

Rencontres d'auteurs avec les lycéens de Champagne-Ardenne

Année scolaire 2015-2016

Dossier de présentation et d'inscription

Manifestation organisée par Interbibly avec le concours de la Maison des écrivains et de la littérature et des bibliothèques de Champagne-Ardenne.

Opération initiée par l'ORCCA et financée par la Région Champagne-Ardenne.

L'objectif de cette manifestation est de proposer un échange direct entre des auteurs et des lycéens et apprentis, pour permettre à ceux-ci de construire un rapport personnel avec les œuvres et d'appréhender les processus de la création littéraire contemporaine.

Une quarantaine de rencontres d'écrivains seront programmées au cours du 1^{er} semestre 2016.

Neuf auteurs, sélectionnés par un comité de lecture composé de bibliothécaires et de professeurs documentalistes, ont répondu à notre invitation. Un titre a été sélectionné pour chacun (seules les éditions de poche sont signalées ici) :

- Gaël Aymon, *Ma réputation*, Actes Sud Juniors, 2013, 10.50 €
- Alain Blottière, *Le Tombeau de Tommy*, Gallimard Folio n°5, 2009, 6.40 € Disponible en EPUB.
- Fabrice Bourland, *Hollywood Monsters*, 10/18 « Grands Détectives », 2015, 7.50 €. Disponible en EPUB.
- Antoine Choplin, *La Nuit tombée*, Points, 2014, 5.70 €
- Cécile Ladjali, *Louis et la Jeune Fille*, Actes Sud « Babel », 2014, 6.70 €. Disponible en EPUB.
- Isabelle Pandazopoulos, *On s'est juste embrassés*, Gallimard Jeunesse, 2009, 8.90 €.
- Sylvain Pattieu, *Des impatientes*, Actes Sud Babel, 2015, 8 €.
- Anne Plantagenêt, *Trois jours à Oran*, J'ai Lu, 2015, 6.50€. Disponible en EPUB.
- Hélène Villovitch, *Je pense à toi tous les jours*, Points, 2007, 5.10 €.

Ce dossier est également disponible sur le site d'Interbibly : www.interbibly.fr (dans la rubrique *Vie littéraire*, puis dans *Rencontres d'auteurs en lycées*)

Contact : Delphine Henry
delphine.henry@interbibly.fr
03.26.65.02.08



Principes et modalités de la manifestation

- un comité de lecture mis en œuvre par Interbibly et composé de professionnels du livre sélectionne des œuvres et invite leurs auteurs,
- les établissements scolaires et/ou les bibliothèques s'inscrivent à la manifestation en remplissant le dossier d'inscription joint,
- l'auteur rencontre une classe pendant deux heures pour échanger sur son œuvre, son parcours, ses sources, son travail d'écriture...
- chaque rencontre s'adresse à **une classe seulement**, afin de permettre des échanges de qualité. Il est possible d'organiser **au maximum** deux rencontres de deux heures chacune au cours d'une journée. La rencontre peut également être organisée dans le cadre d'une option rassemblant des élèves issus de différentes classes. Cependant, le choix de la date de la rencontre se fera d'après les disponibilités de l'auteur, il est donc souhaitable de proposer plusieurs créneaux horaires,
- **pour que la rencontre soit réussie, il est indispensable que les élèves aient lu le livre sélectionné, car il constituera la base de l'échange avec l'auteur.** Il est souhaitable que chaque élève possède son propre exemplaire, pour le lire à son rythme,
- **les rencontres doivent être préparées en amont avec les lycéens** afin de les sensibiliser aux ressorts de la création littéraire contemporaine et de leur permettre de construire un rapport intime avec le texte. Vous devrez détailler cet aspect dans votre dossier d'inscription. Nous retiendrons en effet **les dossiers qui seront les plus en adéquation avec l'esprit de notre manifestation**,
- le coût de la rencontre (rémunération de l'auteur et défraiement) est pris en charge par Interbibly grâce au soutien de la Région Champagne-Ardenne et de la Maison des écrivains et de la littérature par le biais de son programme national de rencontres d'écrivains « L'Ami littéraire »¹,
- **restent à la charge du lycée ou de la bibliothèque le repas du midi** pour l'auteur et son accompagnateur, ainsi que l'achat des ouvrages en un ou plusieurs exemplaires dans la mesure du possible, si les élèves ne peuvent acquérir leur propre exemplaire,
- enfin, pour garder une trace de la rencontre et valoriser l'implication des différents acteurs de ce projet (enseignants, élèves, ...), nous vous encourageons à faire part des différents retours sur la rencontre par le biais du **blog dédié à la manifestation** : <http://rencontresdauteurs.wordpress.com/>
- toute candidature devra être soumise à **l'approbation du chef d'établissement, avec signature** du présent projet et envoyée au plus tard **le lundi 16 novembre 2015**. **Tout dossier envoyé après cette date ne sera pas examiné.**

¹ Vous pouvez trouver la description de ce programme à l'adresse <http://www.m-e-l.fr/fiche-education-artistique.php?id=1>.

Les auteurs invités

Les biographies des auteurs sont réalisées par la Maison des écrivains et de la littérature, et reproduites dans ce dossier avec son accord. Vous pouvez les retrouver à l'adresse www.m-e-l.fr/.

Gaël Aymon

***Ma réputation*, Actes Sud Juniors, 2013**



Il est né à Paris le 12 décembre 1973.

Issu des Cours Florent et du Studio Pygmalion, il a d'abord commencé sa carrière en tant que comédien puis scénariste et réalisateur.

Il produit ou distribue des films, spectacles et concerts, et enseigne le théâtre aux enfants et adolescents.

Ses premiers livres pour la jeunesse sont publiés à partir de 2010.

Il écrit aujourd'hui pour l'édition et la presse, pour un public allant de 3 ans aux jeunes adultes.

Une nouvelle aventure, suite de toutes les autres. Points communs à toutes : le plaisir de raconter et le goût de l'inconnu !

Bibliographie

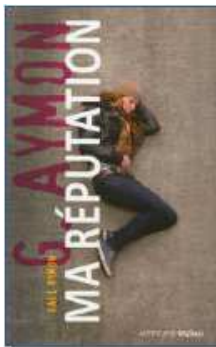
- *La Princesse Rose-Praline*, Éditions Talents Hauts - Album - 2010
- *Une place dans la cour*, Talents Hauts - Roman junior - 2011
- *Giga-Boy*, Talents Hauts - Album - 2011
- *Contes d'un autre genre*, Talents Hauts - Album - 2011 - Quinzaine des Librairies Sorcières 2012
- *L'Anniversaire à l'envers*, Talents Hauts - Roman junior - 2012
- *Les Souliers écarlates*, Talents Hauts - Album - 2012 - soutenu par Amnesty International
- *Le Fils des géants*, Talents Hauts - Album - 2013 - soutenu par Amnesty International
- *Ma réputation*, Actes Sud Junior - Romans Ado – 2013, Prix Gr'Aisne de critique 2015 – Prix de la Ville Cherbourg-Octeville 2015
- *Le Secret le plus fort du monde*, Les éditions du Ricochet - Album - 2014
- *Oublier Camille*, Actes Sud Junior - Romans Ado - 2014 - Rentrée littéraire Ado 2014
- *Perce-Neige et les Trois Ogresses*, Talents Hauts - Album - 2014 - soutenu par Amnesty International
- *Le Conte des trois flocons*, Bayard Editions - J'aime Lire poche - 2015
- *Les Héros oubliés* - Tome 1 « Aux portes de l'oubli », Actes Sud Junior - Roman - 2015

Ma réputation

Actes Sud junior, 98 p., 10,50 €

« Je m'avance entre les tables. Quelque chose a changé, je le sens. Ça ricane. Là, je sens leurs regards à tous plantés dans mon dos. D'un coup j'ai très chaud. Ma main tremble. J'aperçois des sourires moqueurs. Je regarde mon portable, toujours muet, je me sens totalement coupée du monde. Et puis un mot vient me frapper en plein visage... »

Pour Laura, avoir des copines, des conversations de filles, est au-dessus de ses forces. Au lycée, elle préfère traîner avec ses potes garçons, quitte à laisser les autres imaginer des choses. Mais lorsqu'elle repousse les avances de Sofiane, le reste du groupe se retourne brutalement contre elle. À mesure que de sales rumeurs se propagent à son sujet, l'isolement de Laura grandit, l'étouffe... jusqu'à sa rencontre avec Joséphine, une élève solitaire et marginale, qui va l'aider à se battre et à dénoncer le harcèlement dont elle est victime.



Maison des écrivains et de la littérature 67, bd de Montmorency – Paris 16e 01 55 74 60 90 – courrier@maison-des-ecrivains.asso.fr

Alain Blottière

Le Tombeau de Tommy, Gallimard Folio °5, 2009



Né en 1954 à Neuilly-sur-Seine (92), il est l'auteur de romans, de récits de voyage et d'essais. L'exotisme et l'histoire teintent profondément son oeuvre, qu'il s'agisse de l'Antiquité, ou des XIXe et XXe siècles, de l'archipel de la Sonde ou de l'Égypte où il séjourne fréquemment.

Bibliographie

- *Saad*, roman, Gallimard, coll. « Le Chemin », 1980 - Prix littéraire de la Vocation.
- *Le Point d'eau*, roman, Gallimard, 1985.
- *Intérieur bleu*, roman, Balland, 1990.
- *L'Oasis : Siwa*, récit, Quai Voltaire, 1992; édition de poche : Payot, 1994.
- *L'Enchantement*, roman, Calmann-Lévy, 1995. Prix Valery-Larbaud.
- *Si-Amonn*, roman, Mercure de France, 1998.
- *Tableaux des oasis égyptiennes*, récit, Arthaud, 1999.
- *Petit dictionnaire des dieux égyptiens*, Zulma, 2000.
- *Un voyage en Égypte au temps des derniers rois*, récit, Flammarion, 2003.
- *Comme une image*, récit, in *La Nouvelle Revue française* no 582, Gallimard, 2007.
- *Aimer encore l'Égypte*, préface à *Fils de roi, Portraits d'Égypte* de Denis Dailleux, photographies, Gallimard, 2008.
- *Le Tombeau de Tommy*, roman, Gallimard, 2009 ; poche : Folio (Gallimard) no 5203, 2011.
- *Rêveurs*, roman, Gallimard, 2012.
- *Houdi*, nouvelle, livre d'artiste à cinq exemplaires numérotés, avec des illustrations de Jean-Pierre Thomas, 2012
- *Mon île au trésor - Dans les sables de Libye*, récit, Arthaud, 2013.

Le Tombeau de Tommy

Gallimard Folio n°5203, 247 p., 6,40 €

« J'avais depuis longtemps le désir de réaliser un film sur un héros, un vrai, si possible mort jeune et beau, quand j'appris l'histoire de Thomas Elek, dit « Tommy », un lycéen parisien, juif hongrois, qui combattit le nazisme aux côtés du groupe Manouchian, et figura sur la fameuse Affiche rouge. En découvrant Gabriel, un adolescent d'aujourd'hui lui ressemblant comme un frère, je crus tenir le comédien idéal pour incarner Tommy, soixante ans plus tard. J'étais loin de me douter qu'au fil du tournage se nouerait entre le défunt et son interprète une intrigue bouleversante, invisible à l'écran. Ce roman secret que je suis encore seul à connaître, le voici.

Le narrateur, cinéaste, raconte le tournage du film qu'il vient d'achever, inspiré de la vie de Thomas Elek.



Maison des écrivains et de la littérature 67, bd de Montmorency – Paris 16e 01 55 74 60 90 –
courrier@maison-des-ecrivains.asso.fr

Fabrice Bourland

Hollywood Monsters, 10/18 « Grands Détectives », 2015



Né le 4 janvier 1968 à Libourne (Gironde), il vit dans le Val-d'Oise, en région parisienne. Au cours de ses études à l'université Paris-VIII, il a participé à la création de la revue *L'Imbriague*, dans laquelle ont été publiés ses premiers textes. Dans les années 2000, il a collaboré puis a été le rédacteur en chef du magazine *Nouvelle Donne*, dédié à l'actualité du texte court. Il a également dirigé plusieurs collections.

Fabrice Bourland est surtout connu pour sa série des « Enquêtes d'Andrew Singleton et James Trelawney » chez 10/18 en « Grands détectives », dont le premier titre, *Le Fantôme de Baker Street*, est paru en 2008. Ces romans, situés au cœur des années 1930 dans une Europe tourmentée, entremêlent les genres du policier historique, de la science-fiction et du fantastique. Ils mettent en scène le détective canadien Andrew Singleton et son acolyte américain James Trelawney. Grand admirateur de Nerval, Poe ou Conan Doyle et poète à ses heures, Singleton est un lecteur insatiable, au grand désespoir de son athlétique associé. Leurs aventures les font se confronter aux grandes figures du panthéon littéraire de la fin du XIXe siècle et de l'entre-deux-guerres.

Depuis 2012, Fabrice Bourland se consacre à son travail d'auteur ainsi qu'à des activités de conseils littéraires et d'animations d'ateliers d'écriture.

Romans, dans la collection « Grands détectives » de 10/18 (les 2 premiers ont été traduits en anglais) :

- *Le Fantôme de Baker Street*, (no 4090), 2008.
- *Les Portes du sommeil*, 10/18, (no 4091), 2008.
- *La Dernière Enquête du chevalier Dupin*, (n° 4207), 2009.
- *Le Diable du Crystal Palace*, (no 4260), 2010.
- *Le Serpent de feu*, 10/18, (no 4488), 2012.
- *Hollywood Monsters*, (no 4674), 2015.

Roman pour la jeunesse

- *Le Chat de la mère Mustang*, éditions Thierry Magnier, coll. « Petite Poche », 2013.

Nouvelles

- « Apollonia », in *13 à table*, édition Éditinter, 2000.
- « Il faut bien que vieillesse se passe », in *Une anthologie de l'imaginaire (Arcane Deuxième)*, éditions Rafael de Surtis, 2000.
- « Le Bateleur », in *Les Chevaliers sans nom*, éditions Nestiveqnen, 2001.
- « Le Maître des automates », in *Les Nouvelles Nuits*, éditions Nestiveqnen, 2001.
- « Les Démons féminins », « La Marche automatique » et « Affreux rires I », in *L'Imbriague* no1, revue de création littéraire (sous le pseudonyme de Clément Destroit), 1991.
- « Quelque chose », « La Transparence des êtres », « Les Seins de nonne » et « Affreux rires II », in *L'Imbriague* no 2, revue de création littéraire (sous le pseudonyme de Clément Destroit), 1992.
- « Le Fils de l'homme », in *Place au(x) sens* no 2, 2005.



Hollywood Monsters

10/18, « Grands détectives », 336 p., 7,50 €

En décembre 1938, Singleton et Trelawney goûtent un repos mérité sous le soleil de Hollywood, la capitale du septième art. Mais les vacances ne se déroulent pas comme prévu, et quand nos détectives tombent nez à nez, au milieu de la nuit, avec une créature semblant tout droit sortie d'un film d'épouvante, c'est à se demander si la fiction n'est pas devenue réalité. Vibrant hommage au cinéma d'avant-guerre, *Hollywood Monsters* plonge le lecteur dans une Amérique lumineuse et cruelle, à l'heure où les « durs à cuire » apparaissent sur les écrans et où les politiques eugénistes sont appliquées avec une ardeur à faire froid dans le dos.

Antoine Choplin

La Nuit tombée, Points, 2014

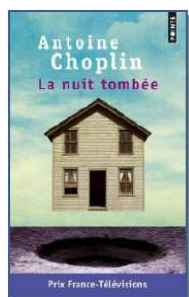
[Attention auteur sous réserve]



Romancier et poète, né en 1962 à Châteauroux, il a fait des études en économie et mathématiques, avant de travailler comme cognoscien dans une société de conseil. Il s'est établi en Isère où il est directeur artistique du Festival de l'Arpenteur, rencontres autour du spectacle vivant et de la littérature contemporaine.

Bibliographie

- *La Manifestation*, Éditions du Petit Véhicule, coll. « Récits et nouvelles de la nuit », 2001.
- *Tambour et Peignoir incarnat*, Éditions du Petit Véhicule, coll. « Plaine page », 2001.
- *Des âmes en goquette*, Éditions du Petit Véhicule, coll. « Le carré de l'imaginaire », 2002.
- *Radeau*, La Fosse aux ours, 2003. Prix des librairies Initiales 2003
- *Léger fracas du monde*, La Fosse aux ours, 2004.
- *L'Impasse*, La Fosse aux ours, 2006.
- *Cairns : et autres fragments paysagers pour marcheur en terrain pentu*, photos de Francis Helgorsky, Éditions La Dragonne, 2007.
- *Cour Nord*, Éditions du Rouergue, coll. « La Brune », 2009.
- *Apnées*, La Fosse aux Ours, 2009.
- *Le Héron de Guernica*, Éditions du Rouergue, coll. « La Brune », 2011.
- *Debout sur la terre*, Éditions La Passe du Vent, coll. « Poésie », 2012.
- *La Nuit tombée*, La Fosse aux ours, 2012. Prix du Roman France Télévisions 2012.
- *Les cargos glissent à l'horizon des rues*, Éditions Cénomane, 2013.
- *Les Gouffres*, La Fosse aux ours, 2014.
- *L'Incendie*, avec Hubert Mingarelli, La Fosse aux ours, 2015.



La Nuit tombée

Points, 123 p., 5,70 €

« Il a roulé longtemps sur sa moto à travers la campagne ukrainienne, Gouri. Il revient sur ses pas, dans sa vie d'autrefois, là où il a aimé. En ce lieu qui n'est plus qu'une zone sinistrée. Dans le village voisin, il croise ceux qui sont restés. La nuit tombe, les verres de vodka se vident et on se parle d'avant. Demain Gouri verra son passé délabré, demain seulement. »

Un homme à moto traverse la campagne ukrainienne pour rejoindre la zone de Tchernobyl. Le récit de la mission de Gouri évoque un monde où seule l'amitié a résisté à la catastrophe.

Prix roman France Télévisions 2012, prix Paroles d'encre 2012.



Maison des écrivains et de la littérature 67, bd de Montmorency – Paris 16e 01 55 74 60 90 –
courrier@maison-des-ecrivains.asso.fr

Cécile Ladjali

Louis et la Jeune Fille, Actes Sud « Babel », 2014



Née en 1971 à Lausanne, elle est agrégée de lettres modernes et titulaire d'un doctorat sur la figure de l'androgynisme dans la littérature décadente. Professeure dans le secondaire et maître de conférences, elle enseigne actuellement à de jeunes sourds au Lycée privé Morvan, dans le 9e arrondissement de Paris. Des travaux d'écriture qu'elle propose à ses élèves, elle a tiré un recueil de poèmes, *Murmures*, publié en 2001 chez l'Esprit des péninsules, et une tragédie, *Tohu-Bohu*, en 2002, chez le même éditeur.

En septembre 2004, Laure Adler l'invite à dialoguer tous les troisièmes vendredis du mois avec un intellectuel dans le cadre de sa nouvelle émission, *Permis de penser*, sur la chaîne Arte.

En 2007, son essai *Mauvaise langue*, publié au Seuil, se veut un hommage à la culture classique, au « par coeur » et à la transmission. Le prix Femina pour la défense de la langue française lui est attribué.

De septembre 2009 à juillet 2010, elle assura chaque lundi une chronique sur la radio France Culture dans l'émission *Les matins de France Culture*. Elle a participé aux chroniques du Magazine Littéraire. Elle dirige la collection « Le Préau » aux éditions Actes Sud.

Romans

- *Les Souffleurs*, Actes Sud, 2004.
- *La Chapelle Ajax*, Actes Sud, 2005.
- *Louis et la Jeune Fille*, Actes Sud, 2006.
- *Les Vies d'Emily Pearl*, Actes Sud, 2008.
- *Hamlet, Electre : drame contemporain en 40 jours*, Actes Sud, 2009.
- *Ordalie*, Actes Sud, 2009.
- *Aral*, Actes Sud, 2012
- *Shâb ou la nuit*, Actes Sud, 2013

Essais

- *Eloge de la transmission : le maître et l'élève*, avec Georges Steiner, Albin Michel, 2003.
- *Mauvaise langue*, Le Seuil, 2007. Prix de défense de la langue française décerné par le jury du Prix Femina
- *Corps et âme*, Actes Sud, 2013
- *Ma bibliothèque : lire, écrire, transmettre*, Le Seuil, 2014

Louis et la Jeune Fille

Actes Sud « Babel », 167 p., 6,70 €

Soldat dans les tranchées de la Grande Guerre, Louis écrit à sa famille, à ses proches, à ses mairaines de guerre, pour maudire ou travestir la réalité, rassurer ceux qu'il aime ou conjurer un peu de son épouvante. Apprentie dactylo à Saint-Germain-des-Prés dans les années 1950, Lorette s'ingénie à taper des lettres : pour des vieilles dames du quartier, pour son père toujours absent, pour son beau fiancé lointain, et pour elle-même, malade de la tuberculose. Deux vies parallèles, que sépare un demi-siècle et dont nous ne connaissons que ces écrits, semblent mystérieusement résonner et se rejoindre en un point imaginaire ou d'une éventualité minuscule. À moins que le lecteur n'ait seul le pouvoir de faire se répondre les mots de cette partition qu'a inspirée le fameux quatuor schubertien *La Jeune Fille et la Mort*.



Maison des écrivains et de la littérature 67, bd de Montmorency – Paris 16e 01 55 74 60 90 –
courrier@maison-des-ecrivains.asso.fr

Isabelle Pandazopoulos

On s'est juste embrassés, Gallimard Jeunesse, 2009



Isabelle Pandazopoulos est née d'un père grec et d'une mère allemande. Professeuse de Lettres, elle a toujours enseigné dans des zones difficiles. Coordinatrice d'un atelier relais, elle a fait écrire et réaliser des courts métrages à des adolescents à la dérive. Elle prend désormais en charge des élèves handicapés par des troubles psychiques.

Romans

- *Kostas et Djamila*, L'Escarbille, coll. « Premiers romans », 2006.
- *On s'est juste embrassés*, Gallimard Jeunesse, 2009.
- *L'Épopée de Rama*. (adaptation par I. Pandazopoulos), Gallimard Jeunesse, 2011.
- *La Décision*, Gallimard Jeunesse, 2013.
- *Les Douze Travaux d'Hercule*, (adaptation par I. Pandazopoulos) 2013.

Traductions

- *L'Odyssée*, Homère, traduit du grec ancien Gallimard Jeunesse, 2007.
- *La Malédiction des Nibelungen*, traduit de l'allemand, Gallimard Jeunesse, 2008

On s'est juste embrassés

Gallimard Jeunesse, 2009, 257 p., 8,90 €

- *J'ai pas couché avec Walid, je l'ai juste embrassé... Une fois, une seule fois ! C'est ça, la vérité ! Plus je criais, plus elle souriait.*

- *Mais on s'en fout de la vérité, ça compte pas la vérité... Tu comprends pas ça ?*

Je l'ai regardée un long moment et puis j'ai murmuré :

- *Non, je comprends pas...*

Je n'avais plus envie de crier, même plus envie de pleurer, je me sentais juste d'une tristesse à mourir.

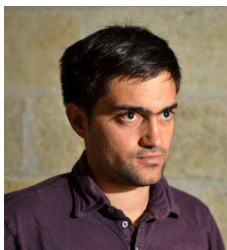
Aïcha, 15 ans, vit seule avec sa mère qui refuse de lui parler de ses origines. La solitude de sa mère l'étouffe autant que ses silences, mais elle le supporte parce qu'elle peut fuir chez son amie Sabrina qui vit dans la cité voisine. Jusqu'au soir où Aïcha embrasse Walid, le frère de Sabrina, qui se vante d'avoir obtenu d'elle bien plus qu'un baiser. Elle doit faire face à cette rumeur.



Maison des écrivains et de la littérature 67, bd de Montmorency – Paris 16e 01 55 74 60 90 –
courrier@maison-des-ecrivains.asso.fr

Sylvain Pattieu

***Des impatientes*, Actes Sud Babel, 2015**



Né en 1979, Sylvain Pattieu est maître de conférences en histoire à Paris 8 et écrivain. L'histoire sociale du politique et du culturel, mais aussi celles du tourisme, des associations, de la minorité noire en France, ainsi que des travailleurs portuaires, sont ses principaux domaines de recherche.

C'est dans la collection de littérature « La Brune », aux éditions du Rouergue qu'il a publié son premier roman *Des Impatientes*, qui suit la trajectoire de deux adolescentes noires.

Son deuxième roman paru en 2013, *Le Bonheur, pauvre rengaine*, a pour origine un fait divers véridique, dans le Marseille des années 1920, et mêle voix fictionnelles et documents d'archives.

Romans

Des impatientes, Le Rouergue, 2012 ; édition de poche « Babel » Actes Sud, 2015

Le Bonheur, pauvre rengaine, Le Rouergue, 2013

Beauté parade : récit, Plein jour, 2015

Essais

Les camarades, des frères : trotskystes et libertaires dans la guerre d'Algérie, éd. Syllepse, 2002

Tourisme et travail : de l'éducation populaire au secteur marchand (1945-1985), Presses de Sciences Po, 2009

Avant de disparaître : chronique de PSA-Aulnay, Plein jour, 2013

Bons baisers de Paris : trois cents ans de tourisme en capitale, Paris bibliothèques, à paraître en novembre 2015

Des impatientes

Actes Sud « Babel », 256 p., 7,70 €

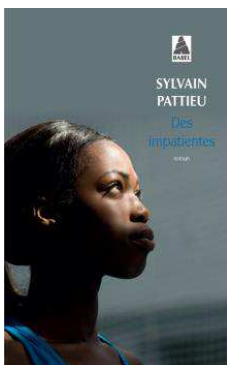
C'est un lycée de banlieue comme il y a en beaucoup autour de Paris, un lycée « difficile », selon le journal télévisé... Territoire républicain coincé entre la quatre-voies, le terrain de foot et le commissariat. Tous les jours ils sont plusieurs centaines à converger vers son portail trop petit. Milliers de pieds dans des baskets ou des ballerines identiques achetées chez le Chinois. Des crêtes, des franges, des cheveux bouclés, crépus ou lissés. Des diamants ou des créoles aux oreilles. Des sacs à dos ou des sacs à main. Des belles maquillées et des bouffons, des gamins boutonneux, des grands costauds qui font déjà hommes. Des L, des S, des STG mercatique, des STI...

C'est ici que commence l'histoire d'Alima-Nadine Sissoko et Bintou Masinka.. L'une rêve d'intégrer Sciences Po et l'autre est abonnée aux sanctions et aux boîtes de nuit.

Chacune avec de l'énergie à revendre, à dépenser, à affirmer. Les impatientes, ce sont elles deux. La bonne élève et la grande gueule sont exclues pour avoir frappé un jeune enseignant lors d'une bagarre. Toutes deux se retrouvent caissières dans un magasin de décoration.

Prix littéraire des lycéens et apprentis rhônalpins 2013.

Maison des écrivains et de la littérature 67, bd de Montmorency – Paris 16e 01 55 74 60 90 – courrier@maison-des-ecrivains.asso.fr



mél

Anne Plantagenêt

Trois jours à Oran, J'ai Lu, 2015



Née en 1972 en Bourgogne, elle a grandi en Champagne, a séjourné à Londres et à Séville, et vit aujourd'hui à Paris. Titulaire d'un DEA de littérature comparée, elle est romancière et traductrice de l'espagnol. Elle a notamment traduit German Espinosa (Colombie), Alain-Paul Mallard (Mexique), Elisabeth Subercaseaux, Beatriz Garcia-Huidobro, Roberto Ampuero (Chili), Gioconda Belli (Nicaragua), Lucia Puenzo (Argentine), David Trueba, Ildefonso Falcones, Clara Uson, Enrique de Hériz, Dolores Redondo (Espagne).

Bibliographie

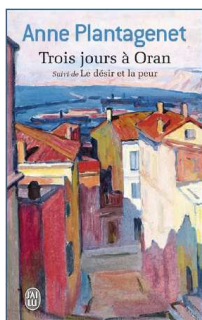
- *Un coup de corne fut mon premier baiser*, roman, Ramsay, 1998.
- *Seule au rendez-vous*, roman, Robert Laffont, 2005. Prix du récit biographique 2005.
- *Manolete*, biographie, Ramsay, 2005. Ramsay poche, 2007. Le Diable Vauvert, 2010. Prix de la ville d'Hossegor 2006.
- *Marilyn Monroe*, biographie, Folio Biographies, 2007.
- *Onze femmes*, nouvelles, collectif, J'ai lu, 2008.
- *Pour les siècles des siècles*, nouvelles, Stock, 2008. J'ai lu, 2009.
- *Le Prisonnier*, roman, Stock, 2009. J'ai lu, 2011.
- *Nation Pigalle*, roman, Stock, 2011. J'ai lu, 2014.
- *Trois jours à Oran*, Stock, 2014. Suivi de *Le désir et la peur*, J'ai lu, 2015.
- *La vraie Parisienne*, J'ai lu, 2015.

Trois jours à Oran, suivi de *Le désir et la peur*

J'ai lu, 221 p., 6,50 €

15 septembre 2005, aéroport d'Orly. Anne et son père embarquent pour l'Algérie, où le père, timide et renfermé, est né il y a soixante ans et qu'il a quittée en 1961. Il n'y est jamais retourné. Depuis, l'Algérie est un sujet douloureux dans la famille. À la mort de sa grand-mère et en plein chaos sentimental, Anne décide qu'il est temps d'exorciser le passé et propose à son père de l'accompagner de l'autre côté de la Méditerranée. Peu importe ce qui les attend là-bas, un tel voyage, erreur ou victoire, ne peut-il pas donner sens à toute une vie ?

Les vives et nombreuses réactions suscitées par la publication de *Trois jours à Oran* et les lettres qu'elle a reçues ont amené Anne Plantagenêt à faire suivre l'édition de poche d'une postface inédite, *Le désir et la peur*.



Maison des écrivains et de la littérature 67, bd de Montmorency – Paris 16e 01 55 74 60 90 –
courrier@maison-des-ecrivains.asso.fr

Hélène Villovitch

Je pense à toi tous les jours Point Seuil, 1998



Hélène Villovitch est née en 1963. Après des études à l'école d'arts appliqués Boule, elle intègre un groupe d'artistes expérimentaux Molokino. Plasticienne, vidéaste, écrivain, elle est l'auteur de quatre livres aux éditions de l'Olivier et a également publié plusieurs fictions à l'École des loisirs ainsi qu'un essai chez Maren Sell Éditeurs. Son dernier recueil de nouvelles L'Immobilier est publié par Verticales. Elle est journaliste depuis 9 ans au magazine Elle, où elle collabore, entre autres, à la rubrique Livres et Cinéma.

Romans et nouvelles

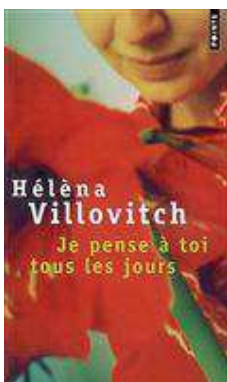
- Je pense à toi tous les jours, L'Olivier, 1998, 2003 & Point Seuil 2007
- Pat, Dave et moi, L'Olivier, 2000
- Petites soupes froides, L'Olivier, 2003
- Dans la vraie vie, L'Olivier, 2005
- La Maison rectangulaire, Estuaire, 2006
- L'Immobilier, Verticales, 2013

Littérature jeunesse

- Mona Lisa et moi, École des loisirs, 2007
- A la fraise, École des loisirs, 2009 Ferdinand et ses micropouvoirs, École des loisirs, 2011
- Les nouveaux micropouvoirs de Ferdinand, École des loisirs, 2012
- F comme Ferdinand, École des loisirs, 2013

Essais

- Le Bonheur par le shopping, Maren Sell Éditeur, 2005



Je pense à toi tous les jours

Point Seuil, 128 p., 5,10 €

Ils sont cadres, employés, chômeurs, poètes, cinéastes, graphistes. Ils organisent expositions et happenings. Il en résulte une série de saynètes vives et une comédie où la modernité est réduite à ses éléments de base avant d'être méthodiquement saccagée. Un petit bijou de concision et d'acuité, photos à l'appui ! Premier roman.

« Il y a dans Je pense à toi tous les jours un penchant marqué pour l'irrévérence et le non-conformisme. Il y a de la vivacité et de la belle humeur. Hélène Villovitch ne manque pas de souffle ! » Le Monde



Maison des écrivains et de la littérature 67, bd de Montmorency – Paris 16e 01 55 74 60 90 –
courrier@maison-des-ecrivains.asso.fr

Des ressources complémentaires (articles, blogs, entretiens...) seront prochainement disponibles sur le site d'Interbibly : www.interbibly.fr et sur le blog dédié à l'opération : <http://rencontresdauteurs.wordpress.com/>

Le blog consacré aux rencontres d'auteurs avec les lycéens de Champagne-Ardenne

Ce blog a pour principale mission de suivre pas à pas l'organisation des rencontres d'auteurs en lycée, ainsi que de permettre aux lycéens et aux enseignants de présenter les divers travaux réalisés en parallèle de ces rencontres. En cela il peut être aussi une source d'inspiration pour les enseignants plus novices.

Vous êtes invités à participer à ce blog, que ce soit en amont ou en aval des rencontres afin de présenter le travail qui a été mené pour la venue de l'auteur ou pour présenter la rencontre en elle-même et le ressenti des élèves.

Vous serez contacté début 2016 pour vous communiquer les codes d'accès à ce blog, afin que vous puissiez l'alimenter vous-même.



The screenshot shows a WordPress blog post on a dark background. At the top, the title 'Rencontres d'auteurs avec les lycéens de Champagne-Ardenne' is displayed in white, with 'ÉDITION 2015-2016' below it. A navigation menu includes 'ACCUEIL', 'ARCHIVES', 'CALENDRIER', 'LES AUTEURS', and 'PRÉSENTATION DU PROJET'. A date badge on the left indicates '11 SEPT'. The main content area features the title 'Émission « De l'Encre sur les ondes »' and text describing the radio show's mission and a recent episode. A list of 'Articles récents' is on the right, and a 'Poster un commentaire' button is at the bottom.

Rencontres d'auteurs avec les lycéens de Champagne-Ardenne
ÉDITION 2015-2016

ACCUEIL ARCHIVES CALENDRIER LES AUTEURS PRÉSENTATION DU PROJET

11 SEPT

Émission « De l'Encre sur les ondes »

Proposé par la radio associative Radio Primitive en partenariat avec la Région Champagne-Ardenne.

Cette émission vise à promouvoir les acteurs de la chaîne du livre en région, un voyage entre les lignes de l'écrit.

Pendant les dernières rencontres avec les lycéens de Champagne-Ardenne, Stéphane Michaka a été interviewé par la Radio primitive au sujet du dispositif porté par Interbibly et pour présenter son dernier livre *Ciseaux*.

Pour écouter l'émission : http://radioprimitive.fr/podcastgen1.2/?p=episode&name=2015-07-16_evencreondes1.mp3

Sommaire :

- Stéphane Michaka, présentation de son oeuvre *Ciseaux* et du dispositif des rencontres d'auteur auquel il a participé
- Romain Gallissot, présentation de Canopé, le réseau de création et d'accompagnement pédagogique et de *Lumières, l'Encyclopédie revisitée*
- Emilie Vast, illustratrice et auteur, invitée au salon du livre jeunesse de Cormontreuil en 2015
- Denis Dembré, présentation de son recueil de poésie *Solitude et vibrations*.

Publié par interbibly le 11 septembre 2015 dans Présentation du projet [Poster un commentaire](#)

Articles récents

- Émission « De l'Encre sur les ondes »
- Martin Page et les élèves du lycée à la Bibliothèque de Givet
- Retours de bibliothécaires
- L'écrivain Minh Tran Huy rencontre les lycéens
- Rencontre entre les élèves de 1ère S5 du lycée Clemenceau et l'écrivain Martin Page

Archives

<http://rencontresdauteurs.wordpress.com/>

N'hésitez pas à le consulter afin de découvrir les travaux menés dans les autres lycées et pour avoir un aperçu des rencontres organisées.

Présentation du dossier d'inscription

Ce dossier se compose de la fiche d'inscription de l'établissement et du projet d'accueil de l'écrivain.

Sur la fiche d'inscription, il vous est demandé de sélectionner **trois auteurs par classe** dans la liste proposée. En effet, le choix de trois auteurs constitue l'un des critères de sélection des dossiers. En conséquence, **tout dossier ne mentionnant qu'un choix d'auteur ne sera pas prioritaire**. Nous nous efforcerons de satisfaire toutes les demandes et les choix d'auteurs, mais en fonction du nombre de classes qui répondront et des disponibilités des écrivains, l'auteur pourra être différent de celui choisi. Dans ce cas, vous serez consulté en amont. **La participation à l'édition précédente ne conditionne pas un partenariat**, seul le projet présenté pour la nouvelle édition est étudié.

La rédaction du projet d'accueil est complètement libre et constituera le **principal critère de sélection du dossier**. Il est donc conseillé de présenter un projet construit et développé. Il peut être proposé soit par un lycée, soit par une bibliothèque, soit conjointement par les deux structures. Dans ce dernier cas, la forme du partenariat sera détaillée. Si le projet est présenté par l'établissement seul, l'enseignant en expliquera les modalités : rencontre inscrite dans un projet d'établissement ou inter-établissement, travail interdisciplinaire ou au CDI, lien avec l'ouverture culturelle de l'établissement ou avec l'option histoire des arts, achat de livres, etc. Il est également possible d'exposer ses coups de cœur pour un ou plusieurs auteurs.

Afin de planifier au mieux les rencontres, il est préférable d'indiquer dans le dossier les jours et les périodes incompatibles avec l'organisation d'une telle rencontre (stages des élèves, voyage scolaire...).

L'objectif est d'exposer sa motivation à participer à cette manifestation, la bonne compréhension de l'esprit de celle-ci, ainsi que le respect de ses modalités pour le bénéfice des élèves comme celui de l'auteur.

Nous vous indiquerons mi-décembre au plus tard le nom de l'auteur que vous recevrez et la date à laquelle aura lieu la rencontre. **C'est à ce moment-là que les élèves pourront acquérir le livre.**

Vous pouvez télécharger le dossier sur www.interbibly.fr au format Word, afin de le remplir informatiquement et le renvoyer plus facilement par courriel.

Dossier à adresser **impérativement avant le 16 novembre 2015** aux coordonnées suivantes :

- de préférence par courriel à : **à l'attention de Delphine Henry**
delphine.henry@interbibly.fr
- ou par courrier postal à : **Interbibly**
Pôle Dunant Éducation
1, rue du Docteur Calmette
51000 Châlons-en-Champagne
03.26.65.02.08

N'hésitez pas à nous contacter pour toute question relative à la constitution de votre dossier !

Dossier d'inscription **(une fiche à remplir par classe)**

Établissement :

Coordonnées :

Proviseur (responsable légal) :

Enseignant porteur du projet :

Discipline :

Autre enseignant associé :

Téléphone et/ou courriel :

Classe :

Effectif :

Bibliothèque :

Responsable :

Bibliothécaire en charge du projet :

Téléphone et/ou courriel :

Jours ou périodes propices ou à exclure :

Entourez ou surlignez trois auteurs que vous souhaiteriez recevoir pour une classe (sans ordre de préférence) :

- Gaël Aymon, *Ma réputation*
- Alain Blottière, *Le Tombeau de Tommy*
- Fabrice Bourland, *Hollywood Monsters*
- Antoine Choplin, *La Nuit tombée*
- Sylvain Pattieu, *Des impatientes*
- Cécile Ladjali, *Louis et la Jeune Fille*
- Isabelle Pandazopoulos, *On s'est juste embrassés*
- Anne Plantagenêt, *Trois jours à Oran*
- Hélène Villovitch, *Je pense à toi tous les jours*

Signature du chef d'établissement
Précédée de la mention « Avis favorable »

Projet d'accueil de l'écrivain

Description libre

Présentez ici le cadre dans lequel s'insèrera la rencontre : travail en amont de la rencontre avec la classe, lectures effectuées, modalités du partenariat entre la bibliothèque et le lycée, disciplines mobilisées, inscription dans la vie de l'établissement... Vous pouvez aussi commenter votre sélection de textes et d'auteurs. Enfin, vous pouvez nous apporter toute information complémentaire à prendre en compte pour organiser au mieux la venue de l'auteur.