montrer comment l'illustration est passée d'un savoir-faire technique à un acte de création.

déroulé

- Le conte, un lieu où se réunissent les acteurs du récit : le conteur, l'auteur, l'illustrateur et le lecteur. De Perrault aux albums contemporains, pointer l'évolution du statut de ces acteurs et de leurs représentations.
- Décrypter l'image : contextes de fabrication ; conventions visuelles et culturelles ; composition ; cadre et cadrage ; plans.
- Le fond et la forme : la technique et le support au service du sens.
- L'image ou le temps arrêté : comment induire la notion de temps dans la représentation.
- Le mot et l'image : ami ou ennemi? C'est dans ce rapport que se définit l'illustration.

* Peut aussi être suivi dans le cadre d'un cycle de compétences (p. 6 et 7)

Albums: analyses et lectures d'images

classe-ouverte

**Albums : analyses
et lectures d'images***
mercredi 13 mai 2015

horaires
10h – 17h

nombre de participants
12 personnes

formatrice
Katy Couprie, auteur-illustratrice
et professeur en image imprimée
à l'ENSAD (Paris)

objectif
Comprendre le langage de l'image dans l'album et définir son identité.

contenu

Démonter le processus de création d'une image, les chemins de son élaboration et aborder l'ensemble de ses moyens pour porter le sens et ancrer l'illusion. Cadrage, point de vue, composition, technique... Tout dans la réalisation d'une image procède de choix successifs. Si l'image est tout d'abord une stratégie, une mise en scène qui sert un propos, elle est fabriquée avec des moyens et parle une langue bien singulière. De plus, créer des images pour l'objet-livre en modifie l'approche. Expliquer pourquoi l'album est un outil privilégié pour affûter le regard.

déroulé

Katy Couprie ouvrira la journée avec un parcours dessiné au service d'une analyse de l'image, avant de considérer sa place et son rôle dans le livre. En s'appuyant sur une sélection d'ouvrages, elle proposera alors d'interroger les stratagèmes de création des images en album, de s'arrêter sur les différents rapports qu'elles entretiennent avec le texte et de donner des clés pour apprendre à les décrypter et à les interpréter. Les échanges se concluront par un workshop.

* Peut aussi être suivi dans le cadre d'un cycle de compétences (p. 6 et 7)

Utiliser les albums avec un public en difficulté

atelier

Utiliser les albums avec un public en difficulté vendredi 12 juin 2015

horaires
10h – 17h

nombre de participants
15 personnes

formatrices
Viviane Durand, orthophoniste,
membre de l'ARPLE et Pascale
Mignon, psychologue et psychanalyste

objectif
Découvrir ou redécouvrir des albums atypiques comme
classiques à proposer à des enfants en délicatesse
avec le langage écrit, avec le langage plus
généralement, voir avec le réel.

contenu

Les albums jeunesse dans leur riche diversité, tant sur
le plan graphique, textuel que dans leur structuration
même, invitent au travail enfants et adultes de manière
inédite.

Si la médiation concentre et met à distance les parts
affectives, celles de l'adulte comme celles de l'enfant,
en quoi la littérature jeunesse peut-elle supporter
la relation transférentielle mise à l'œuvre dans le cadre
des relations d'aide et de soin ? En quoi, ces nourritures
imaginaires peuvent-elles offrir à l'enfant d'autres
chemins d'investigation pour tenter de s'appropriier
sa vie singulière ?

Quelles sont les qualités essentielles de ces ouvrages
sur lesquels peuvent compter les enfants ?

déroulé

Cette formation permettra de découvrir, livres en main,
la variété des appuis dont se saisissent les enfants.
Elle amènera à se questionner sur ce qui peut être
entendu quant à un étayage spécifique de leur
acquisition du langage, du développement de leur
pensée logique, et de leur construction psychique.

Colloque annuel de l'École

colloque

Ouvert à près de 250 personnes,
ce colloque est, chaque année,
l'occasion d'aborder différentes
thématiques sur l'actualité éditoriale
jeunesse, les évolutions de la création,
les pratiques de médiation. Croisant
des points de vue d'acteurs du livre
et de l'enfance et enrichi de réflexions
et interventions de chercheurs,
universitaires, sociologues, psychologues,
critiques de renom, ce colloque, qui clôt
le cycle de formations de l'École, offre
un grand temps de recul et d'analyses
pour les professionnels.

En 2015, les questions relatives
à la démocratisation de la lecture,
particulièrement pour les publics
éloignés de ces pratiques (contraintes
sociales, culturelles, handicap...)
marqueront notamment les débats.

Programme à découvrir en janvier 2015
sur www.slpj.fr

jeudi 18 juin 2015

tout public

petite enfance

enfance

ados/pré-ados

Romans ados: livres et astuces qui donnent envie de lire

atelier

Romans ados: livres et astuces qui donnent envie de lire* jeudi 22 janv 2015

horaires
10h – 17h

nombre de participants
15 personnes

formatrices
Nathalie Donikian et Rachel Godefroy,
Slpj

objectif
Découvrir des collections, des auteurs incontournables
et imaginer des formes de médiation variées à mettre
en place pour et avec les adolescents.

contenu

La littérature pour adolescents est un champ très vaste
qui regroupe des genres riches et multiples : romans
d'aventures, policiers, historiques, graphiques, heroic
fantasy, récits de vie, sagas, science-fictions... et des
auteurs de talents qui connaissent de grands succès.
Comment se repérer dans cette production ? Comment
choisir et transmettre des romans qui peuvent conquérir
les plus de 13 ans ? Comment les associer à ces choix
de « lecture-plaisir » et mettre en place des initiatives
simples, en lien avec leurs pratiques culturelles et leurs
centres d'intérêt, pour susciter des envies de lectures ?

déroulé

Ateliers et échanges d'expériences et de pratiques
permettront aux participants de découvrir :

- Un grand panorama des collections et des grandes
tendances littéraires destinées aux adolescents
et des auteurs qui les nourrissent.
- Un inventaire de différentes animations, dispositifs
de médiation qui allient livres, pratiques numériques
et formes événementielles.

* Peut aussi être suivi dans le cadre d'un cycle
de compétences (p. 6 et 7)

BD et mangas pour ados

classe ouverte

BD et mangas pour ados* jeudi 12 mars 2015

horaires
10h – 17h

nombre de participants
15 personnes

formateur
Pierre Pulliat, libraire, formateur
spécialisé en bande dessinée,
rédacteur

objectif
Comprendre et maîtriser la production actuelle
de la bande dessinée à destination des enfants
et adolescents (BD, manga, comics, web...).

contenu

La France est un carrefour de la bande dessinée
mondiale (sur les 5000 titres publiés chaque année,
2200 sont des traductions) absorbant les différents
courants du monde entier pour former un marché bien
spécifique. Grâce à de nombreux exemples et l'analyse
de cas pratiques, cette formation a pour vocation de faire
un état instantané du marché actuel et de son lectorat.

déroulé

Durant cette journée d'étude, nous passerons en revue
les historiques et les particularités des différents
courants mondiaux du 9^e art : la BD franco-belge,
le manga japonais, les comics américains...
Dans chaque domaine, seront explicités les auteurs
ainsi que les titres incontournables plébiscités par les
enfants et adolescents afin de bâtir un fonds et maîtriser
les acquisitions. Puis seront envisagées les différentes
animations réalisables en collectivités à travers
des exemples concrets.

* Peut aussi être suivi dans le cadre d'un cycle
de compétences (p. 6 et 7)

Les créations numériques pour ados

atelier

Les créations numériques pour ados*
vendredi 13 mars 2015

horaires
10h – 17h

nombre de participants
15 personnes

formatrice
Anne Clerc, formatrice en littérature jeunesse

objectif
Identifier l'offre numérique pour adolescents à partir de leurs pratiques culturelles; repérer l'offre de livres numériques pour ce public; du livre au jeu, (re) penser l'application pour les adolescents.

contenu

Alors que le marché des applications numériques pour la jeunesse explose, qu'en est-il des adolescents? Quels sont les usages, dès lors que les industries culturelles commencent à prendre en compte ce public aux pratiques culturelles « capricieuses »? Ce marché sera exploré et décrypté à l'aune des pratiques des adolescents.

déroulé

- Les pratiques numériques des adolescents
- L'offre d'applications numériques pour adolescents et celles qu'ils plébiscitent.
- Présentation d'applications « coups de cœur »
- Étude de cas: les stagiaires seront invités à manipuler et décrypter 5 à 10 applications pour imaginer toutes sortes de médiations.
- Identifier les atouts et les fonctionnalités. Analyse de la forme, du contenu, de l'interactivité, etc.
- Rencontre avec un pure-player créateur d'applications pour la jeunesse.

* Peut aussi être suivi dans le cadre d'un cycle de compétences (p. 6 et 7)

Lecture à voix haute, romans, fables et autres textes

atelier

Lecture à voix haute, romans, fables et autres textes*
jeudi 2 avril 2015

horaires
10h – 17h

nombre de participants
12 personnes

formatrice
Séverine Lebrun, Slpj

objectif
Acquérir des notions d'échauffement de la voix et du corps, décrypter un texte, poser des respirations, saisir les rythmes et les nuances, choisir une interprétation, une posture, un regard.

contenu

La lecture à voix haute est une discipline à part entière. Pratique ancestrale, elle semble évidente et pourtant, requiert des techniques bien particulières. Un texte se lit et s'interprète, telle une partition musicale. Cette journée permettra de saisir le cheminement de la lecture d'un texte à voix haute, le travail de la mise en voix d'un texte. Discussions et échanges ponctueront les ateliers.

déroulé

- Échauffement de la voix.
- Une Fable de La Fontaine, respirations, prononciation
- Construction du récit, césures et rythmes, le texte comme partition
- Partage des lectures individuelles
- Lectures et échanges d'expériences

* Peut aussi être suivi dans le cadre d'un cycle de compétences (p. 6 et 7)

BD et littérature graphique: analyses et lectures d'images

nouveau!

classe ouverte

BD et littérature graphique: analyses et lectures d'images*
jeudi 7 mai 2015

horaires
10h – 17h

nombre de participants
15 personnes

formateur
Thierry Van Hasselt, auteur, éditeur (éditions Frémok) et professeur de bande dessinée et d'illustration à l'ESA St-Luc de Bruxelles

objectif
Appréhender et comprendre ces autres formes de création qui font sortir la bande dessinée de ses frontières graphiques en combinant dessin et littérature et qui attirent au-delà des publics bédéphiles.

contenu

L'édition alternative a profondément transformé le champ de la bande dessinée. En dialoguant avec les autres formes artistiques, elle a questionné et renouvelé les pratiques du récit et de l'image. Présentation des principaux auteurs, des structures et du modèle associatif qui renouvellent la bande dessinée; accointances graphiques et littéraires, dialogues multidisciplinaires, expériences humaines et artistiques: Bande dessinée et Art brut: telles sont les grandes thématiques abordées au cours de cette journée.

déroulé

À partir d'une sélection de livres, d'images projetées, et de quelques séquences filmées, présentation des pratiques contemporaines du récit et de l'image. Discussions et échanges autour des livres et des images. Court atelier de bande dessinée collective et expérimentale.

* Peut aussi être suivi dans le cadre d'un cycle de compétences (p. 6 et 7)

Livres et lectures pour les 9-12 ans

atelier

Livres et lectures pour les 9-12 ans
vendredi 22 mai 2015

horaires
10h – 17h

nombre de participants
15 personnes

formatrice
Anne Clerc, formatrice en littérature jeunesse

objectif
Identifier les pratiques de lecture des 9-12 ans; repérer les collections qui sont adaptées, la diversité des genres et la diversité formelle; parcourir les tendances.

contenu

Longtemps délaissées, les collections pour les 9-12 ans (re) fleurissent! Des livres de poche aux grands formats, les plus jeunes ont eux aussi leurs héros évoluant dans différents registres: humour, fantastique, SF, polar, etc. Qui sont ces lecteurs en devenir? Comment se repérer dans la production et identifier les textes les plus adaptés pour donner le goût de la lecture? Ces questionnements seront abordés en s'appuyant sur les pratiques et en dressant une histoire des collections, des tendances éditoriales et des genres plébiscités.

déroulé

- Histoire et panorama du roman pour les préadolescents.
- Étude du public, de ses pratiques de lecture et des pistes de médiation possibles.
- Tendances et genres plébiscités par les jeunes. Les stagiaires seront invités à lire 4 titres parmi la sélection qui sera proposée en amont de la formation, afin de participer à une analyse sur la narration et les thèmes abordés.

Initiation à la littérature jeunesse

nouveau!

Initiation à la littérature jeunesse

mercredi 1^{er} juil 2015
jeudi 2 juil 2015
vendredi 3 juil 2015

horaires
10h – 17h

nombre de participants
15 personnes

Public
Animateurs en accueil de loisirs
ou en centre social, enseignants,
bibliothécaires en début de carrière...

objectif
Comprendre les spécificités d'un livre pour la jeunesse ;
découvrir la littérature jeunesse et son contexte ; repérer
des artistes, des univers d'auteurs ; acquérir des outils
critiques pour choisir un livre ; construire des ateliers
ou animations lecture.

contenu
Quels livres donner à lire aux enfants ? Les adultes
prescripteurs – parents, enseignants, éducateurs,
animateurs... – ne parviennent pas toujours à se repérer
dans les rayons des librairies, des bibliothèques ou
des grandes surfaces. Les propositions sont à la fois
nombreuses et éclectiques. Il n'est pas toujours aisé
d'imaginer comment explorer ces livres avec les enfants.
Or la littérature jeunesse possède ses codes et ses
pratiques. Une fois ce monde décrypté, il est possible
de mieux se repérer dans le paysage éditorial,
de choisir les livres en fonction de ses projets,
de mettre en place des actions lecture pour les familles,
l'école en bibliothèque ou en centre de loisirs.

déroulé

Mercredi 1^{er} juillet
Qu'est-ce qu'un livre pour la jeunesse ? Qui sont
les acteurs du secteur ? Quels genres sont à l'œuvre ?
Comment choisir un livre, des livres ? Cette journée
propose une découverte du paysage éditorial
francophone et des grandes formes de livres
de jeunesse. Zoom : Un premier atelier pratique
autour de l'album, permettra de se familiariser
avec la singularité de ce genre littéraire : le rapport
texte-image et de réfléchir aux critères qui opèrent
dans le choix des livres.

Jeudi 2 juillet
Auteurs de textes ou créateurs d'images jouent avec
les formes et les formats. À partir d'une sélection
d'ouvrages, découverte d'univers créatifs ou d'éditeurs
spécifiques, cette journée sera consacrée à la mise
en place de repères sur les artistes qui font la littérature
jeunesse en lien aux diverses formes de médiations
littéraires qui peuvent s'envisager. Manipulation
des ouvrages et appréhension des différentes formes
de médiation sont au cœur de la formation : Séances
de lecture, ateliers d'écritures, d'arts plastiques, club
de lecteurs... comment choisir en fonction des objectifs,
du public, de la temporalité... Zoom : de premiers
éléments sur les clés d'une bonne lecture à voix haute
seront abordés.

Vendredi 3 juillet
Mettre en place de bout en bout une action lecture,
du choix des ouvrages à la médiation la plus adaptée.
Une journée d'ateliers pratiques, de mise en situation
pour donner du sens à ses projets lecture. L'idée est
d'apprendre à choisir un corpus de livres parmi
des dizaines d'ouvrages, d'imaginer une thématique.
À partir de la thématique choisie, il faudra alors créer
un atelier ou une animation, construire une médiation
autour des livres sélectionnés. Enfin, pour faire vivre
l'animation, réfléchir à des outils de communication.
Échanges et réflexions tout au long des ateliers.

formations à la carte et conseils

Pour créer une dynamique autour du livre et de la lecture au sein
d'un établissement, l'École propose des formations à la carte et
prestations de conseils aux collectivités, réseaux et organisations
professionnels.



conseils & accompagnement de projets

L'École peut accompagner la mise en place
de projets artistiques, culturels et de médiation
en écho avec ses domaines d'expertise :

- La connaissance de l'actualité éditoriale
- L'élaboration d'outils de médiation
- La coordination de comités de lecture
- L'organisation de programmes ou d'événements
(exposition, rencontres d'auteurs, festival...)
- La constitution d'un fonds en lien avec un thème
ou un public particulier

Exemple de missions de conseil réalisées en 2013/2014

« Professionnaliser les pratiques de médiation
littéraire des volontaires »
Structure : AFEV 93

Pendant la saison écoulée, l'École a accompagné
l'AFEV 93 dans la formalisation de la démarche de
ses volontaires autour du livre et de la lecture. Au
terme d'une analyse des besoins, l'École a conçu
et mise en œuvre un cycle de formation autour de :

- découverte des grands genres de la littérature
de jeunesse,
- sensibilisation aux techniques de médiation
littéraire
- réflexion sur les actions à mener auprès
des enfants et des familles.

« Créez une exposition thématique itinérante »
Structure : Réseau de lecture publique de la
Communauté d'agglomération de Plaine Commune

L'École accompagne chaque année le réseau
des médiathèques de Plaine Commune dans
la conception et la production. Réflexion sur
le thème, choix des artistes et de la scénographie,
principes de médiation, tout le savoir faire
du Salon est mobilisé pour encadrer et orienter
les bibliothécaires dans le cadre d'ateliers de travail
conçus sur mesure.

formations à la carte

L'École propose deux types de formations à la carte.

Formation existante

les formations présentées dans ce catalogue
peuvent être organisées en dehors de l'École
pour un groupe constitué dans ses locaux.

Formation sur mesure

une formation sur mesure peut être élaborée pour
répondre aux besoins spécifiques de la structure.

Exemples de formation « sur mesure » réalisées en 2013/2014

- Les questions de médiation autour d'une malle
à lire thématique (DSDEN 93)
- Découverte des littératures numériques
(Service des bibliothèques - Mairie de Paris)
- Concevoir un projet culturel (Centre régional
du livre de Bretagne)

Pour tout devis et information
Delphine Dumont 01 55 86 86 65
delphine.dumont@slpj.fr

les Salons mobiles

L'École propose d'étonnants OVNI - Objets Véhicules de Narrations et d'Imagination - conçus pour sillonner le continent des médiations littéraires. Agitateurs de curiosité, transmetteurs de passions, ils investissent facilement les écoles, collèges, bibliothèques, centre d'animation et de loisirs pour des médiations littéraires stimulantes.



Les dispositifs mobiles

Le Juke-box ados

Tactile et interactive, cette installation multimédia ouvre une porte originale vers la littérature. Au travers d'interviews filmées et de lectures d'extraits, il permet de partir à la découverte de 40 écrivains et de leurs fictions. Ce juke-box existe en 2 versions: l'une, panoramique, pour des séances collectives; l'autre, sous la forme d'un habitacle, pour des rencontres en petits groupes.

Les expositions

Galleries d'images ou installations en volume, 9 expositions, qui mettent en scène toute la créativité de l'illustration, permettent de créer des événements variés autour du livre, de la lecture et des illustrateurs comme Bruno Heitz, Joëlle Jolivet, Kveta Pacovska, Sara...

Les malles à lire

Les malles à lire permettent d'imaginer des séances de lecture qui sortent vraiment de l'ordinaire. Déclinée en 12 thématiques (la gourmandises, la peur, le jeu, l'art...), elles se composent de 50 à 150 livres, d'un tapis et d'assises pour créer et animer un espace de lecture avec les plus petits.

La tablette XXL

Cette tablette tactile géante est l'outil idéal pour une initiation collective à la lecture numérique, toutes générations confondues! Elle donne à voir une sélection d'applications et d'histoires numériques pour enfants, des tout-petits aux ados.

À découvrir également sur le popapp, le portail de des littératures numériques du Salon popapp.slpj.fr

La biblio-connection nouveau!

Cette bibliothèque interactive permet d'organiser des séances spectaculaires de lecture à voix haute. Ses contenus (des albums et des bandes dessinées numérisées) sont proposés dans plusieurs langages (Langue des signes française, audio, Facile à lire et à comprendre...) pour qu'ils soient accessibles au plus grand nombre.

Application téléchargeable sur biblio-connection.slpj.fr



formations

septembre

mer 24	● nouveau! Accompagner une classe au Salon /1 [ref: 140924]	P. 8
mar 30	● Organiser une sortie culturelle au Salon /1 [ref: 140930]	P. 8

octobre

mer 01	● nouveau! Accompagner une classe au Salon (primaire) /2 [ref: 141001]	P. 8
mer 08	● nouveau! Accompagner une classe au Salon (coll. et lycée) /2 [ref: 141008]	P. 8
jeu 16	● Organiser une sortie au Salon culturelle /2 [ref: 141016]	P. 8

novembre

mer 26	● Organiser une sortie culturelle au Salon /3 [ref: 141126]	P. 8
ven 28	De la page à l'écran [ref: 141128]	P. 13

décembre

mar 16	● nouveau! L'album: miroir de la société ? / 1 [ref: 141216]	P. 16
mer 17	● nouveau! Dans la fabrique de Marion Bataille [ref: 141217]	P. 16
jeu 18	● nouveau! L'album: miroir de la société ? / 2 [ref: 141218]	P. 16

janvier

ven 09	● Lire sur tablette, mode d'emploi [ref: 150109]	P. 10
jeu 15	● Créer et animer un espace de lecture [ref: 150115]	P. 10
ven 16	● nouveau! Comprendre et analyser l'album [ref: 150116]	P. 17
jeu 22	● Romans ados: livres et astuces qui donnent envie de lire [ref: 150122]	P. 23
ven 23	● Médiation littéraire dans les lieux de santé [ref: 150123]	P. 11
jeu 29	● Médiation littéraire et action sociale [ref: 150129]	P. 11
ven 30	● Sensibiliser les parents aux livres jeunesse [ref: 150130]	P. 12

février

mar 03	● Lecture à voix haute, albums et livres illustrés [ref: 150203]	P. 17
jeu 05	● nouveau! L'album: miroir de la société ? /3 [ref: 150205]	P. 16
ven 06	● Livres et lecture pour les 6 – 8 ans [ref: 150206]	P. 18
mar 10	● nouveau! Dans la fabrique de Benoît Jacques [ref: 150210]	P. 18
jeu 12	● L'album pour les tout-petits [ref: 150212]	P. 14
ven 13	● Comptines, rimes et rythmes [ref: 150213]	P. 14

mars

jeu 05	● Les créations numériques pour enfants [ref: 150305]	P. 19
ven 06	● Pop-up, leporello... d'autres formes de lecture [ref: 150306]	P. 15
jeu 12	● BD et Mangas pour ados [ref: 150312]	P. 23
ven 13	● Les créations numériques pour ados [ref: 150313]	P. 24
jeu 19	● nouveau! Tout-petit tu lis autour d'Anthony Browne [ref: 150319]	P. 14
ven 20	● Imagiers et abécédaires [ref: 150320]	P. 15
jeu 26	● Les livres d'art pour enfants [ref: 150326]	P. 19
ven 27	● Livres jeux et livres d'activités [ref: 150327]	P. 20

2014.2015

avril

jeu 02	● Lecture à voix haute: romans, fables et autres textes [ref: 150402]	P. 24
ven 03	● La presse jeunesse: tremplin pour la lecture [ref: 150403]	P. 20
jeu 09	● Accueillir un auteur et faire découvrir son œuvre [ref: 150409]	P. 12
ven 10	● Exposition d'illustrations: de la conception à la médiation [ref: 150410]	P. 13
jeu 16	● nouveau! Tout-petit tu lis autour de Tana Hoban [ref: 150416]	P. 14
ven 17	● Contes: analyses et lectures d'images [ref: 150417]	P. 21

mai

jeu 7	● nouveau! BD et littérature graphique: analyses et lectures d'images [ref: 150507]	P. 25
mer 13	● Albums: analyses et lectures d'images [ref: 1505132]	P. 21
jeu 21	● nouveau! Tout-petit tu lis autour de Mario Ramos [ref: 150521]	P. 14
ven 22	● Livres et lectures pour les 9 – 12 ans [ref: 150522]	P. 25
jeu 28	● Lire sur tablette, mode d'emploi [ref: 150528]	P. 10
ven 29	● Les créations numériques pour enfants [ref: 150529]	P. 19

juin

jeu 04	● Créer et animer un espace de lecture [ref: 150604]	P. 10
ven 05	● Lecture à voix haute, albums et livres illustrés [ref: 150605]	P. 17
ven 12	● Utiliser les albums avec un public en difficulté [ref: 150612]	P. 22
jeu 18	● Colloque [ref: 150618]	P. 22

stage nouveau!

mars

mar 3	Animer un projet «livre et lecture» en accueil de loisirs /1 (maternel) [ref: 150303]	P. 9
mar 10	Animer un projet «livre et lecture» en accueil de loisirs /1 (élémentaire) [ref: 150310]	P. 9
mar 17	Animer un projet «livre et lecture» en accueil de loisirs /2 [ref: 150317]	P. 9
mar 24	Animer un projet «livre et lecture» en accueil de loisirs /3 [ref: 150324]	P. 9

juillet

mer 01	Initiation à la littérature jeunesse (1) [ref: 150701]	P. 27
jeu 02	Initiation à la littérature jeunesse (2) [ref: 150702]	P. 27
ven 03	Initiation à la littérature jeunesse (3) [ref: 150703]	P. 27

● pour tous ● petite enfance ● enfance ● ados/pré-ados

Métiers du livre
animation
éducation
culture
enfance
action sociale
et familiale



École
du livre
de jeunesse

l'École du livre de jeunesse est le centre de formation
du Salon du livre et de la presse jeunesse

3, rue François Debergue 93 100 Montreuil

slpj.fr