

# ANNEXE 1

Synthèse des réponses à l'enquête sur la situation et les projets des bibliothèques

Nombre de questionnaires envoyés : 26

Nombre de réponses reçues : 25 (22 questionnaires et 3 réponses simplifiées) soit 96%

## PREMIERE PARTIE – LES FONDS PATRIMONIAUX

### I – Composition des fonds patrimoniaux

#### I.1 – Avez-vous retenu un critère de datation pour l'appellation « patrimoniale » ?

☞ Réponses : 19 sur 22

	BM	BU	Total	%
Documents antérieurs à 1810	3	1	4	22
Documents antérieurs à 1914	7		7	39
Documents antérieurs à 1950	6	1	7	39

Autre : partition entre les collections destinées à la conservation, et celles destinées au prêt

#### I.2 – Au-delà de cette définition chronologique, quels sont les documents que vous considérez comme patrimoniaux ?

☞ Réponses : 20 sur 22

##### Documents considérés comme patrimoniaux

Manuscrits contemporains

Livres d'artistes

Photographies et documents assimilés

Documents graphiques (gravures, affiches, cartes postales, cartes plans)

Documents audiovisuels

Partitions

Fonds local ou régional

Fonds de conservation jeunesse

Autres

	BM	BU	Total	%
Manuscrits contemporains	12		12	60
Livres d'artistes	11		11	55
Photographies et documents assimilés	15		15	75
Documents graphiques (gravures, affiches, cartes postales, cartes plans)	15		15	75
Documents audiovisuels	10		10	50
Partitions	12	1	13	65
Fonds local ou régional	18	1	19	95
Fonds de conservation jeunesse	11		11	55
Autres	4		4	20

Autres : dépôt légal imprimeur et éditeur / livres contemporains dédiés liés aux activités de la bibliothèque / périodiques / fonds Dimey.

#### I.3 – Si vous n'avez pas répondu à l'enquête réalisée par INTERBIBLY en 2007, pouvez-vous renseigner le tableau ci-joint ?

☞ Réponses : 22 sur 22

Ce tableau prend en compte les données collectées en 2007 dans l'enquête INTERBIBLY et celles de l'enquête PAPE. Il est complété le cas échéant par des données recueillies lors de la mission de recensement faite par INTERBIBLY en 1989 dans les bibliothèques de moins de 10 000 habitants. Sont intégrés les réponses de Bar/Seine (fonds vigne et vin), Reithel et Vitry-le-François.

Typologie de documents conservés	Volumétrie (unité de comptage)		
	BM	BU	Total
Manuscrits + archives	10 463 doc. + 868 tit. + 37 boîtes	1 doc.	10 464 doc + 868 tit. + 37 boîtes
Livres XV <sup>e</sup> -XVIII <sup>e</sup> siècles	228 279	554	228 833
Livres XIX <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> siècles	262 957	794	263 751
Livres XV <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> siècles	168 699		168 699
Périodiques	1 105 vol. + 387 tit. + 12 art.	2 tit.	1 105 vol. + 389 tit. + 12 art.
Documents graphiques (sans distinction)	138 372		138 372
Cartes et plans	1 869	22	1 891
Estampes, affiches, dessins	42 314		42 314
Cartes postales	33 413		33 413
Photographies	1 476		1 476
Peintures	37		37
Partitions	7 369	16	7 385
Documents audiovisuels	323 doc. + 50 tit. + 10 ml.		323 doc. + 50 tit. + 10 ml.

Autres : plaques d'imprimerie / documents divers sur B. Dimey : 55 [généalogie, programmes, revue de presse, archives, thèses et écrits académiques] / monnaies / bois gravés..

#### I.4 – Pouvez-vous citer les principaux fonds qui constituent vos collections patrimoniales ?

☞ Réponses : 19 sur 22

Bibliothèques	Fonds	Thématiques	Périodes	Volumétrie	Typo. doc.
Bar/Aube	Aubertin	Encyclopédique	1572-1886	11 000	Imprimés
	Guerrapain	Encyclopédique	1800-1940	2 000	Imprimés
	Fonds local	Champagne, Aube	18e s.-	1 100	Imprimés
	Estampes	Varia	18e s-19e s	2 000	Gravures
	Géographie	Cartes géographiques	18e s-19e s	200	Cartes
	Loukine	Peinture	1960-1970	120	Gouaches, huiles
	Bachelard	Vie et œuvres de Gaston Bachelard	1927-	200	Tous supports
Bar-sur-Seine	La vigne et le vin	Vigne, vin, œnologie (fonds créé en 1987)	20e s.-	1 250	Imprimés
	Bibliothèque populaire	Fictions et documentaires	19e s-déb. 20e s.	Env. 1 500	Imprimés
Châlons	Manuscrits	Confiscations révolutionnaires, fonds Garinet, fonds Picot, acquisitions	10e-21e s.	2 000	Manuscrits
	Incunables		15e s.	120	Imprimés
	Fonds ancien	Confiscations révolutionnaires	16e-18e s.	70 000	Imprimés
	Fonds Fabri de Peiresc	Sciences naturelles, mathématiques, histoire monde antique	16e-17e s.	360	Imprimés
	Fonds Jules Garinet	Histoire des religions, agriculture, médecine, sciences occultes	16e-19e s.	32 000	Imprimés
	Fonds Dr Picot	Editions rares et curiosités champenoises	16e-19e s.	360	Imprimés
	Fonds Léon Bourgeois	Sciences politiques, histoire, sociologie	16e-20e s.	1 800	Imprimés
	Fonds Germaine Maillet	Folklore champenois	19e-20e s.	2 800	Imprimés
	Bibliothèque Chapitre de la cathédrale (dépôt)	Liturgie, théologie	15e-19e s.	2 634	Imprimés
	Fonds Veillerette	Seconde guerre mondiale	20e s.	1 540	Imprimés
	Fonds Centre national des arts du cirque (dépôt)	Cirque, arts de la rue	17e-21e s.	541	Imprimés
	Fonds régional	Acquisitions, dépôt légal imprimeur et éditeur	16e-21e s.	23 000	Imprimés : livres précieux
	Fonds iconographique		16e-21e s.	80 000	Cartes postales, cartes et plans, estampes, photographies
	Fonds conservation jeunesse	Livres animés, musique, livres scolaires anciens	20-21e s.	2 000	Imprimés
Fonds disques vinyles	Musique	20-21e s.	50 000	Disques vinyles	
Bibliophilie contemporaine, livres d'artistes	Auteurs et artistes locaux, bibliophilie pour la jeunesse	20-21e s.	400	Imprimés	
Charleville	Bibliothèque du marquis de Sy	Théâtre	17e-18e	env. 300 tit.	Pièces de théâtre reliées, nombreux recueils factices
	Bibliothèque du marquis de Sy	Estampes (vues de différents pays)	16e-18e	env. 9 300 p.	Estampes reliées (103 volumes)

	Fonds local	Ardennes françaises en priorité, Ardennes belges et Champagne-Ardenne secondairement	16e-21e	env. 7 000 tit.	Livres, périodiques, documents audiovisuels, affiches, prospectus, photographies, cartes postales
	<b>Fonds Arthur Rimbaud</b>	Editions des œuvres de Rimbaud ; études et créations sur Rimbaud et sur son œuvre	19e-21 e	env. 6 000 tit.	Livres, manuscrits, périodiques, documents audiovisuels, affiches, prospectus, photographies, cartes postales
	Fonds André Dhôtel	Editions des œuvres de Dhôtel ; études et créations sur Dhôtel et sur son œuvre	20e-21e	env. 400 doc.	Livres, lettres autographes, périodiques, documents audiovisuels, affiches, photographies,
	Archives de poètes contemporains	Paul Drouot, Jean-Marie Le Sidaner, André Velter, Guy Goffette, Christian Hubin (inventaire en cours)	20e-21e	env. 10000 doc.	Manuscrits, tapuscrits, correspondances, photographies, coupures de presse, affiches, prospectus
Chaumont		Arts graphiques : publicités, cirque, mode, divers	1870-1905	5 000	Affiches
		Botanique, sciences, politique, religion, littérature et divers	1530-1905	3 000	Livres et journaux reliés
	Gustave Dutailly	Beaux-arts, géographie, botanique, techniques, politique, divers	19e s.	15 000	30 recueils factices petites estampes commerciales, annonces de spectacles, revues, brochures, spécimens, tirés à part, coupures de presse...
	Confiscations révolutionnaires	Arts, belles-lettres, sciences, histoire, géographie, droit, droit canon, théologie (classement Brunet)	12e-18e s.	env 25 000	Manuscrits, incunables, imprimés, cartes, estampes
	Jules Barotte	Sciences, géologie	19e s.	500	Livres, atlas
	Jacquinet	Littérature, éducation, religion, morale	17e-18e s.	500	Livres
	Emile Jolibois	Histoire et géographie locales	19e s.	78 boîtes	Archives manuscrites classées par thèmes
	Bibliothèque populaire	Littérature	déb. 20e s.	400	Livres
	Société des amis des livres	Littérature	déb. 20e s.	150	Livres
Jean-Claude Blanchot	Publicité commerciale autour du rhum	19e-20e s.	16 000	Etiquettes	
Cormontreuil	Suzanne Tourte	Documents sur la vie et œuvres diverses de l'artiste née à Cormontreuil	1930-2004	5 boîtes + tableaux	Dessins, gravures, peintures
	Paul Fort	Œuvre du poète Paul Fort né à Reims	1891-1960	40 vol	Ouvrages dédiacés
Epernay	Fonds Bertin du Rocheret	Histoire locale, champagne, franc-maçonnerie	17e-18e s.	5 ml	Manuscrits
	Fonds Raoul Chandon de Briailles	Botanique, vin, champagne, histoire d'Epernay	13e-19e s.	15 ml	Manuscrits, imprimés, cartes et plans, estampes
	Fonds Jules Claine	Fonds oriental (tribu des Battak notamment)	19e s.	2 ml	Manuscrits, estampes
	Fonds Isidor-Godart	Archives sur l'histoire d'Epernay	19e s.	6 ml	Manuscrits
	Fonds Armand Bourgeois	Recueils factices et manuscrits, publications	19e et déb.20e	115 doc.	Manuscrits et recueils (10), imprimés (105)

Joinville	Ferry-Humblot	Ouvrages d'histoire locale. Jean de Joinville. Louis IX. Guise	16e au 20e s.	350	Livres. Manuscrits. Partitions
	Guillaume-Moussy	Littérature. Chirurgie, médecine. Nicolas Cirier	16e-18e s.	4 000 env.	Livres. Estampes. Cartes et plans
	Lemoine	Ouvrages d'intérêt local	15e-19e s.	400	Livres. Archives
Langres	Fonds ancien		13e-1950	2 396	Manuscrits, imprimés
	Fonds local		15e-21e s.	5 000	Manuscrits, imprimés
	Fonds Denis Diderot	Diderot (vie et œuvre), Encyclopédie, 18ème siècle	18e-21e s.	900	Manuscrits, imprimés
	Fonds Marcel Arland	Marcel Arland (vie et œuvre), NRF, littérature du 20e s. en rapport avec Arland	20e-21e s.	914	Manuscrits, imprimés
	Fonds Turlure / Jannel / Dominicains de Dijon / Dépôt de l'Etat	Encyclopédique, histoire locale. Ouvrages provenant du fonds ancien général et du fonds local	16e-20e s.	2 396	Manuscrits, imprimés
Montier-en-Der	Fonds Delaporte	Sciences et arts / Histoire	18e-19e s.	388	Imprimés
	Fonds Bouillevaux	Histoire	20e s.	20	Imprimés
	Fonds ancien av 1811	Belles lettres et histoire	16e-18e s.	496	Imprimés
	Fonds patrimonial	Belles lettres et histoire	19e s.	1 050	Imprimés
Nogent	Fonds Dimey	Vie et œuvre de Bernard Dimey	20e s.	1 145 doc.	Manuscrits, imprimés, estampes, affiches, dessins, cartes postales, photographies, doc audio, partitions, peinture
	Fonds ancien	Belles-lettres, histoire et sciences	17e s.-19e s.	428 vol. / 1 tit.	Livres et périodique
Reims	Manuscrits		9e-21e s.	2 852 cotes	Manuscrits
	Imprimés anciens		15e-18e s.	69 331	Imprimés
	Fonds de médecine	Livres anciens de médecine : fonds constitué autour du dépôt de la faculté de médecine de Reims et de dons de médecins bibliophiles	16e-19e s.		Imprimés
	Fonds Victor Diancourt	Littérature française + pamphlets révolutionnaires	16e-19e s.	4 000	Imprimés
	Fonds Louis Dumur	Littérature Belle Époque, histoire politique, histoire militaire	1870-1930	2 300	Imprimés et autographes
	*Pataphysique	Fonds Rafael de Luc (archives d'Emmanuel Peillet), dépôt de la bibliothèque de l'Organon et acquisitions ponctuelles de la bibliothèque	1930-1970	30 ml	Imprimés, manuscrits, photographies
	Fonds iconographique	Reims et la Champagne	16e-21e s.	60 000 pièces	Estampes, affiches, photographies, cartes postales
	Fonds local	Reims et la Champagne	16e-21e s.	42 197	Imprimés
	Fonds polar	Dépôt légal éditeur 1983-2005 + dons divers		23 000	
Rethel	Fonds local	Rethel et ses environs	18e s-20e s.	?	Livres, périodiques, cartes postales, archives
	Fonds ancien	Histoire, belles-lettres pour l'essentiel	16e s.-19e s.	1 214 + 32 tit.	Livres, périodiques

Sainte-Menehould	Fonds patrimonial	Encyclopédique	av 19e s./19e-20e s.	1 345 / 1081	Imprimés, périodiques, documents graphiques, archives
	Fonds local	Sainte-Menehould, l'Argonne, la Marne, les Ardennes, la Meuse (Verdun)	18e-21e s.	env 350	Manuscrits (?), Imprimés, périodiques, documents graphiques, archives, photographies
Sedan	Fonds ancien		13e-19e s.	13000	Manuscrits anciens et modernes, incunables, imprimés 16e-19e s.
	Fonds local ardennais		19e-21e s.	5000	Livres, revues, brochures, plaquettes
	Fonds iconographique		17e-20e s.	15000	Cartes et plans, gravures, affiches, cartes postales, photographies
	Fonds spécialisés (archives privées)		17e-21e s.	plus. milliers de doc.	Lettres et documents manuscrits, documents imprimés, dessins, photographies, partitions, etc.
	Archives municipales		15e-19e s.		Registres paroissiaux et état civil
Troyes	Bibliothèque bleue	Littérature de colportage	1601-1850	3300 vol.	Imprimés
	Fonds Varlot	Littérature de colportage	1501-1850	800 pièces	Bois gravés
	Fonds Des Guerrois	Encyclopédique, dominante littérature XIXe	1501-1916	45 732 vol + estampes	Imprimés et estampes
	Fonds Mitantier	Encyclopédique, littérature de colportage,	1401-1900	17000 vol.	Imprimés
	Fonds de Clairvaux	Encyclopédique	1101-1789	50000 vol.	Manuscrits, incunables, imprimés
	Fonds Collin de Plancy	Impressions locales, Extrême-Orient	1701-1900	685 vol.	Manuscrits, imprimés, cartes postales
	Fonds Carteron (Champagne)	Fonds régional	1801-1900	400 vol.	Imprimés
	Fonds Carteron (médecine)	Médecine	1401-1900	1000 vol.	Imprimés
	Fonds Hérelle	Littérature, d'Annunzio	1870-1935	850 vol.	Manuscrits, imprimés, cartes postales
	Fonds Henry-Rémy Hubert	Allemagne	1775-1825	2000 vol.	Imprimés
	Fonds Millard	Fonds encyclopédique	1851-1900	4000 vol.	Imprimés
Bibliothèque du Séminaire	Fonds religieux	1501-1900	4700 vol.	Imprimés	
Wassy	Fonds Mairie	Divers	16e-20e s.	1 900	Imprimés et périodiques
	Fonds legs Mercier	Histoire, romans	19e-20e s.	800	Imprimés
	Fonds Société agriculture	Agriculture	19e-20e s.	100	Imprimés
	Fonds Alex Bernn	Musique et divers	17e-20e s.	50	Imprimés et partitions
	Fonds non identifié à ce jour	Divers	17e-20e s.	1 500	Imprimés
Reims BU Droit Lettres	Fonds local	Editions ou auteurs locaux	17e-20e s.	50	Imprimés
	Fonds pataphysique	Editions du Collège de pataphysique	20e s.	150 à 200	Imprimés et périodiques
Reims BU Santé	Fonds ancien	Sciences médicales et sciences naturelles	17e-20e s.	5 550 up	Imprimés (livres, tirés à part, recueils)

Fonds signalés par une notice dans le Répertoire du CCFr non repris dans l'enquête :

- Chaumont : fonds affiches,
- Epernay : **fonds Champagne et vin**,
- Reims : fonds Claude Benoît, fonds Etienne Saubinet, fonds Eugène Deullin, fonds Henri Menu, fonds Pol Neveux, Cabinet de Reims.

Fonds numérisés signalés par une notice dans la base Patrimoine numérique non repris dans l'enquête :

- Châlons-en-Champagne : fonds Octave Maurice
- Sedan : fonds Gourjault, fonds Vincent

Fonds non catalogués mentionnés seulement dans la question III.4 et non signalés dans le CCFr :

- Châlons-en-Champagne : fonds Gauroy
- Epernay : Petits papiers, fonds iconographique, fonds de la fanfare
- Reims : fonds Soute, don Ségal, fonds d'architectes
- Sedan : fonds Bazelaire, fonds André Fage
- Troyes : fonds musical
- BU Reims. Santé : don professeur Ségal

## II – Histoire des fonds patrimoniaux

### II.1 – Pouvez-vous indiquer les principales étapes de constitution de votre fonds patrimonial ?

☞ Réponses : 22 sur 22

Principales étapes (par ordre chronologique)

- Collection publique avant Révolution
- Confiscations révolutionnaires
- Dons, concessions ou dépôts des ministères XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> s.
- Dons, legs d'érudits ou de collectionneurs XIX<sup>e</sup> s.
- Acquisitions XIX<sup>e</sup> s.
- Dons, legs d'érudits ou de collectionneurs XX<sup>e</sup> s.
- Acquisitions XX<sup>e</sup> s.
- Confiscations loi 1905
- Reconstitution de fonds après les guerres mondiales
- Bibliothèques scolaires et/ou populaires
- Bibliothèque paroissiale
- Bibliothèque de société savante
- Dépôt légal
- Autres

BM	BU	Total	%
3		3	13,5
10		10	45,5
9		9	41
13		13	59
11		11	50
16	1	17	77
15	1	16	73
1 + ?		2 ?	9
2	1	3	13,5
10		10	45,5
4		4	18
3		3	13,5
2		2	9
2		2	

Autres : dépôt d'archives littéraires XX<sup>e</sup> s. / création d'un fonds autour d'un écrivain XX<sup>e</sup> s.

### II.2 – Disposez-vous de sources écrites concernant l'histoire de votre fonds patrimonial ?

☞ Réponses : 15 sur 22

- Sources archivistiques
- Sources bibliographiques (article, mémoire, ...)
- Catalogues, inventaires anciens
- Autres

BM	BU	Total
4		4
11	1	12
10		10
3		3

Autres : sources archivistiques complémentaires aux AM ou AD

## DEUXIEME PARTIE – GESTION DES FONDS PATRIMONIAUX

### I – Le personnel

#### I.1 – Y a-t-il une équipe constituée et spécifique pour s'occuper du fonds patrimonial ?

☞ Réponses : 22 sur 22

	BM	BU	Total	%
Oui	8		8	36,5
Non	12	2	14	63,5

#### I.1.1 – Si oui, comment se compose-t-elle ?

☞ Réponses : 8 sur 22

Catégories	Nombre d'agents	%	ETP	%
A	6	11	5,1	12
B	16	29	13,69	32
C	32	58	23,57	55
Bénévole	1	2	0,75	1
<b>Total</b>	<b>55</b>		<b>43,11</b>	

#### I.1.2 – Si non, indiquez le nombre d'agents qui travaillent sur le fonds patrimonial.

☞ Réponses : 14 sur 22

Catégories	Nombre d'agents	BM	BU	Total	%
Catégorie A	Régulièrement	2		2	26
	Occasionnellement	3	4	7	
Catégorie B	Régulièrement	2		2	23
	Occasionnellement	5	1	6	
Catégorie C	Régulièrement	5		5	48,5
	Occasionnellement	9	3	12	
Bénévole	Occasionnellement	1		1	2,5
<b>Total</b>		<b>27</b>	<b>8</b>	<b>35</b>	

#### I.2 – Pouvez-vous indiquer les agents de votre bibliothèque qui ont reçu une formation initiale spécifique dans le domaine du patrimoine écrit ?

☞ Réponses : 9 sur 22

	CAFB	DUT Métiers du livre	Licence patrimoine culturel et documentaire	Ecole des chartes	ENSSIB	FCIL Lycée Tolbiac	Affectation à la gestion des fonds patrimoniaux	
							Oui	Non
BM	4	3	1	1	2	1	5	5
BU				2	1		3	

#### I.3 – Pouvez-vous préciser le nombre d'agents ayant bénéficié depuis quatre ans d'une formation dans le domaine du patrimoine écrit et graphique ?

☞ Réponses : 8 sur 22

Intitulés des formations	Nombre agents	AD Ardennes	BIBLIEST	BnF	CNFPT	ENSSIB	Ecole des chartes	INTERBIBLY	Médial	Stouls	In Extenso	Interne
L'enluminure	1											
Archives et bibliothèques	1											
Connaître le livre illustré pour mieux le valoriser	1											
Connaître et identifier les reliures anciennes	2											
L'estampe (histoire, technique, description)	2											

Intitulés des formations	Nombre agents	AD Ardennes	BIBLIEST	BnF	CNFPT	ENSSIB	Ecole des chartes	INTERBIBLY	Médial	Stouls	In Extenso	Interne
L'image en bibliothèque	2											
Les fonds locaux en bibliothèque	1											
Paléographie	1											
<b>Catalogage = 8 stages suivis par 12 agents</b>												
Catalogage des manuscrits	1											
EAD	3											
Catalogage de l'image	2											
Catalogage des documents graphiques	1											
Catalogage des estampes	1											
Cataloguer le livre ancien en UNIMARC	1											
Introduction catalogue livre ancien en UNIMARC	2											
Catalogage des livres anciens	1											
<b>Conservation = 17 stages suivis par 44 agents</b>												
Plan de sauvegarde des collections	12											
Désinsectisation	1											
Conservation préventive - Initiation	1											
Conservation préventive	2											
Conservation préventive des arts graphiques	2											
Matériaux de conditionnement	2											
Initiation plan d'urgence	2											
Manipulation des documents patrimoniaux	5											
Conservation des collections de bibliothèques	1											
Mesures d'urgence en cas de sinistre en magasin	1											
Entretien des fonds anciens	3											
Petites réparations	5											
Conserver des fonds patrimoniaux	1											
Interventions d'urgence et conservation préventive	4											
Connaissance papiers et matériaux des fonds anciens	2											
<b>Numérisation = 4 stages suivis par 7 agents</b>												
Protocole OAI	4											
Protocole OAI-PMX	1											
Constitution de bibliothèques numériques	1											
Numérisation des fonds patrimoniaux	1											
<b>Divers = 6 stages suivis par 10 agents</b>												
Actions et moyens des services pédagogiques	3											
Journées d'échange BDLI	2											
Dépôt légal Internet	1											
Régie des œuvres	2											
Scénographie en musée	1											
Gestion des fonds patrimoniaux	1											
<b>Total</b>	<b>84</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3</b>

## II – L'accroissement des fonds patrimoniaux

### II.1 – Au cours des quatre dernières années, la bibliothèque a-t-elle acquis des documents patrimoniaux ?

☞ Réponses : 22 sur 22

	BM	BU	Total	%
Oui	19	2	21	95,5
Non	1		1	4,5

#### II.1.1 – Si oui, précisez sur les quatre dernières années le nombre de documents et les moyens d'acquisition :

☞ Réponses : 20 sur 22

Moyens d'acquisition	BM	Nombre de documents	BU	Nombre de documents	Total BM et BU	Total documents
Par achat	16	1 015 + NC			16	1 015 + NC
Par don, legs, dation	12	28 209 + 40 ml + NC	2	62	14	28 271 + 40 ml + NC
Par dépôt	3	45 009 + NC			3	45 009 + NC
<b>Total documents acquis</b>		<b>74 233 + 40 ml + NC</b>		<b>62</b>		<b>74 295 + 40 ml + NC</b>

### II.1.2 – Si non, pouvez-vous préciser pourquoi ?

☞ Réponses : 1 sur 22

1 BM = par manque de connaissance

### II.2 - Disposez-vous d'une ligne budgétaire annuelle pour les acquisitions patrimoniales ?

☞ Réponses : 21 sur 22

	BM	BU	Total	%
Oui	9		9	43
Non	10	2	12	57

### II.2.1 – Si oui, pouvez-vous indiquer le montant pour l'année 2010 ?

☞ Réponses : 8 sur 22

De 1 000 € à 3 000 € : 4 BM

De 15 000 € à 17 000 € : 2 BM

25 000 € : 1 BM

50 000 € : 1 BM

Montant total dépensé par 8 bibliothèques en 2010 = 116 000 €

### II.2.2 – Si non, pouvez-vous disposer si nécessaire d'aides ponctuelles ?

☞ Réponses : 14 sur 22

7 des 11 BM qui n'ont pas de ligne budgétaire annuelle pour les acquisitions patrimoniales peuvent disposer d'aides ponctuelles :

de leurs collectivités = 7

du FRAB = 1

7 sur les 9 BM qui ont une ligne budgétaire annuelle pour les acquisitions patrimoniales peuvent aussi disposer d'aides ponctuelles :

de leurs collectivités = 3

du mécénat = 1

du FRAB = 6

### II.3 – Pouvez-vous préciser vos dépenses d'acquisitions patrimoniales (subventions comprises) et l'origine des aides pour les quatre dernières années ?

☞ Réponses : 11 sur 22

Années	Montants en €	Origine des aides (ou subventions)			
		Ville	FRAB	DLL	Mécénat
2007	361 600,80 € par 4 BM	2	2	1	1
2008	116 820 € par 8 BM	6	4		
2009	187 153 € par 7 BM	5	4		
2010	158 084 € par 11 BM	9	4		
Total de 823 657,80 € sur 4 années					

### II.4 – À quelles thématiques répondent vos acquisitions patrimoniales ?

☞ Réponses : 13 sur 22

Enrichissement des fonds anciens et patrimoniaux et des fonds particuliers : 9 BM

Fonds Peiresc

En lien avec le fonds Dutailly, botanique

Littérature : Nicolas Cirier

Manuscrits médiévaux.

Fonds Denis Diderot

INTERBIBLY / Septembre 2011

Fonds Marcel Arland  
 Fonds Dimey  
 Documents liés à l'histoire de la Pataphysique.  
 Fonds iconographique.  
 Fonds de la Bibliothèque bleue : livrets et almanachs de colportage  
 Œuvres de Suzanne Tourte (1904-1979) peintre graveur née à Cormontreuil

Enrichissement des fonds locaux et régionaux : 9 BM

Documents anciens et contemporains d'intérêt local et régional ou relatifs à l'histoire de la région (manuscrits, imprimés, documents iconographiques).  
 Ouvrages écrits par des auteurs locaux, consacrés à des personnalités locales ou illustrés par des artistes locaux.  
 Histoire des Ardennes.  
 Écrivains natifs des Ardennes.  
 Fonds local ardennais (ex. Turenne, Jean Jannon, textile sedanais).  
 Impressions châlonnaises.  
 Le champagne.  
 L'histoire de la ville d'Épernay.  
 Artistes locaux invités pour une exposition.  
 Camille Claudel.  
 Manuscrits et éditions d'auteurs régionaux (ex : Paul Fort, René Daumal, Roger Vailland, Roger Gilbert-Lecomte, Roger Caillois...).  
 Estampes et ouvrages illustrés par des illustrateurs régionaux ou liés à Reims (ex : Forain, Berque, Foujita...).

Bibliophilie : 1 BM  
 Livres d'artistes

**III – Le signalement des fonds patrimoniaux**

**III.1 – Possédez-vous un catalogue informatisé signalant le fonds patrimonial ?**

☞ Réponses : 20 sur 22

	BM	BU	Total	%
Oui	18	2	20	91
Non	2		2	9

Accessible sur place  
 Accessible en ligne  
 Accessible via la Base Patrimoine du Catalogue collectif de France (CCFr)

BM	BU	%
17		85
10	2	60
5		25

### III.2 – Pour les fonds non informatisés, de quels types d'outils bibliographiques disposez-vous ?

☞ Réponses : 13 sur 22

BM	Intitulés des outils bibliographiques	Date de réalisation	Catalogue imprimé	Catalogue sur fiches	Catalogue manuscrit sur registre	Catalogue Word, Excel	Inventaire	Liste dactylographiée	Fonds patrimonial av.1914	Fonds patrimonial ap.1914	Fonds local	Fonds thématique
Bar/Aube	Fonds Guerrapain	?		■								
	Cartes géographiques	?		■								■
	Fonds Aubertin	1886			■				■			
	Fonds local	en cours				■					■	
	Fonds Loukine	2000					■					■
Châlons-en-Champagne	Registre d'entrée des fonds iconographiques	20 <sup>e</sup> s.			■				■		■	
	Bibliothèque du Chapitre de la cathédrale	2008				■			■			
	Fonds livres précieux CNAC	2009				■			■			
	Inventaire dactylographié des manuscrits (suite Catalogue général des manuscrits)	20 <sup>e</sup> s.					■					
Charleville	Catalogue général des incunables de Champagne-Ardenne	1980	■									
	Catalogue du fonds théâtral du marquis de Sy	1982 ?	■									■
	Catalogue du fonds local			■							■	
	Catalogue de la bibliothèque	1878			■				■			
Chaumont	Catalogue des manuscrits de la bibliothèque de Chaumont	1893	■									
	Registre d'entrée	déb. 19 <sup>e</sup> s.			■							
	Bibliothèque Dutailly	1905-1910			■							
	Catalogue des incunables											
	Registre d'inventaire (ouvrages obsolètes et divers)	20 <sup>e</sup> s.					■					■
	Inventaire général de l'école centrale du département (L.-M. Sarazin)	1801					■					
	Catalogue des estampes, gravures et lithographies	1848			■							
	Catalogue de la bibliothèque du département de la Haute-Marne (P. Dardenne). Supplément au catalogue (P. Dardenne)	1815-1857			■							
	Catalogue de la bibliothèque populaire	1928-1938			■					■		
Catalogue de la bibliothèque populaire	1944			■								
Epernay	Catalogue des imprimés par Louis Paris. T. 1-3	1883-1888	■									
	Catalogue des manuscrits et supplément au catalogue général des imprimés	1903	■									
	Catalogue du fonds Raoul Chandon	1908	■								■	■
	Catalogue auteurs et matières (cotes AF et NF, Res., Br, FV, FVC et FC)	Déb. coll.- 1995		■							■	
	Registre FC (fonds de champagne : Epernay et la région Champagne-Ardenne)	En cours			■						■	
	Registre FV, FVC, FDC, Fvbr (fonds sur le vin, fonds sur le champagne, doubles du fonds de champagne et brochures sur le vin et le vin de champagne)	En cours			■						■	
	Registre des Nfbr, AFF, MUS, ATL (brochures, affiches, fonds musicaux et atlas)	En cours			■						■	
	Registre RES 16e-17e-18e (réserve précieuse couplée au registre des incunables récolé en 2011)	En cours			■							

BM	Intitulés des catalogues	Date de réalisation	Catalogue imprimé	Catalogue sur fiches	Catalogue manuscrit sur registre	Catalogue Word, Excel	Inventaire	Liste dactylographiée	Fonds patrimonial av 1914	Fonds patrimonial ap.1914	Fonds local	Fonds thématique
Epernay	Registre RES 19e-20e de la réserve précieuse	En cours										
	Inventaire des menus	2010										
	Inventaire des partitions du fonds local (partiel)	2009										
	Inventaire des partitions du 20e (partiel)	2009										
	Inventaire des portraits	2010										
	Inventaire des portraits du fonds local	2010										
	Inventaire des calendriers de Barbat	2010										
	Inventaire des gravures de Barbat	2010 (en cours)										
	Inventaire des cartes postales sur le champagne	2009-2010										
	Inventaire des cartes postales sur Epernay	2009-2010										
	Inventaire des estampes du fonds Raoul Chandon de Briailles	2008										
	Inventaire des photographies de la Révolte des vigneron	2010										
	Inventaire des affiches anciennes (partiel)	2009-2010										
Inventaire des affiches anciennes restaurées	2010											
Langres	Catalogue des manuscrits	Déb. 20e s.										
	Catalogue matières	19e-20e s.										
	Catalogue auteurs	19e-20e s.										
	Registres d'inventaire des fonds anciens et locaux											
Nogent	Inventaire du fonds Dimcy	2010										
Nogent/Seine	Fonds ancien	1995										
Reims	Catalogue iconographique [rétroconversion en cours]	1928-1988										
Rethel	Catalogue du fonds local (pas exhaustif)	20e s.										
Saint-Dizier	Catalogue (ancienne bibliothèque)	déb. 20e s.										
	Fonds ancien (av 1810)	2001										
	Cahiers d'inventaire	1964-1980										
Sedan	Inventaire du fonds Fage	?										
	Inventaire du fonds Vincent	?										
	Inventaire du fonds Gourjault											
	Inventaire du fonds Bazelaire	?										
Sézanne	Catalogue	20e s.										
Vitry-le-François	Inventaire des documents patrimoniaux	20e s.										
Wassy	Catalogue de la bibliothèque municipale	1924										
	Société d'agriculture de l'arrondissement de Wassy	?										
	Catalogue du 1er lot d'ouvrages	Fin 20e s.										

### III.3 – Selon vous, quels catalogues ou quels inventaires seraient à rétroconvertir en priorité ?

☞ Réponses : 8 sur 22

BM	Catalogues	Priorité		
		1	2	3
Bar/Aube	Catalogue du fonds Aubertin			
	Catalogue du fonds local			
Châlons-en-Champagne	Inventaire du fonds de la bibliothèque du chapitre de la cathédrale			
Epernay	Catalogue des manuscrits (n° 1 à n° 223) [accessible sur CCFr]			
	Catalogue des manuscrits du fonds Raoul Chandon de Briailles			
	Catalogue sur fiches des AF, des cotes Res., 17 <sup>e</sup> s. à 20 <sup>e</sup> s.			
Langres	Catalogue auteurs sur fiches			
Nogent/Seine	Catalogue sur fiches (en partie erroné)			
Saint-Dizier	Catalogue de la bibliothèque ancienne sur fiches			
	Catalogue fonds ancien (2001)			
Sedan	Fonds Gourjault (histoire locale)			
	Fonds Bazelaire (partitions)			
Wassy	Catalogue réalisé au format Word			

### III.4 – Pouvez-vous indiquer les fonds ou partie de fonds qui n'ont, jusqu'à présent, fait l'objet d'aucun catalogage ?

☞ Réponses : 10 sur 22

**1** prioritaire

**2** moyennement

**3** pas du tout

BM	Fonds	Nbre vol. av 1914	Nbre vol. ap 1914	Typologie de documents	1	2	3
Bar/Seine	Bibliothèque populaire	Env. 1 000		Livres et périodiques			
Châlons	Fonds Gauroy		NC	Manuscrits			
	Fonds Maillet		NC	Manuscrits et périodiques			
	Recueils fonds régional		NC	Tracts, flyers			
	Vinyles		env. 40 000	33 T et 45 T			
Chaumont	Confiscations révolutionnaires : théologie, droit canon	6 200		Livres 15e-18e s.			
	Manuscrits	200		Manuscrits dont 40 médiévaux			
	Dutailly	30		Recueils factices de pièces			
	Jacquinet	500		Livres 17e-18e s.			
	Iconographie : estampes, cartes, plans...	Env 30 000		DG en planches			
	Bibliothèque populaire		400	Livres déb. 20e s.			
	Société des amis des livres		150	Livres déb. 20e s.			
	Blanchot	1 000	15 000	Etiquettes commerciales de rhum			
Epernay	Fonds Isidor-Godart	6 ml		Manuscrits			
	Petits papiers		NC				
	Affiches		2 meubles à plans				
	Fanfare. Documents musicaux (partiel)		NC				
	Cartes et plans		NC				
	Divers fonds d'estampes		NC				
Montier-en-Der	Tous les fonds	2 503		Livres et périodiques			
Rethel	Fonds ancien	1 214 vol. et 32 tit.		Livres et périodiques			
Reims	Soute		60 ml				
	Bibliothèque populaire du Foyer Rémois		48 ml				
	Don Benoit		10 ml				
	Don Ségal						
	Fonds d'architectes (Deneux, Dufay-Lamy...)		68 boîtes	Plans, études, archives, correspondance			
	Manuscrits d'érudits (notamment le fonds Pol Neveux)		40 ml				

Bibliothèques	Fonds	Nbre vol. av 1914	Nbre vol. ap 1914	Typologie de documents	1	2	3
Sedan	Fonds Bazelaire		NC	Partitions imprimées et manuscrites			
	Fonds André Fage		NC	Correspondance, manuscrits, dessins, photographies			
Troyes	Bibliothèque du Séminaire de Troyes	3 500		Fonds religieux et scientifique			
	Fonds musical	1 000		Partitions			
Wassy	Fonds Alex Bernn	50		Livres et partitions			
BU Droit Lettres Reims	Fonds de pataphysique		env 150	Livres			
BU Santé Reims	Don Professeur Segal en 2010 (en cours constitution)	8	19	Livres, tirés à part, discours			

Soit 32 catalogues ou inventaires représentant une volumétrie totale :

- Volumétrie d'ouvrages avant 1914 = 47 205 vol. + 6 ml. + 32 tit. de périodiques + ouvrages non comptabilisés
- Volumétrie d'ouvrages après 1914 = 55 719 vol. + 158 ml + 68 boîtes et 2 meubles à plans

### III.5 - Quel logiciel utilisez-vous pour le catalogage de vos fonds patrimoniaux ?

☞ Réponses : 18 sur 22

Logiciels	BM	BU
Orphée	7	
Absysnet	2	
Win IBW		2
Portfolio de Bibliomondo (SIGB)	1	
Mediaview d'InéoMediasystem (bibliothèque numérique)	1	
Horizon 7.4 de Dynix	1	
Aloès 1.6	1	
Agate	1	
INFOR Vubis-Vsmart	1	

Une BM utilise Excel (pour faire des tris) et Word pour l'édition du catalogue

### III.6 – Quels moyens humains (exprimés en nombre d'heures par semaine) la bibliothèque peut-elle actuellement consacrer au catalogage des documents patrimoniaux ?

☞ Réponses : 18 sur 22

Total d'heures pouvant être consacrées au catalogage des documents patrimoniaux = de 181 h à 190 h pour 18 établissements.

Heures hebdomadaires	BM	BU
0 h	3	
De 1 h à 9 h	4	2
De 10 h à 19 h	2	
De 20 h à 29 h	1	
30 h et plus	3	
Selon les besoins	2	
Pas de besoins	1	

### III.7 – Comment jugez-vous le niveau de formation au catalogage des agents pouvant être actuellement affectés à cette tâche ?

☞ Réponses : 18 sur 22

	BM	BU	Total	%
Bon niveau	2	2	4	22
Niveau moyen	7		7	39
Niveau insuffisant	7		7	39

## IV – La numérisation des fonds patrimoniaux

### IV.1 – Avez-vous déjà procédé à la numérisation de documents patrimoniaux ?

☞ Réponses : 21 sur 22

	BM	BU	Total	%
Oui	9	1	10	47,5
Non	10	1	11	52,5

IV.2 – Si oui, pouvez-vous présenter les fonds ou ensembles documentaires numérisés ?

☞ Réponses : 9 sur 22

Bibliothèques	Fonds	Typologie			Datation				Intérêt	
		Ms	Imprimé	DG	Av 1870	1870-1914	1914-1940	Ap 1940	Local / régional	National
Châlons	Manuscrits médiévaux et locaux (IRHT)	X			1				1	1
	Enluminures (IRHT)	X			1				1	1
	Fonds Octave Maurice (notices généalogiques sur 1800 familles champenoises)	X					1		1	
	Livres imprimés 16e-19e s.		X		1	1			1	1
	Cartes et plans anciens et modernes Châlons et région			X	1	1	1	1	1	
	Cartes postales Châlons			X		1	1	1	1	
	Photographies Châlons			X	1	1	1	1	1	
	Dessins d'églises de la Marne du Dr Mohen			X	1				1	
	<i>Journal de la Marne</i> (1796-1800, 1808-1949)		X		1	1	1	1	1	
Charleville	Rimbaud					1				1
	Fonds ancien				1					1
	Fonds local					1	1	1	1	
Chaumont	Affiches			X		1				1
	Cartes postales			X		1			1	
	Enluminures des manuscrits (IRHT)	X			1					1
Cormontreuil	Fonds Suzanne Tourte			X			1	1	1	
Epernay	Fonds de champagne (livres et brochures)		X		1	1			1	
	Journaux anciens locaux		X		1	1			1	
	<i>Évangélaire d'Ebbon</i>	X			1				1	1
	<i>Hortus sanitatis</i>		X		1					1
	Cartes postales (en cours)			X		1			1	
	Photographies de la Révolte des vigneron			X		1			1	
	Manuscrit 124 Bertin du Rocheret	X			1					1
	Dessin de Gastebois			X	1	1			1	
	Dessin de Porterlet			X	1				1	
Reims	Manuscrits médiévaux	X			1					1
	Affiches			X		1			1	
	Cartes et plans			X	1	1	1		1	
	Presse locale ancienne		X		1				1	1
	Traité médicaux sur les eaux minérales		X		1					1

Bibliothèques	Fonds	Typologie			Datation				Intérêt	
		Ms	Imprimé	DG	Av 1870	1870-1914	1914-1940	Ap 1940	Local / régional	National
Sedan	Fonds Gourjault				1	1			1	
	Fonds Roger Vincent							1	1	
Troyes	Manuscrits médiévaux et modernes	X			1				1	1
	Imprimés de conservation		X		1	1			1	1
	Journaux et périodiques		X		1	1			1	
	Images en feuilles			X	1	1			1	
	Bois gravés			X	1				1	
BU Santé Reims	Fonds ancien médecine, sélection 'Les eaux minérales'		X		1				1	1
	Thèses de l'école de médecine de Reims		X		1					

#### IV.3 – Pouvez-vous maintenant préciser les typologies et les quantités de documents numérisés ?

☞ Réponses : 8 sur 22

Documents manuscrits	BM Nbre de vues	BU Nbre de vues	Total
Manuscrit	331 126		331 126

Documents imprimés	BM Nbre de vues	BU Nbre de vues	Total
Imprimé – livre et brochure	316 316	2 669	318 985
Imprimé – périodique : presse locale	254 973		254 973
Imprimé – périodique : revue de société savante	41 500		41 500
Livres et périodiques confondus	55 000		55 000
<b>Total</b>	667 789	2 669	670 458

Documents graphiques	BM Nbre de vues	BU Nbre de vues	Total
Image fixe – dessin	783		783
Image fixe – gravure	1 370		1 370
Image fixe – affiche	5 000		5 000
Image fixe – carte postale	8 674		8 734
Image fixe – photographie	7 872		7 872
Image fixe – carte et plan	476		476
<b>Total</b>	24 175		24 175

#### IV.4 – Pouvez-vous préciser le mode de conservation des fonds documentaires numérisés ?

☞ Réponses : 10 sur 22

	BM	BU	%
Conservation sur un serveur local	7		70
Conservation sur un serveur externe		1	10
Conservation sur un support (CD Rom, disque dur,...)	7		70

#### IV.5 – Pouvez-vous préciser le mode de diffusion des fonds documentaires numérisés ?

☞ Réponses : 10 sur 22

	BM	BU	%
Accès sur place	8		80
Accès via un site web	8	1	90
Accès via un portail régional			
Accès via un portail national	7		70
Base Enluminures			
Portail Collections sur Culture.fr			

#### IV.6 – Envisagez-vous la mise en œuvre d'un entrepôt OAI ?

☞ Réponses : 15 sur 22

	BM	BU	%
Oui	5		33
Non	8	2	67

#### IV.6.1 – Si oui, à quelle échéance ?

En cours : 2 BM

Fin 2011 : 1 BM

2012 : 1 BM

#### IV.7 – Avez-vous déjà participé au programme de numérisation des revues de sociétés savantes réalisé par la BnF ?

☞ Réponses : 17 sur 22

	BM	BU	%
Oui	1		6
Non	14	2	94

#### IV.8 – Avez-vous déjà présenté un projet dans le cadre des appels à projets de la DREST (ex MRT) ?

☞ Réponses : 17 sur 22

	BM	BU	%
Oui	6		35
Non	9	2	65

#### IV.9 – Dans le cadre d'un portail régional, selon vous, quels fonds ou ensembles de documents seraient à numériser en priorité ?

☞ Réponses : 13 sur 22

Typologies de documents	Priorité					
	1	2	3	4	5	6
<b>Manuscrits</b>						
Manuscrits sur le vin de Champagne		■				
Manuscrits de Nicolas Cirier		■				
Manuscrits conservés à Bourbonne			■			
Manuscrits conservés à Chaumont				■		
Manuscrits sur l'histoire d'Epernay				■		
Manuscrits littéraires contemporains (fonds Grand Jeu, Lucie Meyer, Pol Neveux...)						■
<b>Imprimé – livre et brochure</b>						
Editions des Mémoires de Jean de Joinville	■					
Campagne d'Egypte de Napoléon	■					
30 recueils factices du fonds Dutailly	■					
Fonds local	■					
Atlas maritime 1666	■					
Fonds pataphysique (soumis au droit d'auteur)	■					
Œuvres de Diderot		■				
Imprimés locaux conservés à Troyes		■				
Frontispices, pages de titres, ex libris (Chaumont)			■			
Incunables [pour 2 BM]			■			
Œuvre complète de Buffon				■		
L'imprimerie ancienne en Champagne				■		
Bible de 1533					■	
<b>Imprimé – périodique : presse locale</b>						
Presse locale conservée à Charleville	■					
Presse locale conservée à Châlons	■					
Presse locale conservée à Reims	■					
Presse locale conservée à Troyes	■					
Petites affiches de Nogent/Seine (2 vol.)		■				
Journaux locaux conservés à Epernay					■	
<b>Images fixes</b>						
Fonds iconographique ardennais	■					
Fonds iconographiques de Châlons (cartes et plans)		■				
Env. 30 000 estampes, cartes, plans conservés à Chaumont		■				
Fonds langrois de cartes postales			■			
Fonds iconographiques rémois (surtout photographies et cartes postales)			■			
Cartes et plans (Langres)				■		
Iconographie locale et régionale						■
Estampes du fonds local d'Epernay						■

Fonds sur le vin de Champagne à Epernay (tous supports) : choix 1

A définir selon rareté du fonds et intérêt thématique régional pour Wassy : choix 1

## V – La mise en valeur des fonds patrimoniaux

### V.1 – Vos fonds patrimoniaux sont-ils consultables sur place ?

☞ Réponses : 22 sur 22

	BM	BU	%
Oui	18	2	91
Non	2		9

### V.1.1 – Si oui, pouvez-vous indiquer la moyenne hebdomadaire d'ouverture au public des fonds patrimoniaux ?

☞ Réponses : 18 sur 22

Total des heures hebdomadaires d'ouverture = 443 h pour 14 établissements soit une moyenne de 31 h.

Sur rendez-vous : 4 BM

### V.1.2 – Si non, pouvez-vous expliquer pourquoi ?

☞ Réponses : 2 sur 22

Fonds en cours de classement. Aucun catalogue n'a encore été réalisé.

Pas encore numérisés.

### V.2 – Par quels moyens la présence d'un fonds patrimonial est-elle signalée au public au sein de la bibliothèque ?

☞ Réponses : 19 sur 22

	BM	BU	%
Par une signalétique	10		53
Dans le guide du lecteur	12	1	68,5
Par le site internet de la bibliothèque / de la ville	13	1	74
Autre	3		16

Autre :

Expositions et activités proposées lors des Journées du Patrimoine.

Catalogue de la médiathèque départementale sur le site du Conseil général de la Haute-Marne.

Nom donné à la bibliothèque, point de départ de la constitution d'un fonds spécifique.

### V.3 – Y a-t-il un espace de consultation pour les fonds patrimoniaux ?

☞ Réponses : 21 sur 22

	BM	BU	%
Oui	14		67
Non	5	2	33

### V.4 – Quelles sont les conditions de consultation ?

☞ Réponses : 18 sur 22

	BM	BU	%
Usage exclusif du crayon à papier	9		50
Mise à disposition de lutrin ou de futon	8		44,5
Mise à disposition de gants	10		55,5
Surveillance par le personnel	16	2	100
Autre :	6		33
Dépôt d'une pièce d'identité			
Demande écrite motivée			
Identification du lecteur			
Salle équipée de WIFI			
Consultation des supports de substitution			

### V.5 – Existe t-il un règlement spécifique pour la consultation des fonds patrimoniaux ?

☞ Réponses : 19 sur 22

	BM	BU	%
Oui	9	2	58
Non	8		42

### V.6 – Les documents patrimoniaux peuvent-ils être consultés par tous les usagers ?

☞ Réponses : 22 sur 22

	BM	BU	%
Oui	12		54,5
Non	8	2	45,5

#### V.6.1 – Si non, précisez quels documents, quels usagers et pourquoi :

☞ Réponses : 10 sur 22

- Une demande écrite motivée doit être adressée à la responsable du Pôle culturel ou à l'adjointe à la culture.
- La consultation des documents de la Réserve (manuscrits, incunables, ouvrages rares et précieux du XVI<sup>e</sup> à nos jours) et du fonds iconographique est soumise à l'autorisation préalable de la Conservatrice.
- Pour les manuscrits, la consultation des originaux est réservée aux enseignants et aux étudiants (avec lettre de recommandation)
- Non pour les ouvrages précieux, rares ou dont l'état ne permet pas une consultation.

Pour les documents antérieurs à 1800, consultation sur place sous condition (accord selon rareté/valeur/état du document + « qualité » de l'utilisateur/motivation de la consultation)

Pas de possibilité matérielle et humaine de surveillance systématique.

Les documents précieux sont consultés dans le bureau du personnel chargé de la conservation, sur rendez-vous.

Les documents moins précieux sont consultés en salle de lecture publique sans surveillance directe, contre remise d'une pièce d'identité.

- En fonction de l'autonomie de l'utilisateur un agent joue le rôle de médiateur.
- 1 ex. en usuel, 1 ex en prêt.
- Sur rendez-vous pour public adulte / sinon au cours d'animations ponctuelles.
- Au cas par cas notamment en ce qui concerne les manuscrits et les imprimés anciens ou fragiles.
- Sur demande.
- La consultation est réservée aux enseignants-chercheurs et aux étudiants avancés (niveau master minimum), mais dans la mesure où nous avons très peu de demandes, cette restriction n'est pas strictement appliquée.

Les documents du fonds Histoire de la médecine sont exclus du prêt à domicile et du prêt entre bibliothèques. La consultation est en principe réservée aux étudiants en 3<sup>e</sup>me cycle et aux chercheurs, mais étant donné le nombre très faible de demandes de consultation du fonds (de l'ordre de 5 à 10 par an), la règle ne s'applique pas vraiment.

### V.7 – Mettez-vous en place des activités pédagogiques en rapport avec votre fonds patrimonial ?

☞ Réponses : 21 sur 22

	BM	BU	%
Oui	15		71,5
Non	4	2	28,5

#### V.7.1 – Si oui, pouvez-vous préciser le type d'activité et le public visé ?

☞ Réponses : 15 sur 22

Types d'activités	Scolaires	Université	Enfants	Adultes	Tout public
<b>Classe patrimoine / accueil de classe</b> [Écriture au Moyen Age / La ville / Autour d'un genre littéraire / L'Encyclopédie / Histoire du livre]	8	2			
<b>Présentation du fonds ancien, de l'atelier relieur</b> [Manuscrits, incunables]	5	1		1	1
<b>Dossier pédagogique en ligne</b>	1				
<b>Atelier</b> [Gravure, enluminure]			2		
<b>Exposition</b>	2			1	3

Questionnaire d'accompagnement des expos					1
« Trésors publics »					1
Conférence					1

**V.8 – Citez les dix dernières expositions faites à la bibliothèque traitant ou utilisant des documents patrimoniaux et indiquez les supports mis à la disposition du public.**

☞ Réponses : 15 sur 22

Lieux	Titres des expositions et sujets	Catalogue	Expo virtuelle
<b>2010 et 2011 : 9 bibliothèques</b>			
Bourbonne	Exposition sur le patois haut-marnais Maurice Constantin-Weyer (journées du patrimoine)		
Châlons	Histoires d'Imprimeurs en Champagne-Ardenne (réalisée par la Médiathèque de l'Agglomération Troyenne)	x	x
	La Bible, trésor de l'humanité (avec l'association « La Bible Patrimoine culturel de l'Humanité »)		
Charleville	Rimbaudmania	x	
Cormontreuil	Paul Fort, sa vie et son œuvre		
Epernay	Exposition de gravures du fonds ancien		
	Exposition des archives de la société d'horticulture		
	Exposition d'ouvrages sur la botanique		
Langres	Expo remparts : faïencerie des Auges	x	
	Jeanne Mance : Langres au 17 <sup>ème</sup> siècle		
Reims	Livres reliés – Hélène Ségol	X	
	Emmanuel Peillet photographe	x	
	Foujita et le livre		
	Les plus belles reliures de la bibliothèque		
Sedan	Carte dite de Cassini		
	1870		
	Jean-Marie Carré		
	Turenne		
Troyes	Planches de rives Planches de rêves (prêt médiathèque de Chaumont)		
	La bibliothèque de Clairvaux en 1472	X	
	Trente acquisitions patrimoniales	x	
<b>2009 : 8 bibliothèques</b>			
Bourbonne	Vieilles photos de Bourbonne		
Epernay	Très riches Heures de Champagne (organisée par Interbibly)	x	x
Joinville	Jean de Joinville : un écrivain du Moyen Age	x	
Langres	Denis Diderot : Luxe et goût		
	Expo remparts : Nicolas Robert	x	
	Très riches heures de Champagne (au Musée)	X	x
Reims	1909-2009 : centenaire du premier meeting international d'aviation		
	René Daumal : l'ascension continue	x	
Sedan	Histoire d'imprimeurs en Champagne-Ardenne		
Troyes	Lumières sur le ciel	x	
	Visages du livre (prêt de la Bibliothèque municipale de Reims)		
Wassy	La description de l'Egypte. Journées du patrimoine	1 broch.	
<b>2008 : 9 bibliothèques</b>			
Châlons	Très riches Heures de Champagne (organisée par Interbibly)	x	x
Charleville	Daumal	x	
Chaumont	Très riches Heures de Champagne (organisée par Interbibly)	x	x
Cormontreuil	Quelques œuvres de Suzanne Tourte		
Epernay	Exposition Raoul Chandon de Briailles	x	
Langres	Fables de La Fontaine et autres (au Musée)		
Reims	Très riches heures de Champagne (organisée par Interbibly)	x	x
	La vie musicale à Reims au XVIII <sup>e</sup> siècle	x	
	Visages du livre : histoire de la page de titre		x
Sedan	Les 4 fils Aymon		
	Fonds Roger Vincent : la renaissance de Sedan		

	Carnets de guerre - 1918		
Troyes	Histoire d'imprimeurs en Champagne Ardennes	X	
	Cordel chic	x	
	Les ex-libris de Charles Baltet		
<b>2007 : 7 bibliothèques</b>			
Bourbonne	Exposition sur la Bible de 1533 après restauration		
Châlons	Cabu : 60 ans de dessins	x	
Charleville	Christian Hubin « sans commencement »		
Chaumont	Bons baisers de Chaumont, notre ville à travers les cartes postales anciennes		
	Planches de rives, planches de rêves	livret	
Reims	Ubu à Reims	x	
Sedan	Autour de Frédérick Tristan		
Troyes	Très riches heures de Champagne (organisée par Interbibly)	x	x
<b>2006 : 5 bibliothèques</b>			
Châlons	Emile Schmit, hommage à un archéologue châlonnais (avec le Musée des Beaux-arts de Châlons)		
Chaumont	Cartographie		
	Dutailly, les plaisirs d'un collectionneur	x	
Epernay	Exposition des reliures du fonds ancien		
Langres	Jacques le Fatalistes : aventure éditoriale		
Troyes	Souvenirs de Séoul France Corée 1886-1905	x	
<b>De 1999 à 2005 : 9 bibliothèques</b>			
Châlons	Terres de Champagne-Ardenne, 5 siècles de cartographie (organisée par Interbibly)	X	X
	Adolphe Willette, hommage à l'artiste : 1857-1926 (dans le cadre de l'opération Mines de riens en Champagne-Ardenne organisée par Interbibly)	x	x
	La Bible et l'art : de l'objet de lecture à la lecture de l'objet (avec le Musée des Beaux-arts de Châlons)		
Charleville	Jean-Marie Le Sidaner « le cercle de la rose »		
	Bestiaire du Moyen Age (exposition présentée avec le concours de la Bibliothèque Nationale de France)		
	150ème anniversaire de la naissance d'Arthur Rimbaud		
	Jean-Marie Barnaud « Pour saluer la bienvenue »		
	Armel Guerne « entre le verbe et la foudre »	x	
	André Dhôtel « à tort et à travers »	X	
Epernay	Michel Fardoulis-Lagrange « aux abords des îles déshéritées ou fortunées »	x	
	Exposition Vins de champagne et d'ailleurs	x	
Joinville	Sciences occultes	x	
	Nicolas Cirier		
	Jean de Joinville : nombreuses expos de 1994 à 2009 (fêtes du patrimoine, salons des écrivains haut-marnais)		
	Le voyage		
Langres	Les bistrots de Langres		
	Les Goncourt : quartiers d'été		
<b>Sans date précise</b>			
Nogent	Vie et œuvres. Exposition itinérante sur Bernard Dimey (créée en 1991)		
Nogent/Seine	Théâtre et musique dans l'Encyclopédie		
	La Galerie de sculpture du Louvre. Clarac		
	Travaux des champs dans l'Encyclopédie		
	Les Romantiques et l'Orient		
Sézanne	Napoléon et la Grande Armée		
	La Bible		
	La rivière la Superbe		

### V.9 – Prêtez-vous des documents patrimoniaux pour des expositions extérieures à votre établissement ?

☞ Réponses : 14 sur 22

	BM	BU
à des établissements de votre ville	9	
à des établissements de votre région	8	
à des établissements français (hors région)	8	
à des établissements étrangers	5	

### V.10 – Quels autres moyens utilisez-vous pour valoriser les fonds patrimoniaux ?

☞ Réponses : 12 sur 22

<b>Présentation régulière de documents</b>	BM Bourbonne, Châlons, Charleville, Reims
Présentation des acquisitions en vitrines chaque année	
Présentation thématique mensuelle Les Jeudis de Carnégie	
<b>Visites thématiques</b>	BM Châlons, Langres, Reims
Visite du fonds de la bibliothèque du chapitre	
Visite des fonds patrimoniaux	
Visites de groupes du rendez-vous	
<b>Journées du Patrimoine</b>	BM Troyes, Châlons
<b>Articles dans presse locale</b>	BM Epernay,
<b>Prêt d'exposition itinérante</b>	BM Troyes
<b>Site web : présentation des fonds, diaporamas</b>	BM Epernay
<b>Développement de partenariat</b>	BM Joinville, Langres, Wassy
Associations locales	
Amis des bibliothèques	
Contribution à des recherches historiques locales	
<b>Participation à des catalogues collectifs</b>	BM Joinville
Catalogue collectif Haute-Marne	
CCFr	
<b>Conférences</b>	BM Reims, Troyes
<b>Festival</b>	BM Nogent
<b>Balade littéraire</b>	BM Nogent

### V.11 – Pouvez-vous citer vos principaux partenaires dans les actions de valorisation du patrimoine ?

☞ Réponses : 11 sur 22

	BM	BU
INTERBIBLY	6	
Etablissements et services culturels de la ville (AM, musée, ...)	5	
Autres bibliothèques municipales de la région	4	
Associations locales	4	
Archives départementales	3	
BnF	2	
DRAC	2	
Education nationale	2	
CRL / ORCCA	2	
Etablissements culturels de la région	1	
Office de tourisme	1	

### V.12 – Avez-vous participé à des expositions collectives d'INTERBIBLY ?

☞ Réponses : 20 sur 22

	BM	BU	%
Oui	11	1	60
Non	7	1	40

**V.12.1 – Si non, pouvez-vous indiquer pourquoi ?**

☞ Réponses : 8 sur 22

Je ne savais pas qu'INTERBIBLY réalisait des expositions collectives /  
je ne connaissais pas ces expositions  
Les thèmes des expositions ne m'intéressaient pas  
Autre

BM	BU
4	1
3	

Autre : pas ou peu d'espace d'exposition / reprise de la gestion du fonds trop récente (en 2008)

**V.13 – Si vous avez un site internet, le public peut-il y consulter les documents patrimoniaux par l'un des moyens suivants ?**

☞ Réponses : 12 sur 22

	BM	BU	%
Accès au catalogue	9	2	92
Banque d'images	5 + 1 en projet		50
Exposition virtuelle	2 + 1 en projet	1	33
Autre : diaporama	1		8

**V.14 – Quels sont les obstacles que vous avez pu rencontrer dans la conception ou la mise en œuvre d'opérations concernant les fonds patrimoniaux ?**

☞ Réponses : 13 sur 22

Principaux obstacles	BM	BU
<b>Moyens humains</b>		
Manque de moyens humains mis à disposition pour la conservation des fonds anciens	4	
Manque de personnel pour traiter les collections en attente, qui ne sont pas prioritaires par rapport à l'accueil du public.		
<b>Compétence et formation du personnel</b>		
Connaissance en matière de fonds patrimoniaux	5	
Personnel pas formé et pas concerné au départ		
Reprise trop récente, après un long sommeil		
<b>Temps à consacrer au fonds patrimoniaux</b>		
Manque de temps pour traiter les collections en attente, qui ne sont pas prioritaires par rapport à l'accueil du public.	4	1
Manque de temps pour se consacrer à la recherche et à la conceptualisation.		
Le manque de temps à consacrer au fonds ancien, en sus des acquisitions et de la gestion courante d'une bibliothèque universitaire.		
Charge de travail		
<b>Espace d'exposition ou de conservation manquant ou insuffisant</b>		
Manque de locaux adapté pour la conservation et la tenue d'expositions	4	
<b>Moyens financiers</b>		
Manque de moyens financiers mis à disposition pour la conservation des fonds anciens	4	
<b>Traitement intellectuel et communication</b>		
Classement en cours, pas de catalogue	5	
Manque d'inventaires pour la connaissance des collections		
Accessibilité au contenu		
Logiciel pour la mise en ligne des documents numérisés peu performant : pas d'outil d'importation en masse, d'où un traitement fastidieux des images malgré l'existence d'inventaires au format Excel. Notre ré-informatisation a eu lieu en 2009 et les outils proposés par les prestataires étaient tous décevants. Difficultés dans la mise en œuvre de l'EAD (attente de recommandations de la BnF, peu de prestataires).		
Manque de moyens techniques pour la mise en ligne		
<b>Conservation</b>		
Fragilité des œuvres et manutention délicate	1	

**V.15 – Avez-vous facilement accès aux moyens techniques nécessaires pour le traitement et la valorisation des fonds patrimoniaux, en interne ou en faisant appel à des prestataires de service ?**

☞ Réponses : 9 sur 22

Banc de numérisation  
Atelier photographique  
Mobilier d'exposition  
Autre

En interne		Prestataire	
BM	BU	BM	BU
4		5	1
2		4	
8		1	
1			

Autre : appareil photo numérique et scanner A3 pour répondre aux besoins de numérisation des chercheurs

## VI – Opérations menées sur les fonds patrimoniaux

### VI.1 – Quelles opérations avez-vous menées au cours des 4 dernières années ?

☞ Réponses : 20 sur 22

	Dépoussiérage	Entretien	Condit°	Restauration	Désherbage	Classement	Inventaire	Catalogage	Bibliographie	Rétroconversion	Microfilmage	Numérisation	Activités pédagogiques	Journées du patrimoine	Exposition	Aménagement de locaux	Autre
Bar/Aube	x				x	x	x						x		x	x	
Bourbonne			x	x						x				x			
Châlons	x	x	x	x	x	x	x	x			x	x	x		x	x	x
Charleville	x		x		x	x		x		x		x	x		x	x	
Chaumont	x		x					x		x		x		x			x
Cormontreuil		x	x			x						x	x		x		
Epernay	x	x	x	x	x	x	x	x		x		x	x	x	x		
Joinville									x	x			x		x		
Langres									x				x	x	x		
Montier-en-Der	x	x			x	x										x	
Mussy/Seine													x	x			
Nogent								x									
Nogent/Seine																	
Reims	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x
Saint-Dizier	x																
Sainte-Ménéhould	x							x								x	
Sedan	x	x	x			x	x	x				x	x	x	x	x	
Sézanne	x	x	x										x		x		
Troyes	x	x	x	x				x				x	x	x	x	x	
Wassy	x					x		x					x	x	x	x	x
BU Droit Lettres Reims																	
BU Santé Reims															x		
<b>Total</b>	<b>13</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>13</b>	<b>9</b>	<b>13</b>	<b>9</b>	<b>4</b>

Opération de désinsectisation de la Réserve précieuse (réalisée sur place) / Opération de décontamination de la Bibliothèque du Chapitre de la Cathédrale (réalisée par la BnF site Bussy-Saint-Georges) / Elaboration d'un plan de sauvegarde des collections en cas de sinistre

Nouvel étiquetage des rayonnages pour plus de lisibilité / Traitement à l'oxyde d'éthylène des documents infestés

Désacidification de périodiques 19e s. Train de reliures pour des livres brochés 19e-20e s.

Récupération d'un fonds dispersé / Recherche sur identification et origine des fonds

## Quantités traitées

	Dépoussiérage	Entretien	Conditionnement	Restauration	Désherbage	Classement	Inventaire	Catalogage	Conversion rétrospective	Numérisation	Activités pédagogiques
Bar/Aube	12 000										
Charleville	Totalité (70 000)							5 000			
Chaumont	400							1 300	25 000	1 300	
Cormontreuil		40	5 boîtes								
Epernay	Ms, Inc, 16 <sup>e</sup> s. et partie 17 <sup>e</sup> - 18 <sup>e</sup> s.	A l'occasion	Belles reliures, ouvrages abimes et brochures fragilisées								
Nogent								1 225			
Reims	Depuis 2005 20 ml/jour	NC	NC	16	2 547		10 ml	13 965	60	16 059 fichiers	180 classes
Saint-Dizier	Ts les 2 ans										
Sainte-Menehould	½ du fds							90% du fds			
Sedan	1 000	20 à 30	3 500								
Sézanne			4								
Troyes	12 000	12 000	2 000					5 000			
Wassy	4 500					4 500		4 500			

**Reims : 10 kml en 2004**

## VI.2 – Quelles opérations sont en cours de réalisation ?

☞ Réponses : 15 sur 22

P = recours à un prestataire

B = fait par des bénévoles

	Plan d'urgence	Dépoussiérage	Entretien	Condit°	Restauration	Classement	Inventaire	Catalogage	Rétroconversion	Bibliographie	Numérisation	Activités pédagogiques	Site internet	Journées du patrimoine	Exposition	Rénovation de locaux	Aménagement de locaux	Autre
Bar/Aube																		
Bourbonne																		
Châlons		x	x	x	P		x				P	x	x	x	x		x	
Charleville (fermeture en 2011)		x						x										x
Chaumont				P					x									
Cormontreuil							B	B										
Epernay		x		x	x	x	x	x			x		x	x	x			
Joinville																		
Langres		x	x	x				x						x				
Montier-en-Der						x	x											
Mussy/Seine																		
Nogent																		
Nogent/Seine																		
Reims	x	x	x	x	P	x		x	P		P	x	P	x	P			x
Saint-Dizier																		x
Sainte-Ménéhould		x		x		x						x		x		x		x
Sedan	x	x	x	x		x	x	x					x	x	x	x	x	
Sézanne								x									x	
Troyes	x		x	x				x				x			x			
Wassy		B				B		B									x	B
BU Droit Lettres Reims								x									x	
BU Santé Reims																		
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	<b>2</b>		<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>5</b>

Plan de conservation (en interne)

Récolement d'une partie du fonds ancien : stagiaire, financement par la Ville / Désherbage

Déménagement

Déménagement des livres vers le site de conservation

### VI.3 – Quelles opérations sont en projet ?

☞ Réponses : 19 sur 22

P = recours à un prestataire

B = fait par des bénévoles

	Plan d'urgence	Dépoussiérage	Entretien	Condit°	Restauration	Classement	Inventaire	Catalogage	Rétroconversion	Bibliographie	Numérisation	Activités pédagogiques	Site internet	Exposition	Journées du patrimoine	Rénovation de locaux	Aménagement de locaux	Autre
Bar/Aube												x						
Bourbonne															x			
Châlons		x	x	x	P				P		P	x	x	x	x			x
Charleville		x	x								P							
Chaumont				x et P			x	x			P					P	P	x
Cormontreuil																		
Epernay		x		x	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x			
Joinville																		
Langres	x								P		P	x	x et P	2013	x	P		
Montier-en-Der																		
Mussy/Seine																		
Nogent (Fonds Dimey)											P							x
Nogent/Seine		x	x															
Reims		x	x	x	P	x	x	x			P	x	P	x	x			
Saint-Dizier									P									
Sainte-Menehould		x					x	x					x		x			
Sedan					P	x	x	x			P		x	x	x	P	P	
Sézanne														x				
Troyes													x	x	x			
Wassy			x		P						x et P							
BU Droit Lettres Reims		x																
BU Santé Reims							x							x				
<b>Total</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>4</b>		<b>9</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

Notice de fonds dans le CCFr

Installation sur le site de la bibliothèque centrale des Archives municipales. La salle de lecture et les magasins seraient partagés par les 2 services

Déménagement des collections vers d'autres locaux dans le même bâtiment

## **Opérations en cours de réalisation : précisions concernant les budgets, les prestataires et les partenaires**

### Conditionnement : 1 BM

Budget = 2 000 €  
Prestataire : Ardouin  
Sources de financement : Ville  
Quantité traitée : 20 à 30 conditionnements par an

### Restauration : 2 BM

Budget = 13 704 €  
Prestataires : Luc Espouy, Jean-Louis Alexandre, Géraldine Venant-Mouroux  
Sources de financement : Ville / DRAC / Région (pour 1 BM)  
Quantité traitée : 8 Ms pour 1 BM

### Conversion rétrospective : 1 BM

Budget = 16 000 €  
Prestataire : SAFIG  
Sources de financement : Ville et appel à projet

### Numérisation : 1 BM

Budget = 11 970 €  
Prestataire : Arkhenum  
Partenaire : AD de la Marne  
Sources de financement : Ville / DREST  
Quantité traitée : 21 945 p.

### Site Internet : 1 BM

Budget = 50 000 €  
Prestataire : Archimed

### Exposition : 1 BM

Budget = 10 000 €  
Prestataire : en attente des résultats de la commission d'appel d'offre

## **Opérations en projet : précisions concernant les budgets, les prestataires et les partenaires**

### Conversion rétrospective : 1 BM

Partenaire : BnF  
Sources de financement : Ville / DRAC  
Quantité traitée : 2 634 notices

### Restauration : 2 BM

Budget : 10 000 € pour 1 BM  
Sources de financement : Ville / DRAC / Région  
Quantité traitée : 10 Ms + 7 ou 8 ouvrages

### Numérisation : 2 BM

Budget = 8 000 € pour 1 BM  
Sources de financement : Ville / DREST pour 1 BM  
Quantité traitée : 250 cartes et plans et env. 4 000 vues

### Rénovation des locaux : 1 BM

Partenaires : SHAL et BDL  
Budget = 9 958 000 €  
Sources de financement : Etat (40%) / Région (20%) / Conseil général (10%) / Ville (20%) / Feader (10%)

## TROISIEME PARTIE – QUELS PROJETS COOPERATIFS EN CHAMPAGNE-ARDENNE ?

**I.1 – Compte tenu des ressources documentaires de votre fonds patrimonial, de la demande exprimée ou potentielle des divers publics, de vos moyens et de vos besoins matériels et humains, quels sont, en matière de patrimoine écrit et graphique, les projets coopératifs associant plusieurs établissements qu'il vous paraîtrait le plus urgent d'entreprendre en Champagne-Ardenne ?**

☞ Réponses : 19 sur 22

Projets coopératifs	Moins de 2 ans	2 à 5 ans	Plus de 5 ans	Total réponses
Formation spécifique patrimoine écrit	8	1		9
<b>Conservation</b>				
Réflexion sur les plans d'urgence	3	3		6
Aide aux opérations de conservation (dépoûs., conditionnement)	2	6		8
Constitution d'un parc de matériel pour la conservation		6		6
Coopérative d'achat pour le matériel de conservation		3		3
Programme de restaurations	3	8		11
<b>Traitement intellectuel</b>				
Aide au classement des fonds	5	3		8
Aide à l'inventaire	3	3		6
Aide au catalogage	9	4		13
Programme de conversion rétrospective des catalogues	1	5		6
Catalogue collectif	2	6		8
<b>Valorisation</b>				
Numérisation	4	5	1	10
Activités pédagogiques	2	5		7
Site Internet de valorisation des documents patrimoniaux	5	3		8
Réalisation d'une exposition	3	3		6
Participation aux Journées du patrimoine	2	3		5
Programme de recherche sur l'histoire des bibliothèques	1	3	5	9

Plutôt qu'une formation, désignation d'un correspondant de référence sur la conduite des opérations de gestion

### Autres opérations

- Serveur pour la sauvegarde des images numérisées
- Aide pour l'organisation intellectuelle du fonds
- Désherbage des fonds de la 1<sup>ère</sup> moitié 20<sup>e</sup> s.
- Réflexion sur une gestion et une conservation partagée des publications locales et régionales
- Signalétique vers d'autres documents disponibles en Champagne-Ardenne
- Identification des documents de Wassy présentant un certain degré de rareté en Champagne-Ardenne

**I.2 – Quelles formations vous paraîtraient nécessaires à programmer au niveau régional (à classer par ordre de préférence) ?**

☞ Réponses : 12 sur 22

Intitulés des formations	Ordre de préférence			
	1	2	3	4
<b>Connaissance du patrimoine écrit</b>				
Identification et connaissance technique et historique des différents types de documents imprimés		1		
Connaissance des livres anciens (bibliographie matérielle)		1		
Histoire du livre		1		
Organisation intellectuelle des collections	1			
<b>Catalogage</b>				
Catalogage les documents patrimoniaux / Indexation matières	3		1	2
Cataloguer les manuscrits en EAD	1	1		
<b>Conservation</b>				
Plan de sauvegarde des collections en cas de sinistre (avec cas concrets sur site)	2			
Conservation / Préservation des fonds anciens / Conservation préventive	1		2	
Mise en œuvre d'un chantier des collections pour le déménagement d'un fonds patrimonial	1			
Gestion et entretien d'un fonds ancien / Initiation à la conservation et au conditionnement	1	2		

Restauration		1		
<b>Numérisation</b>				
Numérisation		1	1	
Mise en ligne des documents patrimoniaux		1		
<b>Valorisation</b>				
Activités pédagogiques	1			
Organiser des expositions de mise en valeur d'un fonds ancien		1		
<b>Gestion des fonds</b>				
Montage de dossiers de demandes de subventions			1	
Droits de la propriété intellectuelle				1
Désherbage			1	

**I.3 – Dans le cadre d'un programme régional de formation sur le patrimoine, est-ce que des agents de votre équipe seraient en mesure de dispenser une formation (gestion, traitement intellectuel, catalogage, histoire,...) ?**

☞ Réponses : 18 sur 22

	BM	BU	Total
Oui	5		5
Non	12	1	13

**I.3.1 – Si oui, pouvez-vous préciser sur quels thèmes ?**

☞ Réponses : 3 sur 22

- Conservation / restauration 2 BM
- Initiation au dépoussiérage et au conditionnement 1 BM
- Catalogage 1 BM
- Numérisation 1 BM
- Animation culturelle 1 BM

**I.4 – Dans le cadre du futur Pôle associé régional Champagne-Ardenne, est-ce que votre établissement souhaiterait participer à l'un de ces programmes ?**

☞ Réponses : 10 sur 22

Programme de conversion rétrospective  
Campagne de catalogage

BM	BU
6	
8	

**ENQUETE COMPLEMENTAIRE SUR LA COMMUNICATION DES DOCUMENTS PATRIMONIAUX  
EN LIEN AVEC BIBLIOPAT**

Nombre de questionnaires envoyés : 8 BM  
Nombre de réponses : 7 (dont 1 sans données exploitables)

**Votre établissement comprend t-il un espace pour la consultation des fonds patrimoniaux ?  
Pouvez-vous indiquer le nombre de places dédiées à la communication des documents patrimoniaux ?**

Type d'espace	Nombre bibliothèques	Nombre de places
Salle dédiée à la consultation des fonds patrimoniaux	3	74
Salle de lecture avec un espace pour la consultation des fonds patrimoniaux	1	48
Salle de lecture sans espace particulier *	2	23 + non précisé
Aucun espace de consultation	0	
<b>Total</b>		<b>145</b>

\* Pour les documents les plus précieux, consultation sur RDV dans le bureau du responsable des collections patrimoniales (pour 1 BM)

**Pouvez-vous indiquer s'il y a eu une modification du nombre de places depuis 2000 ?**

Oui	Non
2	4

La salle de consultation ouverte précédemment comme salle de lecture généraliste est depuis 2008, un espace patrimoine, de 12 places.

Depuis 2007, tout document stocké en magasin doit être demandé à la banque d'accueil de cette salle, même s'il ne s'agit pas d'un document patrimonial

**Pouvez-vous préciser les modifications de la moyenne hebdomadaire d'ouverture pour la consultation des fonds patrimoniaux depuis 2000 (par rapport à ce que vous avez indiqué à la question V.1.1 de l'enquête PAPE) ?**

3 BM signalent des modifications.

Actuellement, la salle du Patrimoine ouvre 24 heures / semaine. Il n'y a pas d'ouverture entre 12h et 14h alors que les autres services font journée continue le mercredi et le samedi et ouvrent à 13h les autres jours. Le soir, la salle ferme tous les jours à 18h (19h le jeudi pour les autres services). Avant 2004, la salle du Patrimoine avait les mêmes horaires que les autres services. Courant 2004, fermeture entre 12h et 14h. En octobre 2005, fermeture aussi le matin car peu de consultations mais possibilité de consulter sur rendez-vous et fermeture à 18h le jeudi (19h autres services). De janvier à mai 2006, fermeture tous les soirs à 17h et maintien de la fermeture le matin. Horaires actuels depuis février 2007. Jusqu'en 2006, seuls les documents patrimoniaux étaient communiqués dans cette salle. Les demandes étant relativement faibles en salle d'étude, il a été décidé que tous les ouvrages conservés en magasin seraient demandés en salle du patrimoine. Seules les consultations des documents patrimoniaux dont le DL sont mentionnées ci-dessous (excepté 2002 pour les journaux)

24 h (de septembre 2009 à mars 2010)

2000-2001 : 30 heures d'ouverture hebdomadaire.

2001- juin 2005 : établissement fermé (2004 : une salle de consultation temporaire avait été aménagée au sein de la médiathèque)

Juin 2005-2011 : 36 heures d'ouverture hebdomadaire

**Pouvez-vous indiquer dans le tableau ci-dessous le nombre annuel de lecteurs et le nombre de documents patrimoniaux communiqués ?**

Années	Nbre bibliothèques	Nombre de lecteurs	Nombre de documents
2000	1	30	55
2001	1	51	77
2002	2	1 272	13 078
2003	2	42 + NC	8 050
2004	4	1 231 + NC	12 954
2005	4	5 638 + NC	13 971
2006	4	11 649	11 710
2007	4	12 592	18 670
2008	5	13 609	19 612
2009	4	12 900	20 560
2010	5	13 435	30 102

**Pouvez-vous indiquer la date de mise en ligne du catalogue signalant les ou des fonds patrimoniaux ?**

	1996-2000	2005-2007	2010	2011
Mise en ligne du catalogue	5 catalogues dans 4 BM	1 catalogue dans 1 BM	1 catalogue dans 1 BM	1 catalogue dans 1 BM

L'un des catalogues mis en ligne en 2010 a été enrichi en particulier en 2010, avec une rétroconversion du fonds ancien.

**Pouvez-vous indiquer la date de mise en ligne de documents numérisés de la bibliothèque ?**

Mise en ligne des documents numérisés	A partir de 1988	De 2005 à 2007	De 2008 à 2011	2012
	1 BM	1 BM	2 BM	1 BM

**Pouvez-vous communiquer les données annuelles de consultation de ce site ?**

Non : 3 BM

### Remarque générale

La consultation des fonds patrimoniaux est en effet déclinante sur 10 ans mais semble remonter depuis cette année ou nous avons informatisé les catalogues du fonds ancien. La majorité des consultations concernait jusqu'ici principalement des livres 19èmes d'histoire locale et quelques recherches universitaires ou bibliophiliques sur les documents anciens (manuscrits, incunables, éditions rares nationalement repérés). Nous constatons un nombre moindre d'érudits locaux travaillant sur les sources locales et une augmentation encore légère mais tangible de consultation des fonds anciens (éditions XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) mieux repérés par les chercheurs