



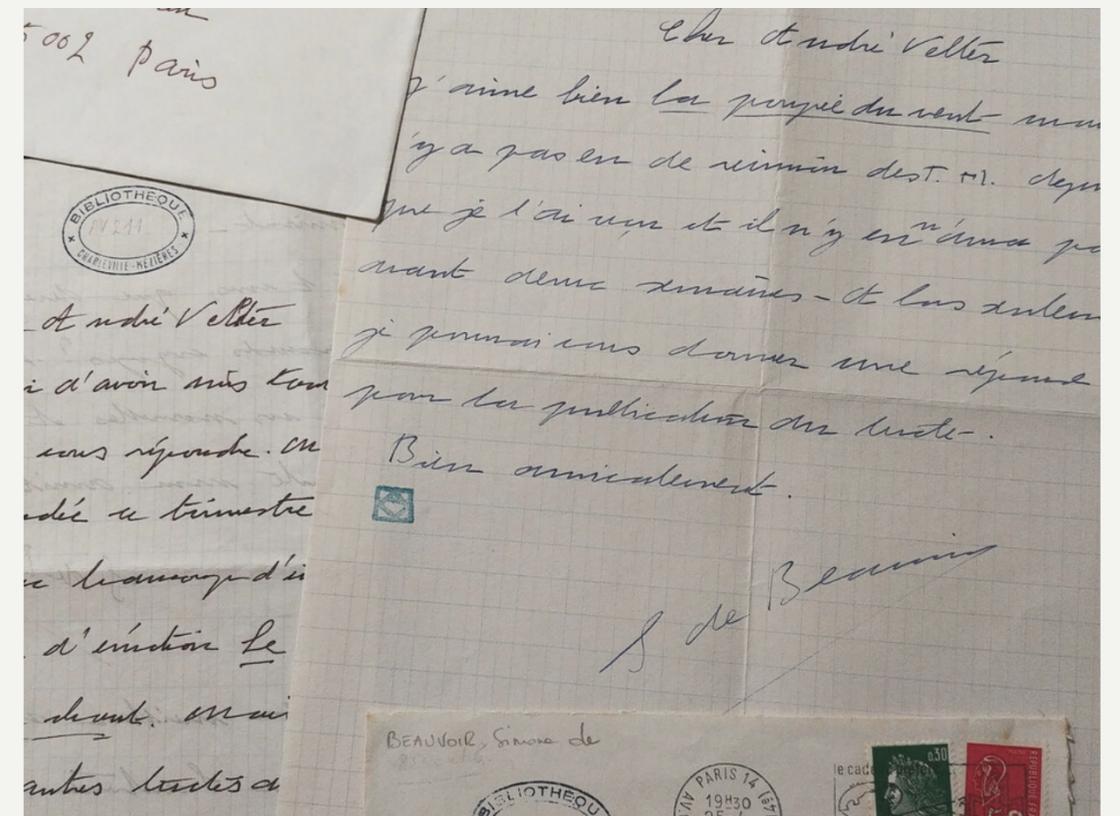
Les fonds d'archives littéraires
dans le Grand Est
Projet de valorisation

Divers types d'établissements concernés ...

Bibliothèques (BMC, BU, BNU, bibliothèques plus modestes...), services d'archives, maisons d'écrivains, musées, châteaux...

... sur tout le territoire

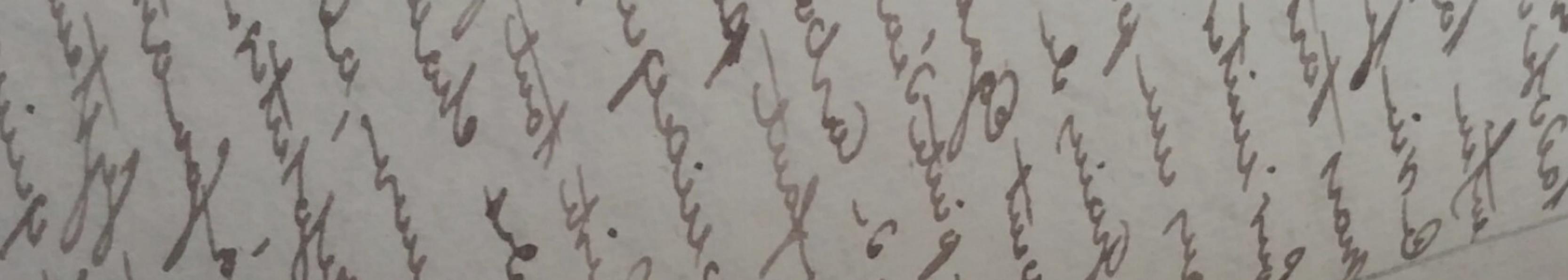
La thématique serait à même non seulement de fédérer des types d'établissements variés, mais aussi de couvrir tout le territoire du Grand Est



Les fonds d'archives littéraires constituent des ensembles uniques, qui permettent d'apporter un éclairage précieux sur les activités de créations littéraires. Ils constituent une vraie richesse documentaire et patrimoniale.



Ces fonds sont légions, mais sont souvent difficiles à valoriser. Lors des chantiers de mise à jour du CGM menés ces dernières années dans le cadre du pôle associé régional BnF, beaucoup sont désormais signalés en ligne.



Les fonds littéraires signalés dans le CGM à ce jour :

- Fonds Arthur Rimbaud (Charleville-Mézières) en 2018
- Fonds Paul Flamand (Charleville-Mézières) en 2018
- Fonds André Velter (Charleville-Mézières) en 2020
- Fonds Guy Goffette (Charleville-Mézières) en 2021
- Fonds Christian Hubain (Charleville-Mézières) en 2021
- Fonds Pataphysique (Reims) en 2020
- Fonds Marcel Miego (Reims) en 2018
- Fonds Pol Neveux (Reims) en 2018
- Fonds Aline Fuchs (Reims) en cours
- Fonds Louis Dumur (Reims) en cours
- Fonds Jacques Kihm (Troyes) en cours
- Fonds Pierre Garoy (Châlons) en 2018
- Fonds Germaine Maillet (Châlons) en cours
- Fonds Armand Bourgeois (Epernay) en 2018
- Fonds Bernard Dimey (Nogent) en 2021
- Fonds Christian Hubin (Charleville) en 2021
- Fonds des contes de Fraimbois (Lunéville) en 2020
- Fonds Moselly (Nancy) en 2020
- Fonds Robert Honnert (Nancy) en 2020
- Fonds Raymond Schwab (Nancy) en cours
- Fonds Michel Caffier (Nancy) en 2020
- Fonds Albert Cim (Bar-le-Duc) en 2018
- Fonds Roger Bichelberger (Forbach) en 2018
- Collection Paul Verlaine (Metz) en 2018
- Fonds Gustave Kahn (Metz) en 2018
- Fonds Maurice Barrès (Metz) en 2018
- Fonds François de Curel (Metz) en 2019
- Fonds Emile Van der Vekene (Metz) en 2019
- Fonds René Baret (Epinal) en 2018
- Fonds Louis Jouve (Epinal) en 2018
- Fonds Jean-François Pellet (Epinal) en 2018
- Fonds René Perrout (Epinal) en 2018
- Fonds Ernest Gengenbach (Saint-Dié) en 2019
- Fonds Maxime Alexandre (Saint-Dié) en 2019
- Fonds Goll (Saint-Dié) en 2019
- Fonds René Nicolas Ehni (Mulhouse) en 2019
- Fonds Stoeber (Mulhouse) en cours

Dans Palme :

Charleville-Mézières

- Berrichon, Paternne
- Borer, Alain
- Char, René
- Courteline, Georges
- Darzens, Rodolphe
- Demeny, Paul
- Dhôtel, André
- Drouot, Paul
- Fontainas, André
- Gide, André
- Gracq, Julien
- Izambard, Arthur
- Izambard, Georges
- Lenel, S.
- Louys, Pierre
- Miomandre, Francis de
- Noël, Bernard
- Perrout, René
- Régnier, Paule
- Richepin, J.
- Richepin, Jean
- Rictus, Jehan
- Rimbaud, Arthur
- Rimbaud, Frédéric
- Rimbaud, Isabelle
- Rivière, Jacques
- Sautreau, Serge
- Thomas, Henri
- Tompa, Maria
- Valéry, Paul
- Vallette, Alfred
- Velter, André
- Verlaine, Paul
- Willox, Anatole

Sedan

- Cé, Camille
- Clairval, Jean
- Coppée, François
- Corday, Michel
- Delaw, Georges
- Dépaquit, Jules
- Fage, André
- Garnier, Huguette
- Kunstler, Charles
- Lafage, Léon
- Lante, Emile
- Laut, Ernest
- Level, Maurice
- Machard, Alfred
- Martin, Louis-Léon
- Miomandre, Francis de
- Pelletier
- Reboux, Paul
- Rictus, Jehan
- Robert, Louis de
- Royer, Louis-Charles
- Téraumont, Guy de
- Vaillant, Jean-Paul
- Valdagne, Pierre
- Villetard, Pierre

Troyes

- Acremant, Germaine
- Alanic, Mathilde
- Albalat, Antoine
- Albert-Jean
- Alméras, Henri d'
- Ariel
- Armand, Comte
- Artus, Louis
- Aubarède, Gabriel d'
- Audiat, Gabriel
- Bachelin, Henri
- Baland, Arthur
- Balde, Jean
- Baudouin, Alphonse
- Bauffremont (Duc de)
- Baumann, Émile
- Baussan, Charles
- Bazin, Henri
- Bazin, René
- Beauruc, Georges
- Bedel, Maurice
- Behaine, René
- Benjamin, René
- Béraud, Henri
- Bérumont, Luc
- Bertrand, Louis

- Billotey, Pierre
- Bondy, François
- Bonnerot, Jean
- Bordeaux, Henry
- Bouchardon, Pierre de
- Bouchor, Maurice
- Boulenger, Jacques
- Bourget, Paul
- Bove, Emmanuel

Châlons-en-Champagne

- Benoît, Jean
- Dac, Pierre
- Dumaine, Philippe
- Estivals, Gabrielle
- Follain, Jean
- Fombeure, Maurice
- Grapard, Georges
- Jamot, Paul
- "Jeune Champagne"
- Louys, Pierre
- Malhamé, Rose
- Morlet, Jules
- Payer, André
- Renard, Maurice
- Vendel, Henri

Reims

- Adam, Paul
- Aderer, Adolphe
- Aicard, Jean
- Ajalbert, Jean
- Alexandre, Michel
- Allais, Alphonse
- Anet, Claude
- Bac, Ferdinand
- Barrès, Maurice
- Baye, Joseph de
- Bernard, Tristan
- Bernstein, Henry
- Bibesco, Georges (Prince)
- Bibesco, Marthe
- Carré, Michel
- Claretie, Jules
- Claudel, Paul
- Colette
- Collège de 'Pataphysique
- Coolus, Romain
- Copeau, Jacques
- Croisset, Francis de
- Daumal, René
- Dekobra, Maurice
- Delorme, Hugues

- Descaves, Lucien
- Deval, Jacques
- Donnay, Maurice
- Duhamel, Georges
- Duvernois, Henri
- Fénéon, Félix
- Ferrier, Paul
- Fischer, Maxime
- Flers (Marquis de)
- Forge, Henry de
- Fort, Paul
- Fouchardière, G. de
- Ganderax, Louis
- Ganem, Chekri
- Ghéon, Henri
- Gide, André
- Gilbert-Lecomte, Roger
- Ginisty, Paul
- Gregh, Fernand
- Guinon, Albert
- Guitry, Lucien
- Halévy, Ludovic
- Henry, Maurice
- Hermant, Abel
- Hervieu, Paul

Vitry-le-François

- Sandre, Yves

Langres

- Arland, Marcel
- Clemenceau, Georges

- Houssaye, Henry
- Jamot, Paul
- Lefevre, Émile
- Legouvé, Ernest
- Lemaître, Jules
- Lesueur, Daniel
- Louys, Pierre
- Maeterlinck, Maurice
- Margueritte, Victor
- Meyer, Lucie
- Mirbeau, Octave
- Montfort, Eugène
- Neveux, Pol
- Porto-Riche, Georges de
- Proust, Marcel
- Psichari, Jean
- Renard, Jules
- Rosny, J.-H.
- Rostand, Edmond
- Savoir, Alfred
- Schayé, Paul-Adrien
- Schlumberger, Jean
- Séverine
- Snell, Victor
- Suarès, Carlo
- Tharaud, Jérôme

Briey

- Bertrand, Louis

Nancy

- Barrès, Maurice
- Caponite, Tigova
- Genay, Jeanne
- Honnert, Robert
- Lambert, Albert
- Le Brun, Suzanne
- Lebrun, Suzanne
- Martin du Gard, Roger
- Mathis, Eugène
- Perrout, René
- Pourquoi, André-Marie
- Suze, Paule-Anne
- Tonnelier, Léon

Bar-le-Duc

- Barrès, Maurice
- Baudot, Jules
- Bonnefon, Jean de
- Cim, Albert
- Gregh, Fernand
- Martin du Gard, Roger
- Paulino, Alvaro
- Rousseau
- Samuel, Eugène
- Zola, Émile

Verdun

- Basset d'Auriac, Gabrielle
- Mac Orlan, Pierre

Forbach

- Grandmont, Dominique

Metz

- Barrès, Maurice
- Curel, François de
- Kahn, Gustave

Epinal

- Arèse, Simone
- Baret, René
- Bazalgette, Léon
- Berry, André
- Billy, André
- Déon, Michel
- Dutourd, Jean
- Emmanuel, Pierre
- Fleutiaux, Pierrette
- Géraldy, Paul
- Le Cardonnel, Louis
- Le Dantec, Yves-Gérard
- Lo Duca, Giuseppe Maria
- Morand, Paul
- Pagnol, Marcel
- Perret, Jacques
- Rheims, Maurice
- Roditi, Georges
- Rolin, Dominique
- Vaillard, Pierre-Jean
- Yourcenar, Marguerite

Saint-Dié-des-Vosges

- Alexandre, Maxime
- Baldensperger, Fernand
- Barrès, Maurice
- Doumer, Paul
- Goffin, Robert
- Goll, Claire
- Goll, Yvan
- Hamp, Pierre
- Remy, Pierre-Jean
- Thiriat, Xavier
- Vautrin, Jean

Sélestat

- Mistral, Frédéric

Strasbourg

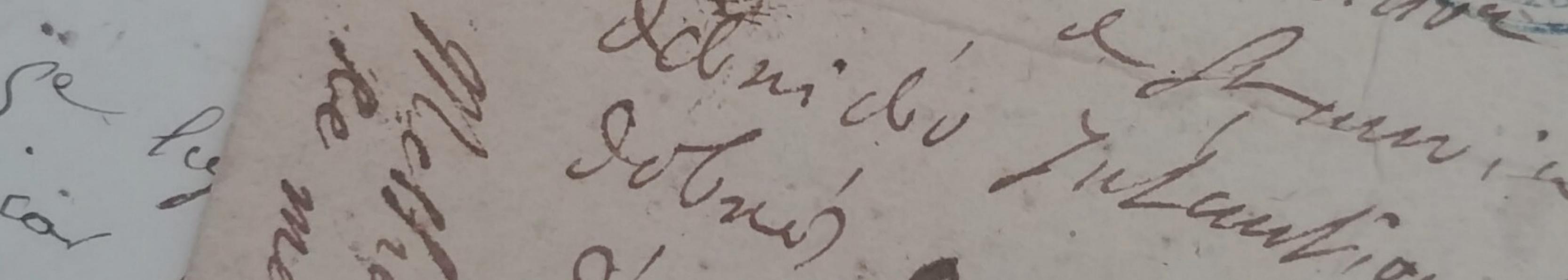
- Ahnne, Paul
- Arp, Jean
- Baumann, Lucien
- Fallot-Landsman, Eugen
- Hübschmann, Anne
- Ruffenhach, Abel
- Stoskopf, Gustave

Colmar

- Betz, Maurice
- Egen, Jean
- Rilke, Rainer Maria

Mulhouse

- Butor, Michel
- Drumm, Paul
- Fallot-Landsman, Eugen
- Hirler, Yvonne
- Katz, Nathan
- Mutterer, Maurice
- Schmidt, Victor



Maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires : liste des lieux dans la région Grand Est

- Bibliothèque Humaniste (Beatus Rhenanus) (Bas-Rhin)
- Bibliothèque municipale d'Eprenay (Marne)
- Bibliothèque municipale de Chalons en Champagne (Marne)
- Bibliothèque municipale de Colmar (Haut-Rhin)
- Bibliothèque municipale de Nancy (Meurthe-et-Moselle)
- Bibliothèque municipale de Reims (Marne)
- Bibliothèque municipale Marcel Arland (Haute-Marne)
- Château de Cirey-sur-Blaise (Voltaire) (Haute-Marne)
- La Boisserie (Charles de Gaulle) (Haute-Marne)
- Maison Albert Schweitzer (Haut-Rhin)
- Maison d'Arthur Rimbaud - La Maison des Ailleurs (Ardennes)
- Maison de Robert Schuman (Moselle)
- Maison Maurice Barrès (Vosges)
- Maison natale de Paul Verlaine (Moselle)
- Médiathèque Bernard Dimey (Haute-Marne)
- Médiathèque du Pontiffroy (Moselle)
- Médiathèque Voyelles de Charleville-Mézières (Ardennes)
- Mémorial Goethe (Bas-Rhin)
- Musée Arthur Rimbaud (Ardennes)
- Musée d'art et d'histoire de Langres (Denis Diderot) (Haute-Marne)
- Musée militaire Erckmann-Chatrion (Moselle)
- Musée Pierre-Noël (Claire et Yvan Goll) (Vosges)
- Musée Verlaine - Auberge de Juniville (Ardennes)

Quelques objectifs



Faire (mieux) connaître les auteurs régionaux auprès du grand public comme du public académique et valoriser le Grand Est comme territoire de création littéraire passée, présente et future
Susciter de nouveaux dons



Valoriser le travail de signalement déjà effectué, améliorer le travail sur inventaires existants, les indexations, les provenances, envisager le signalement de fonds encore non catalogués

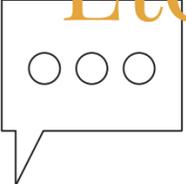


Fédérer les professionnels du patrimoine écrit issus d'établissements variés, ne travaillant parfois pas habituellement ensemble, autour d'un projet commun enthousiasmant, et pour la première fois à l'échelle de la grande région

Une forme à définir

-  Mettre en place un groupe projet dédié / définir un calendrier (idéalement le projet verrait le jour fin 2022)
-  Quelle forme pour quel public ?
-  Envisager le financement, les appels à projets où émarger
-  Allier le virtuel (exposition virtuelle, site dédié, portail numérique, numérisations...) et l'in-situ (exposition itinérante, expositions locales, outils de médiation...) ? Prendre en compte ce qui existe déjà ou a déjà été fait sur le sujet
-  Une publication papier en complément faisant appel à des spécialistes ? Des supports pédagogiques à destination du public scolaire ou universitaire ?
-  Quelle pérennité pour le projet ?

Etc.



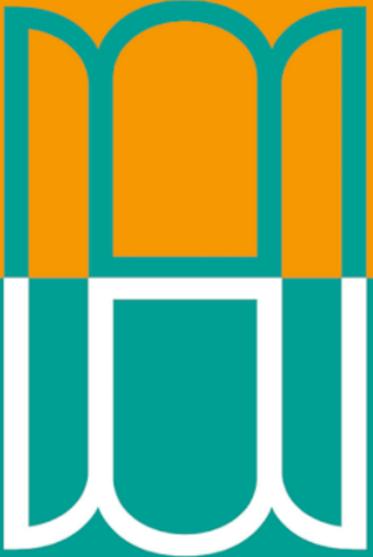
Exemples de projets autour de fonds d'auteurs :

Le réseau régional Maisons d'écrivain en Nouvelle-Aquitaine, La Fédération nationale des Maisons d'écrivain & des patrimoines littéraires, l'Université Bordeaux-Montaigne-TELEM, La Bibliothèque municipale de Bordeaux, vous proposent

LES 3^{ES} JOURNÉES D'ÉTUDE DES MAISONS D'ÉCRIVAIN ET RECHERCHE

Mardi 21 et mercredi 22 mai 2019
à la Bibliothèque municipale de Bordeaux
85, Cours Maréchal Juin
33000 Bordeaux

L'Exposition des Fonds Littéraires



En Nouvelle-Aquitaine

Des Journées d'étude chaque année

""Les Journées 2019 se consacrent à l'un des modes de valorisation de l'écrit : l'Exposition. Des exemples précis d'expositions conçues et réalisées par des Maisons d'écrivain ou des responsables de fonds patrimoniaux seront présentés et discutés. On s'attachera à étudier en particulier l'apport de l'intervention éventuelle d'enseignants-chercheurs dans la réalisation de ces expositions"

"Les enseignants-chercheurs en littérature travaillent régulièrement sur les fonds littéraires, qui constituent pour eux une ressource indispensable. Ces fonds sont souvent disséminés entre des bibliothèques patrimoniales, des Maisons d'écrivain, des associations d'amis d'auteur, mais aussi chez des particuliers. Au-delà du repérage de ces sources documentaires, et de l'enrichissement des travaux universitaires qu'elles permettent, leur valorisation au profit du public est une mission à laquelle les Maisons d'écrivain peuvent contribuer

En Lorraine

La Lorraine des écrivains, une géolocalisation de la littérature (Université de Lorraine)

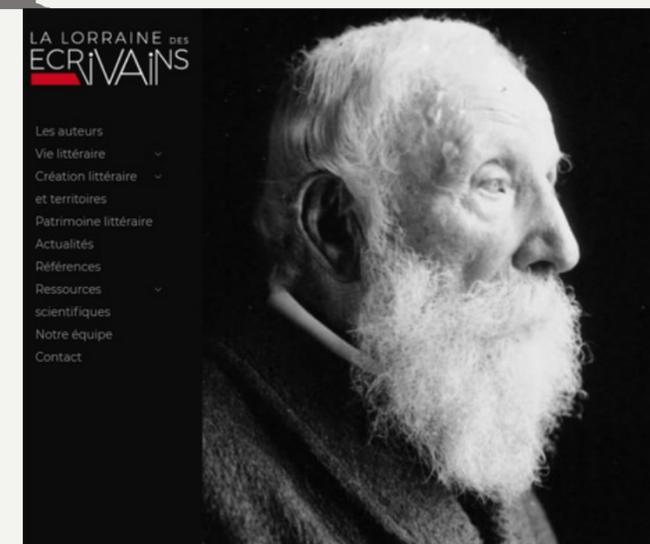
A partir de la mise en œuvre d'une data visualisation initiée par les cartographies réalisées, le site "La Lorraine des écrivains" propose un panorama littéraire de la région incluant un recensement géolocalisé d'auteurs, d'œuvres littéraires, de manifestations, de dispositifs de création et de sites patrimoniaux.

"CULTURE ET TOURISME

En passant par la Lorraine, en croisant culture et tourisme, le parcours numérique ne se limitera pas à une présentation d'extraits littéraires, mais propose plutôt aux publics une approche des activités de médiation autour des écrivains et de la littérature sur le territoire lorrain, sous de multiples formes (base de données, entretiens filmés, articles scientifiques...)

LITTÉRATURE ET TECHNOLOGIE, RECHERCHE ET COOPÉRATION

Initié par le Centre de recherche sur les médiations (CREM) de l'Université de Lorraine en partenariat avec le pôle Démocratisation et industries culturelles de la DRAC Alsace – Champagne-Ardenne – Lorraine et le Centre Régional du Livre de Lorraine, « La Lorraine des écrivains » vise à articuler littérature et technologie, à créer, de manière innovante, sur le plan national et international, un base de données ouverte aux publics, mais aussi un réseau de chercheurs intéressés par cette problématique (création et territoire, littérature et numérique) dans le but de constituer des ressources diffusables.



L'atelier de l'écrivain

ACCUEIL ARCHIVES LITTÉRAIRES + LES FONDS +

Vous êtes ici : Accueil Les fonds **Le fonds Amélie Murat**

Le fonds Amélie Murat



me, ils ont part
leur regard
gabonades.
paradis qu'en leurs p
chants et leurs mo
dnie Qui vous et

aut d'ordonner un naïf paradis
à leur usage,
au bord de ce ciel, ininterdit
si voulu. Sans leur paradis, Vous mettez au ca

Amélie Murat

La route est noire. Au long du quai rampe le fleuve
Que hantent les chagrins maudits. Le fleuve est noir.
Nous y boirons l'oubli sans qu'au réveil s'émeuve
Celui qui s'est absout de notre désespoir.

Le ciel est noir comme un pauvre drap funéraire.
Seule, une étoile jaune y brûle à petit feu.
Par delà ce ciel bas et pesant de la terre,
Peut-être est-il un ciel des ciels? est-il un Dieu?

Mais c'est l'ordre du temps que ce Dieu-là permette,
Quand la femme chérit l'amour qui la déçoit,
Que, pour un amour neuf ayant fait place nette,
Le juste marguillier dorme, content de soi.

"La Route est noire...", *Solitude*, 1930

Sa vie Son oeuvre Le fonds Focus sur...

Une exposition virtuelle de la Bibliothèque du patrimoine de Clermont-Ferrand
<https://atelier.bibliotheques-clermontmetropole.eu/>

Première étape : une grande enquête en ligne de recensement de ces fonds

L'enquête a été lancée durant l'été 2021, et à ce jour ont répondu :



34 établissements



qui signalent
183 fonds

Ont répondu à l'enquête :



Des services d'archives

Les Archives départementales de la Marne, de la Haute-Marne, des Ardennes, de l'Aube, de la Meurthe-et-Moselle, de la Moselle, de la Meuse, des Vosges, d'Alsace.
Les Archives municipales de Reims, Nancy et Mulhouse.



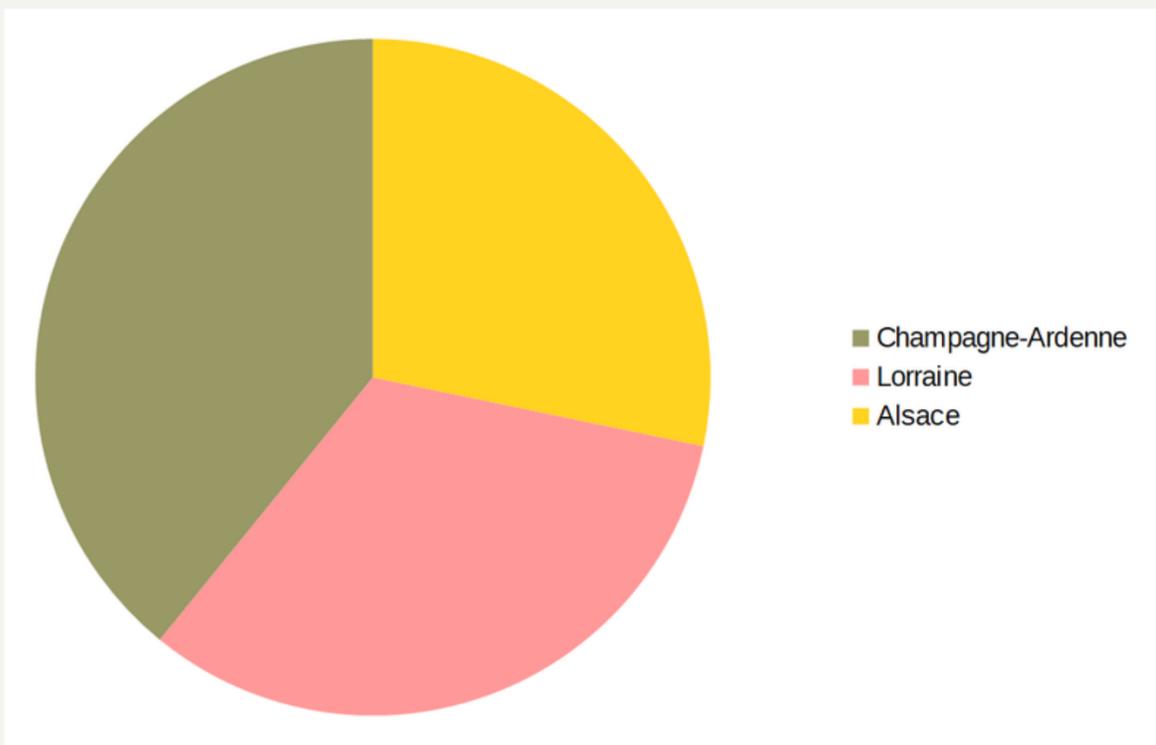
Des bibliothèques

-Territoriales : Troyes, Epinal, Epernay, Pont-à-Mousson, Reims, Haguenau, Saint-Dié-des-Vosges, Bar-le-Duc, Nogent, Lunéville, Nancy, Charleville, Strasbourg, Metz, Mulhouse, Sedan, Colmar.
-Confessionnelle : bibliothèque diocésaine de Metz
-Universitaires : BNU, BU de l'Université de Lorraine



Des musées

Le Musée Rimbaud de Charleville-Mézières



Répartition des fonds signalés dans l'enquête de recensement



Répartition par département des établissements ayant répondu à l'enquête

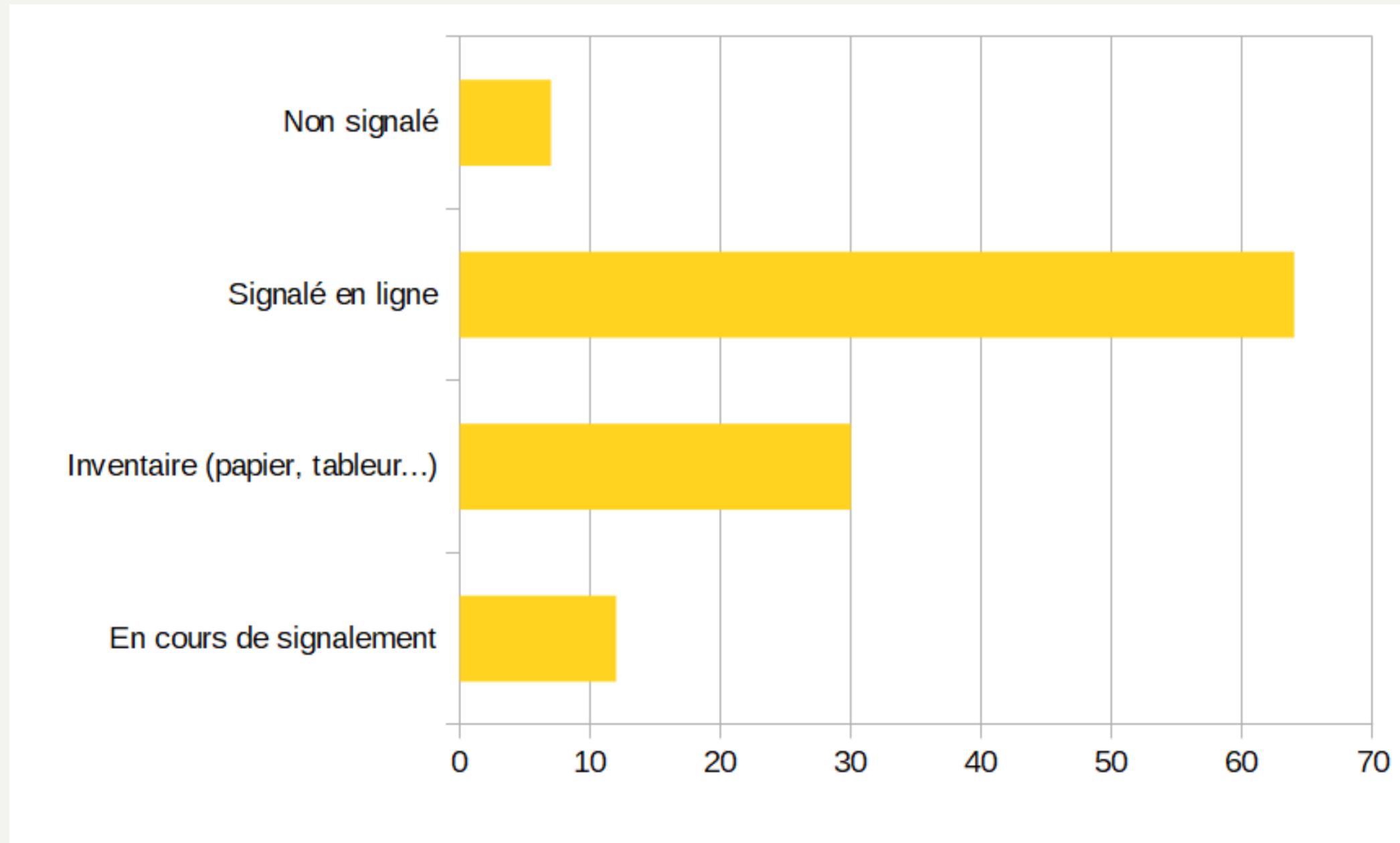


établissements conservent
8 fonds ou plus

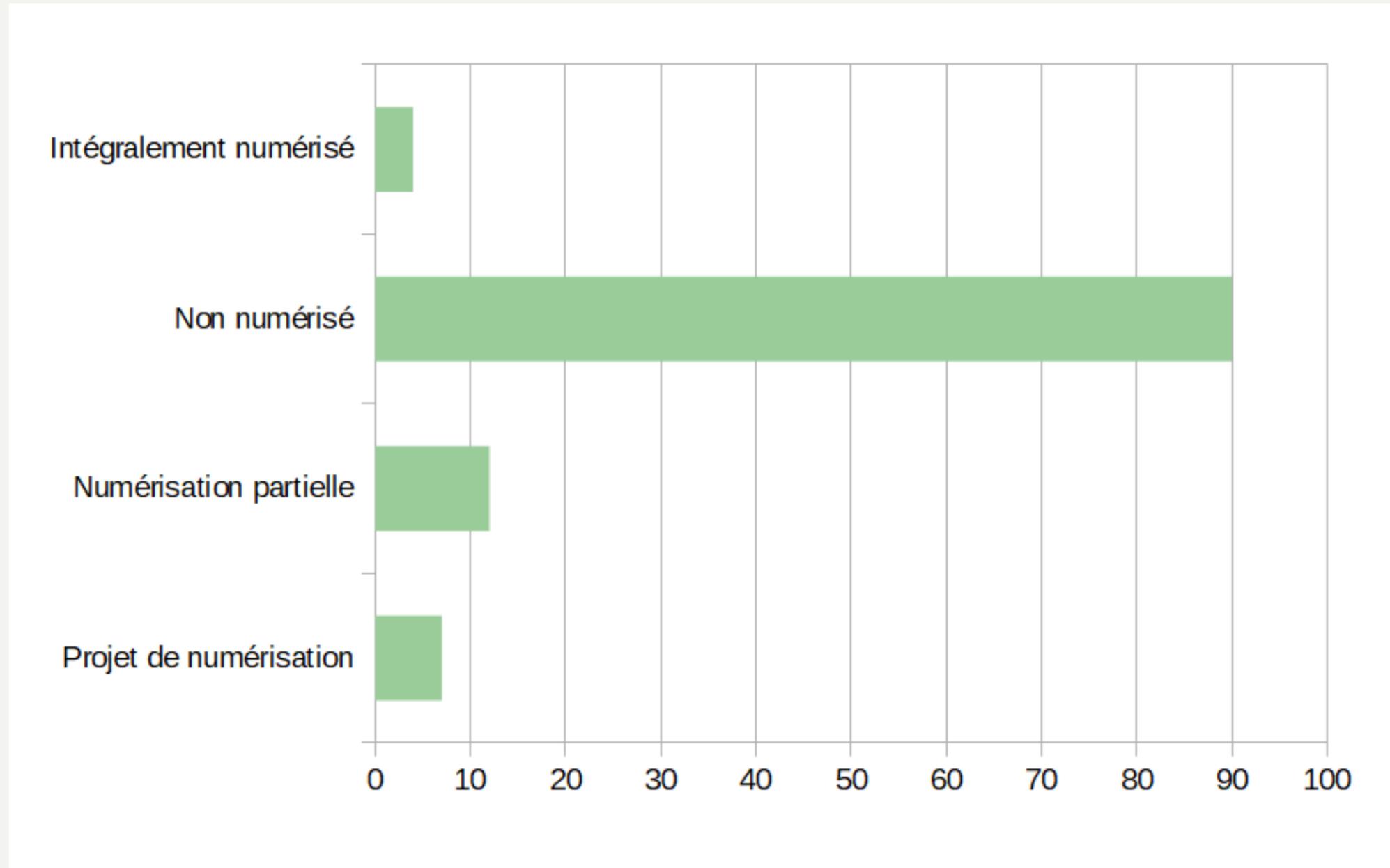


établissements ne conservent
qu'un seul fonds

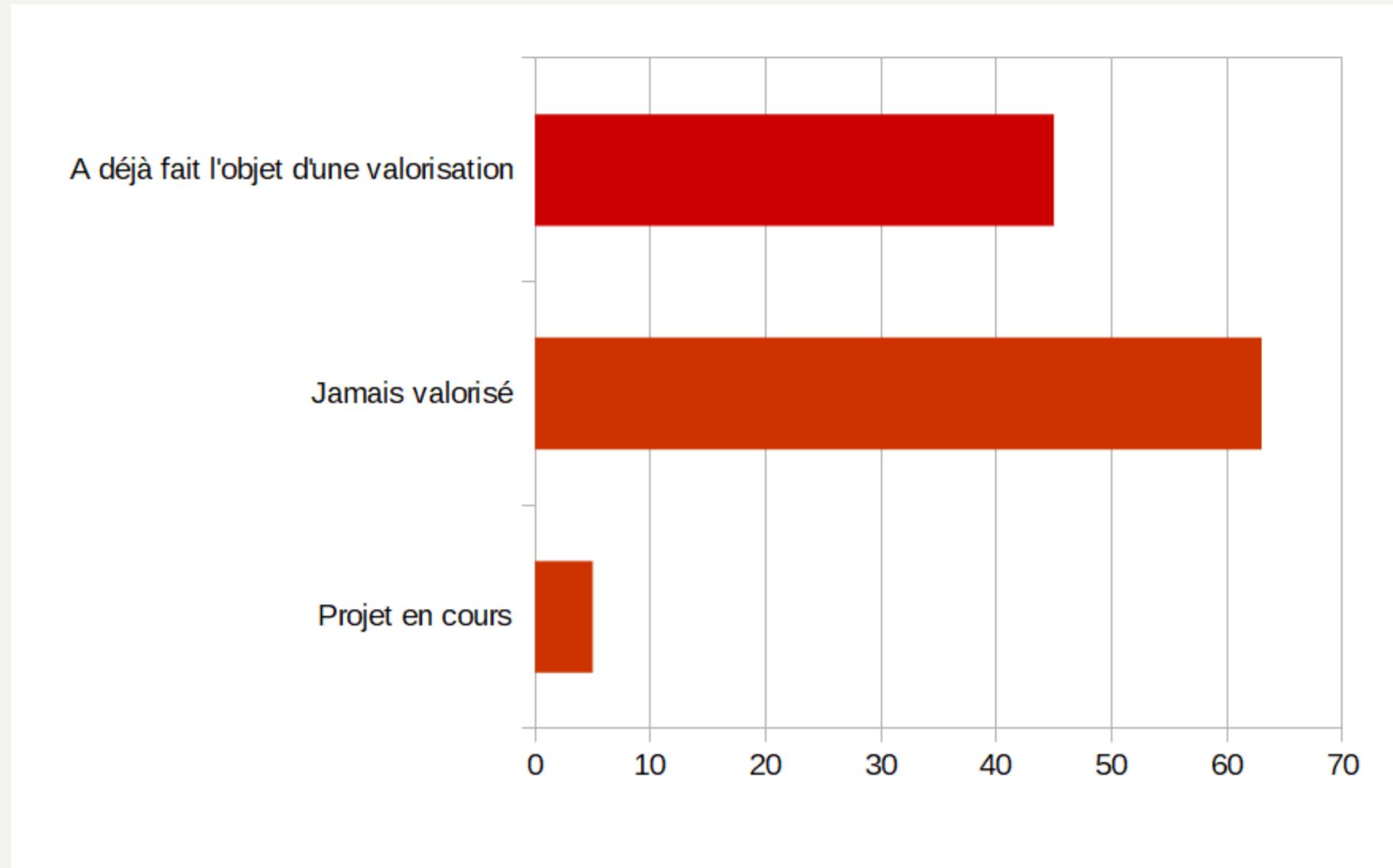
Etat de signalement des fonds :



Numérisation des fonds :



Valorisation des fonds :



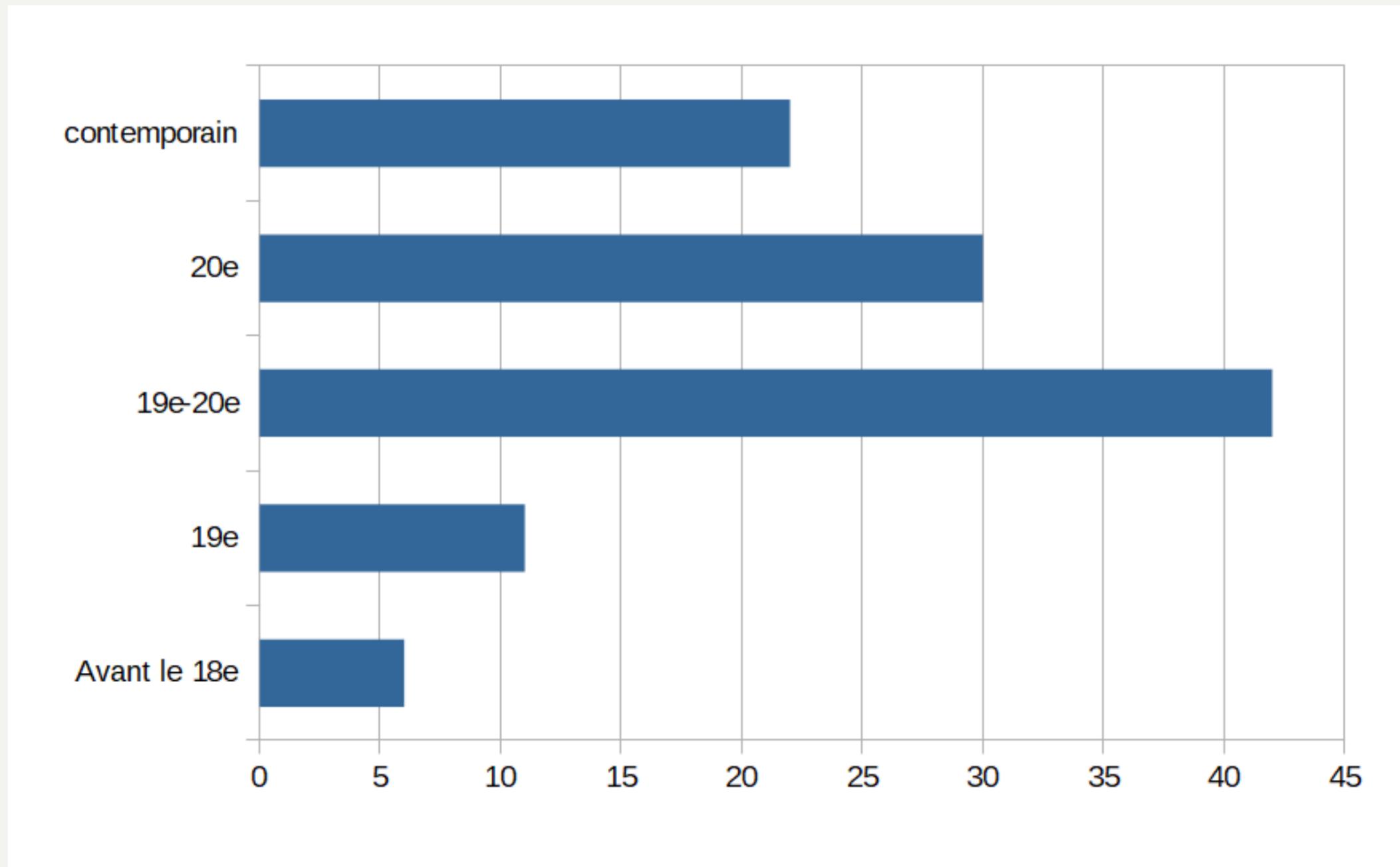


96 fonds dont le
producteur est un
homme



9 fonds dont la
productrice est
une femme

Répartition des fonds selon l'époque :



66 fonds encore sous droits, dont 12 auteurs toujours en vie :

- Fonds René Baret (BMI)
- Fonds Richard Rognet (BMI)
- Fonds Jean-Paul de Dadelsen (BNU)
- Fonds Claude Vigée (BNU)
- Fonds Nathan Katz (BNU)
- Fonds Charles Oulmont (BNU)
- Fonds Guy Heitz (BNU)
- Fonds Laurent Bayart (BNU)
- Fonds Conrad Winter (BNU)
- Fonds Michel Louyot (BNU)
- Fonds Jean Egen (BNU)
- Fonds Claus Reinbolt (BNU)
- Fonds Lina Ritter (BNU)
- Fonds Yvette Lundu (AD51)
- Fonds Georges et Cécile Périn (BU Lorraine)
- Fonds Pierre Lyautey (AD54)
- Fonds Louis Marin (AD54)
- Fonds Charles Tordjman (AD54)
- Fonds Léon Malgras (AD54)
- Fonds Dominique Robaux (AD54)
- Fonds Germaine Maillet (BM Châlons)
- Fonds Pierre Gauroy (BM Châlons)
- Fonds Grand Jeu (BM Reims)
- Fonds Marc Alyn (BM Reims)
- Fonds Marcel Miego (BM Reims)
- Fonds Pataphysique Raymond Fleury (BM Reims)
- Fonds Pataphysique Rafaël de Luc (BM Reims)
- Fonds Paul Fort (BM Reims)
- Fonds Max-Firmin Leclerc (BM Reims)
- Fonds Charles Gustave Stoskopf (AD Alsace site 67)
- Fonds Jean-Jacques Waltz (AD Alsace site 68)
- Fonds Alfred Kenn (AD Alsace site 68)
- Fonds Maurice Constantin-Weyer (AM Nancy)
- Fonds Paule Régnier (BM Charleville)
- Fonds André Velter (BM Charleville)
- Fonds Guy Goffette (BM Charleville)
- Fonds Christian Hubin (BM Charleville)
- Fonds Jean-Marie Le Sidaner (BM Charleville)
- Fonds Suzanne Briey (BM Charleville)
- Fonds Jacques Goorman (BM Strasbourg)
- Fonds Jean Vodaine (BM Metz)
- Fonds Bernard-Marie Koltes (BM Metz)
- Fonds Michel Caffier (BM Nancy)
- Fonds Ramond Schwab (BM Nancy)
- Fonds René-Nicolas Ehni (BM Mulhouse)
- Fonds Tony Troxler (BM Mulhouse)
- Fonds Nathan Katz (BM Mulhouse)
- Fonds Maurice Mutterer (BM Mulhouse)
- Fonds Victor Schmidt (BM Mulhouse)
- Fonds Claire et Ivan Goll (BM Saint-Dié)
- Fonds Maxime Alexandre (BM Saint-Dié)
- Fonds Ernest Gegenbach (BM Saint-Dié))
- Fonds Abbé Javelet (AD88)
- Fonds Jean-Jacques Kihm (BM Troyes)
- Fonds Bernard Dimey (BM Nogent)
- Fonds André Dhôtel (ADo8)
- Fonds Jean Rossignart (ADo8)
- Fonds Jean-Paul Vaillant (ADo8)
- Fonds Jean Garand (ADo8)
- Fonds Marie-Louise Gillet (ADo8)
- Jeanne Melin (ADo8)
- Fonds Charles Haenggi (BM Colmar)
- Fonds Jacques Betz (BM Colmar)
- Fonds Jean-Paul de Dadelsen (BM Colmar)
- Fonds Eugène Schneider (BM Colmar)
- Fonds Maurice Betz (BM Colmar)



Typologie littéraire :

Poésie, roman, roman populaire, roman policier, roman historique, science-fiction, fantastique, presse, nouvelles, livrets de théâtre, essai, journal intime, traduction, pièces de théâtre, fables, contes, oeuvres musicales, paroles de chansons, pièces radiophoniques, mémoires, critique littéraire, maison d'édition, société littéraire, compagnie de théâtre...

Régionalisme, folklorisme, pataphysique, orientalisme, surréalisme, symbolisme, expressionisme, Lumières...

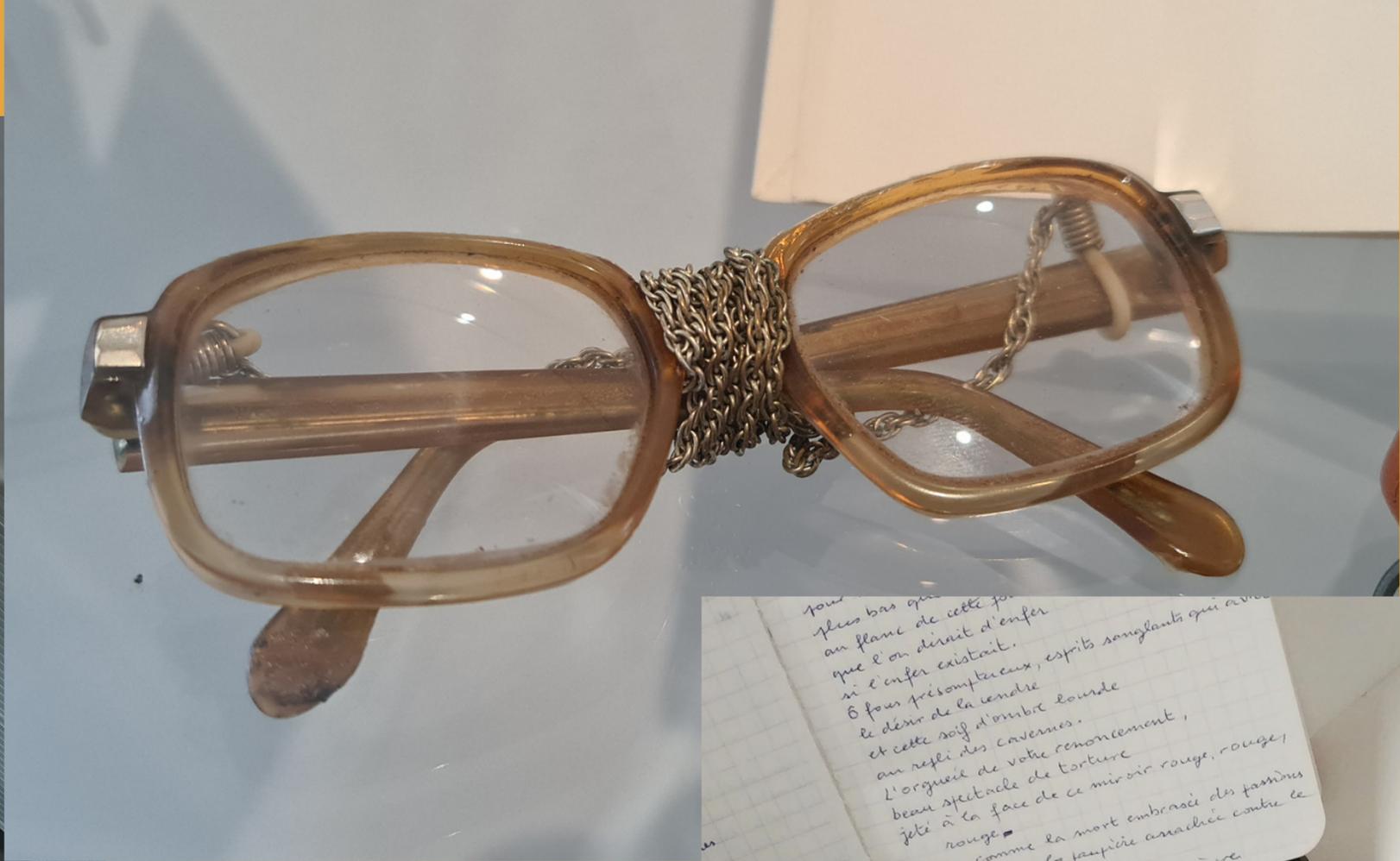
Certaines œuvres en dialecte ou en langue régionale, certaines en allemand, esprit transfrontalier

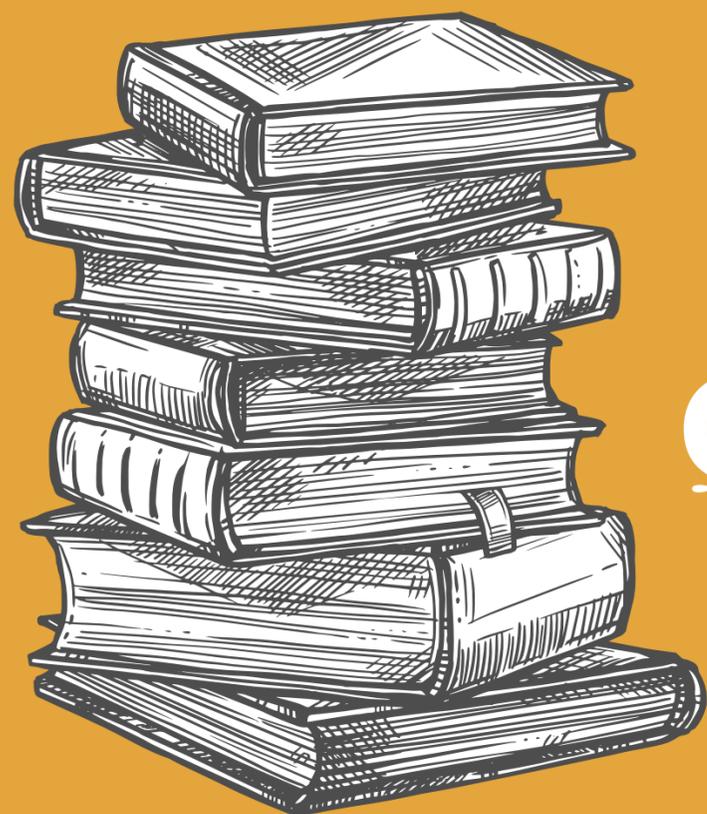


Diversité des documents contenus dans les fonds :

Correspondance professionnelle et privée, manuscrits et brouillons d'œuvres (parfois inédites), notes préparatoires, dédicaces, œuvres publiées, dessins, photographies, objets, documents audiovisuels (CD, DVD, vinyles...), travaux de recherche, documents personnels ou administratifs, recensions, journaux intimes, agendas, documents en lien avec l'édition des ouvrages ou la réception d'un prix littéraire, articles de journaux et coupures de presse...







Quelques fonds signalés...

FONDS ANDRÉ DHÔTEL

(Archives départementales des Ardennes)

Né en 1900 à Attigny, André Dhôtel est un romancier, conteur et poète. Connu du grand public par le roman *Le Pays où l'on n'arrive jamais*, prix Femina 1955, il est l'auteur d'une œuvre abondante et singulière, où s'exprime un merveilleux proche du quotidien, dans lequel le rapport à la nature joue un grand rôle.

Le fonds, donné aux Archives par le fils de l'auteur, est constitué de 8,20 mètres linéaires de documents. Il se compose de papiers personnels, de documents préparatoires aux publications, d'une correspondance échangée avec ses contemporains et de 34 manuscrits d'œuvres publiées.



FONDS CLAIRE ET YVAN GOLL

(Médiathèque intercommunale de Saint-Dié-des-Vosges)

Yvan Goll est né à Saint-Dié-des-Vosges, encore enfant il part à Metz (alors allemande). Il fuit l'Allemagne à la guerre, se réfugie en Suisse où il rencontrera sa future épouse Claire Aischmann. Ce couple de poètes expressionnistes collabore avec les plus grands artistes de leur temps. Claire Goll, morte en 1977, a légué à la ville de Saint-Dié-des-Vosges leurs manuscrits français, leur bibliothèque, leurs œuvres d'art et leur mobilier. La ville devient alors dépositaire des droits sur les œuvres du couple.

Le fonds comprend 3000 ouvrages et manuscrits, essentiellement des œuvres expressionnistes et surréalistes et des livres d'artistes.

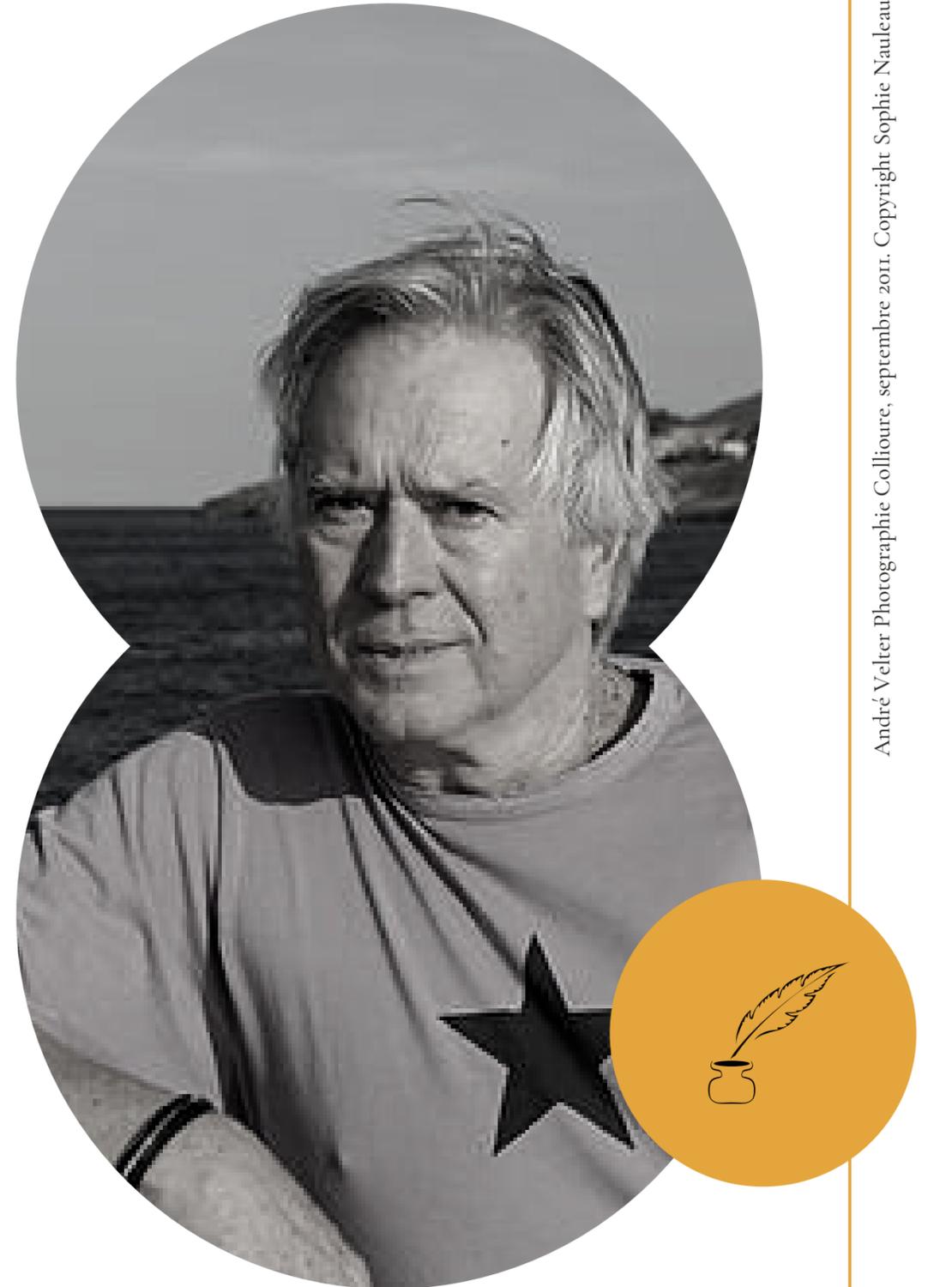


FONDS ANDRÉ VELTER

(Médiathèque Voyelles Ardenne Métropole)

André Velter, né le 1er février 1945 à Signy-l'Abbaye dans les Ardennes, est un poète, essayiste et homme de radio français. Il fut responsable de la collection Poésie/Gallimard.

Le fonds regroupe plus de 3000 pièces diverses : les manuscrits du poète, les éditions de ses textes, des livres, des articles parus en revue, des contributions de l'écrivain à des ouvrages collectifs, des affiches, des prospectus, des enregistrements. La correspondance fait l'objet d'un inventaire séparé (près de 4500 courriers décrits à la pièce).



FONDS PAULE RÉGNIER

(Médiathèque Voyelles Ardenne Métropole)

Paule Régnier est une femme de lettres (1888-1951), lauréate du Grand prix du roman de l'Académie française en 1934. Elle fut proche de Paul Drouot, dont la bibliothèque conserve également un fonds. Son roman *La Vivante Paix* obtient le Prix Balzac en 19245, *Heureuse faute* obtient le Prix Paul Flat de l'Académie française⁶ en 1929 et *L'Abbaye d'Évolayne* obtient le Grand prix du roman de l'Académie française en 1934.

Le fonds se compose de manuscrits dont son journal (publié en 1953) avec des cahiers inédits (publication en projet), correspondances et papiers



FONDS MAURICE POTTECHER ET DU THÉÂTRE DU PEUPLE DE BUSSANG

(Archives départementales des Vosges)

Maurice Pottecher, fondateur du Théâtre du Peuple de Bussang et auteur de nombreuses pièces de théâtre.

Le fonds représente 8,40 mètres linéaires traitant principalement du Théâtre (fonctionnement, pièces...), mais on trouve également des manuscrits et tapuscrits originaux de Maurice Pottecher (83 J 46 à 48).

Il était un grand ami de René Baret, fervent supporter du Théâtre du Peuple, dont la BMI d'Épinal conserve un fonds.



Maurice Pottecher, Le Républicain Lorrain. Photo DR

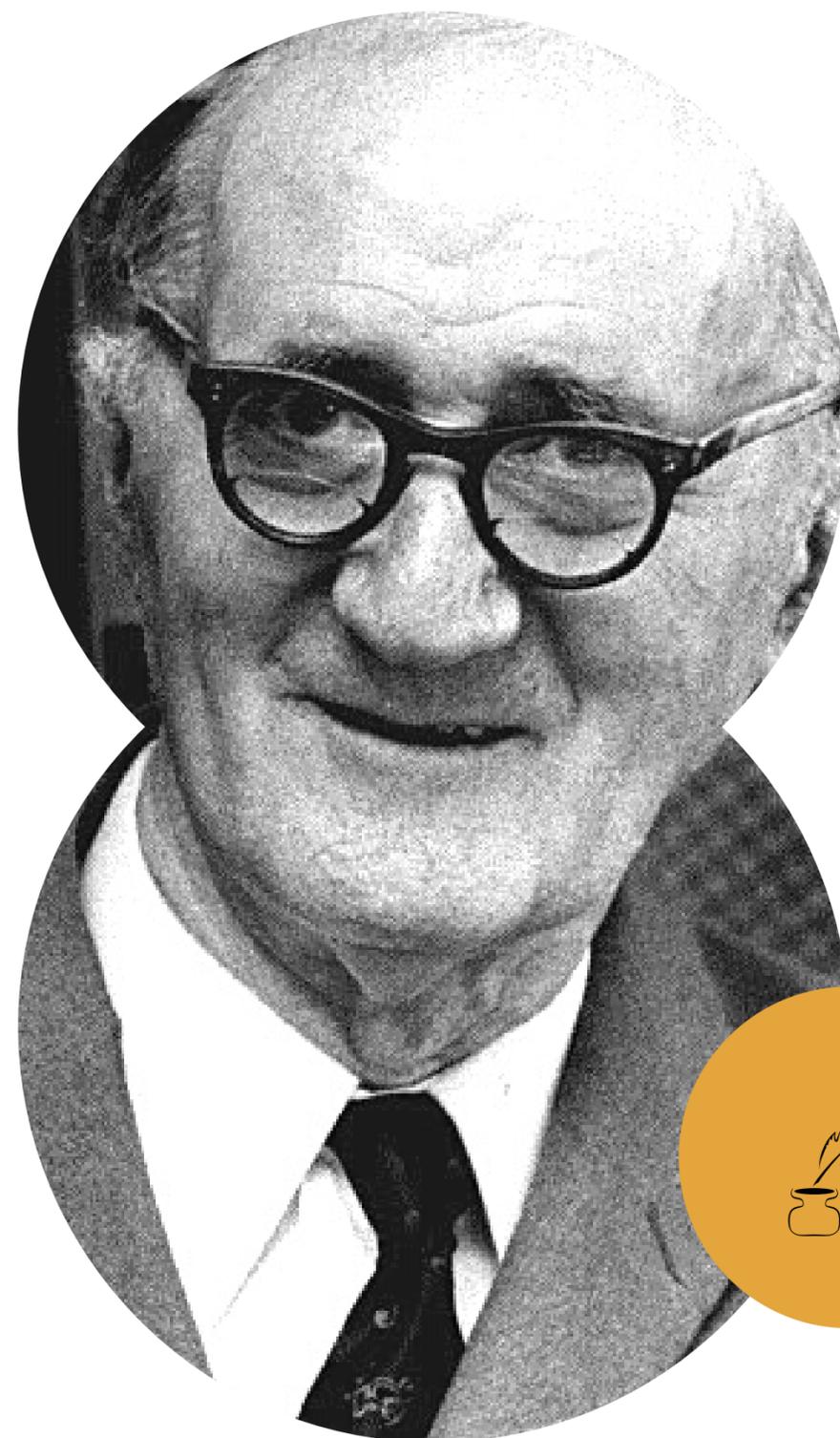


FONDS NATHAN KATZ (BNU de Strasbourg)

Nathan Katz est un poète juif sundgauvien. Né en 1892 à Waldighoffen, mort à Mulhouse en 1983, cet auteur a traversé le XXe siècle et ses vicissitudes. Travaillant dans l'industrie, il voyagea à travers l'Europe et dans le Maghreb. Puis il devint bibliothécaire à Mulhouse. Sa poésie est de langue alémanique, la forme du dialecte alsacien des confins de la Suisse et du Brisgau. Sa poésie est influencée par J. P. Hebel, le grand folkloriste d'outre-Rhin, mais est empreinte d'élévation et en même temps de distanciation. Elle est donc modeste mais profonde, et représentative de sa terre natale, à l'écoute des spiritualités et des forces naturelles.

Le fonds se comporte de 48 dossiers principaux. Manuscrits de poèmes, de contes, dactylographies, correspondance avec des auteurs, documentation sur la réception de son œuvre, pièces relatives à sa biographie, éditions de ses œuvres.

La Médiathèque Grand'rue de Mulhouse conserve également des manuscrits de Nathan Katz.



FONDS 'PATAPHYSIQUE FLEURY

(Bibliothèque Carnegie de Reims)

Raymond Fleury naît en Normandie en 1920. Il s'installe dans la Marne, à Sézanne, après la guerre, avant d'intégrer la Chambre de commerce de Reims. C'est à la bibliothèque Carnegie, lors d'une exposition de ses photographies en mars 1951, qu'il rencontre Emmanuel Peillet, fondateur du Collège de 'Pataphysique. Suite à cette rencontre, Raymond Fleury devient la cheville administrative du Collège.

Dès lors, il s'occupe des relations extérieures du Collège avec les abonnés, les imprimeurs, les services postaux, bancaires... A ce titre, il accumule des milliers de documents, appelés les Patarchives. Son précieux travail est reconnu par sa nomination en mai 1957 à la tête de la Pro-Administration et l'érection de sa demeure de Vrigny comme Organon Exécutif du Collège de 'Pataphysique. Cette fonction d'Administrateur-Opitulateur Général avec rang de Provéditeur lui est conservée jusqu'à nos jours.

Ce fonds comprend trois grands ensembles de documents : - les archives du Collège de 'Pataphysique, dénommées 'Patarchives, composées de correspondance, photographies, pièces administratives, documents d'archives relatifs à la vie du Collège, ainsi que de dossiers consacrés à des Pataphysiciens et à leur œuvre, - la Bibliothèque de l'Organon, composée de monographies et de revues, - des dossiers de documentation générale classés par thématique. L'intérêt de ce fonds réside dans la diversité des documents – livres imprimés, documents d'archives, correspondance, photographies, objets – issus de la bibliothèque de Raymond Fleury (1914-1973), archiviste du Collège de 'Pataphysique de Reims. Ces documents constituent un témoignage de premier plan sur les membres de ce courant littéraire, leur œuvre prolifique et les relations qu'ils entretenaient.

