

Rencontres d'auteurs avec les lycéens de Champagne-Ardenne

Année scolaire 2014-2015

Dossier de présentation et d'inscription

Manifestation organisée par Interbibly avec le concours de la Maison des écrivains et de la littérature et des bibliothèques de Champagne-Ardenne.

Opération initiée par l'ORCCA et financée par la Région Champagne-Ardenne.

L'objectif de cette manifestation est de proposer un échange direct entre des auteurs et des lycéens et apprentis, pour permettre à ceux-ci de construire un rapport personnel avec les œuvres et d'appréhender les processus de la création littéraire contemporaine.

Une quarantaine de rencontres d'écrivains seront programmées au cours du 1^{er} semestre 2015.

Huit auteurs, sélectionnés par un comité de lecture composé de bibliothécaires et de professeurs documentalistes, ont répondu à notre invitation. Un titre a été sélectionné pour chacun (seules les éditions de poche sont signalées ici) :

- Thierry Bourcy, *La Cote 512*, Gallimard, 2008, 6.80 €. Disponible en EPUB.
- Sophie Chérier, *La Vraie Couleur de la vanille*, École des Loisirs, 2014, 9 €.
- Sarah Cohen-Scali, *Arthur Rimbaud, le voleur de feu*, le Livre de poche jeunesse, réed.2014, 5.90€. Disponible en EPUB.
- Bertina Henrichs, *La Joueuse d'échecs*, Le Livre de poche, 2009, 7.10 €.
- Stéphane Michaka, *Ciseaux*, Pocket, 2013, 6.80 €. Disponible en EPUB.
- Martin Page, *L'Apiculture selon Samuel Beckett*, Points, 2014, 4.90 €. Disponible en EPUB.
- Patrice Robin, *Une Place au milieu du monde*, P.O.L, 2014, 8 €. Disponible en EPUB.
- Min Tran Huy, *La Double Vie d'Anna Song*, J'ai Lu, 2011, 6.30 €. Disponible en EPUB.

Ce dossier est également disponible sur le site d'Interbibly : www.interbibly.fr (dans la rubrique *Vie littéraire*, puis dans *Rencontres d'auteurs en lycées*)

Contacts : Johannie Closs et Delphine Henry

interbibly@interbibly.fr

03.26.65.02.08

Principes et modalités de la manifestation

- un comité de lecture mis en œuvre par Interbibly et composé de professionnels du livre sélectionne des œuvres et invite leurs auteurs,
- les établissements scolaires et/ou les bibliothèques s'inscrivent à la manifestation en remplissant le dossier d'inscription joint,
- l'auteur rencontre une classe pendant deux heures pour échanger sur son œuvre, son parcours, ses sources, son travail d'écriture...
- chaque rencontre s'adresse à **une classe seulement**, afin de permettre des échanges de qualité. Il est possible d'organiser **au maximum** deux rencontres de deux heures chacune au cours d'une journée. La rencontre peut également être organisée dans le cadre d'une option rassemblant des élèves issus de différentes classes. Cependant, le choix de la date de la rencontre se fera d'après les disponibilités de l'auteur, il est donc souhaitable de proposer plusieurs créneaux horaires,
- **pour que la rencontre soit réussie, il est indispensable que les élèves aient lu le livre sélectionné, car il constituera la base de l'échange avec l'auteur.** Il est souhaitable que chaque élève possède son propre exemplaire, pour le lire à son rythme,
- **les rencontres doivent être préparées en amont avec les lycéens** afin de les sensibiliser aux ressorts de la création littéraire contemporaine et de leur permettre de construire un rapport intime avec le texte. Vous devrez détailler cet aspect dans votre dossier d'inscription. Nous retiendrons en effet **les dossiers qui seront les plus en adéquation avec l'esprit de notre manifestation**,
- le coût de la rencontre (rémunération de l'auteur et défraiement) est pris en charge par Interbibly grâce au soutien de la Région Champagne-Ardenne et de la Maison des écrivains et de la littérature par le biais de son programme national de rencontres d'écrivains « L'Ami littéraire »¹,
- restent à la charge du lycée ou de la bibliothèque le repas du midi pour l'auteur et son accompagnateur, ainsi que l'achat des ouvrages en un ou plusieurs exemplaires dans la mesure du possible,
- enfin, pour garder une trace de la rencontre et valoriser l'implication des différents acteurs de ce projet (enseignants, élèves, ...), vous aurez la possibilité de faire part des différents retours sur la rencontre par le biais du blog dédié à la manifestation : <http://rencontresdauteurs.wordpress.com/>
- à partir de cette année, toute candidature devra être soumise à **l'approbation du chef d'établissement, avec signature** du présent projet et envoyée au plus tard le lundi 17 novembre 2014. **Tout dossier envoyé cette date ne sera pas examiné.**

¹ Vous pouvez trouver la description de ce programme à l'adresse <http://www.m-e-l.fr/fiche-education-artistique.php?id=1>.

Les auteurs invités

La plupart des biographies des auteurs sont extraites du site de la Maison des écrivains et de la littérature, avec son accord. Vous pouvez les retrouver à l'adresse www.m-e-l.fr/.

Thierry Bourcy

La Cote 512, Gallimard, 2012.



Né en 1955 à Vannes (Morbihan), il est scénariste et écrivain. Après un DESS de psycho-pathologie, il travaille à l'hôpital psychiatrique de Vannes, jusqu'à sa rencontre avec le scénariste Bernard Revon (*Baisers volés, Domicile conjugal*). Il commence alors une carrière d'assistant, tourne un premier court-métrage, *La rose de Paracelse* (1986), et réalise en vidéo des portraits de plasticiens. Il fait ses débuts de scénariste pour Mag Bodard, (*Hôtel de Police*, 1985), enchaîne ensuite les écritures pour la télévision, tout en réalisant des courts-métrages et des films documentaires, et en développant des projets personnels de cinéma. En tant que scénariste, il travaille pour des personnalités aussi diverses que Georges Lautner (*L'homme de mes rêves*), Laurent Heynemann (*Cognacq-Jay*), Jean-Claude Brialy (*Vacances bourgeoises*), Judith Cahen (*Deux filles*), Jean-Louis Lorenzi (*Le choix de Thomas, La Tranchée des espoirs*), Philippe Laïk (*Deux frères*), Jacques Tréfouël (*St François d'Assise*, documentaire), Jorge Amat (*L'oeil du consul*, documentaire), Louis Couvelaire (*L'Oiseau Blanc*)... Il dirige régulièrement des ateliers d'écriture de scénario. Il est également auteur de pièces de théâtre, de romans historiques (voir ci-dessous) et de chansons. Il a coproduit le long-métrage de Claude Berne *Hôtel du Paradis* (2011).

Romans policiers :

Les aventures de Célestin Louise, flic et soldat, aux éditions Nouveau monde, puis en collection Folio policier, Gallimard

- *La Cote 512*, 2005
- *L'Arme secrète de Louis Renault*, 2006
- *Le Château d'Amberville*, 2007
- *Les Traîtres*, 2008
- *Le Gendarme scalpé*, 2009
- *Le Crime de l'Albatros*, 2010
- *Les Ombres du Rochambeau*, 2014

Théâtre :

Le Crime anglais, éd. Les Mandarines, 2013

La Côte 512

Gallimard, Folio policier, 2014, 6,80 €

En novembre 1914, Célestin Louise, jeune enquêteur à la Brigade criminelle de Paris, est affecté au 134^e régiment d'infanterie et se retrouve en première ligne à Verdun. Sa petite section est sous les ordres du lieutenant Paul de Mérange, un tout jeune homme issu d'une riche famille de Mayenne.

Célestin découvre la folie de la guerre avec son rythme macabre d'assauts et de retraites, de première ligne et de repos à l'arrière, de bombardements et de mitraillages, et aussi de trêves inattendues arrachées à la barbarie, de silences improbables, de rigolades pour tromper la mort, de bravoure et de peur...

Et puis un jour, au cours d'un assaut, le petit lieutenant est tué à son tour. Célestin, qui se trouvait à ses côtés pendant l'attaque, se rend compte qu'il a reçu une balle dans le dos. Une balle venant de son propre camp. Par amitié posthume pour son supérieur, et aussi parce qu'un flic reste un flic, même au milieu de la guerre la plus impitoyable, Célestin va mener, dans les circonstances les plus invraisemblables, une enquête qui le mènera peu à peu loin du front, dans un petit village de Mayenne où il découvrira la terrible vérité et pourquoi, parmi les centaines de milliers de morts au front, celle-là n'est pas comme les autres...



Maison des écrivains et de la littérature 67, bd de Montmorency – Paris 16^e 01 55 74 60 90 – courrier@maison-des-ecrivains.asso.fr

Sophie Chérier

La Vraie Couleur de la vanille, École des Loisirs, 2012



Née en 1961 à Longueville-les-Metz, (Moselle), elle suit des études de droit à Paris. Première publication, en 1980 : un dessin dans *Charlie Hebdo*. De 1982 à 1984, elle effectue divers travaux juridiques, dont une étude sur le droit de l'environnement pour le ministère de la Justice. 1984 : elle obtient un DEA de droit pénal et criminologie, mais renonce à la magistrature.

En 1985, elle est programmatrice chez le distributeur de cinéma Sinfonia Films, et entre dans l'équipe fondatrice du magazine de spectacles *7 à Paris*. Jusqu'en 1992, elle est journaliste de presse écrite (*7 à Paris*, *L'Autre Journal*, *L'Événement du jeudi*) et audiovisuelle (*Mille Bravo*, *Le Masque et la Plume*), rubriques cinéma, théâtre, littérature.

Après la naissance de sa fille en 1989, elle écrit un premier roman pour la jeunesse, publié en 1992. L'année suivante, licenciée de *L'Autre Journal*, elle rentre dans son village natal, écrit son premier roman pour adultes et fait ses premières animations scolaires. De 1995 à 1999, elle anime des ateliers d'écriture.

Littérature pour la jeunesse, à L'École des loisirs

- *Ne me raconte plus d'histoires, maman !* (1992)
- *Une brique sur la tête de Suzanne* (1992)
- *Le Cadet de mes soucis* (1993)
- *Quand je pense à la Résistance* (1993)
- *Ambassadeur de Sparte à Byzance* (1994)
- *Mathilde est tous les animaux* (1994)
- *La Seule Amie du roi* (1995)
- *Les hamsters n'ont pas de voix* (1997)
- *Mathilde à la déchetterie* (1999)
- *L'huile d'olive ne meurt jamais* (2001), Prix ado-lisant 2003
- *L'Ogre maigre et l'Enfant fou* (2002)
- *Pourquoi Mamie n'est pas gâteau* (2004)
- *La Santé sans télé* (2004)
- *Parle tout bas, si c'est d'amour* (2006)
- *Aime comme Mathilde* (2007)
- *C'est l'aventure !* (2009)
- *Mathilde met son grain de sel* (2009)
- *Liberté, égalité... Mathilde !* (2011)
- *La Nuit des angelots* (2012)
- *La Vraie Couleur de la vanille* (2012)

Publications adultes

- Aux éditions de l'Olivier :

- *Le Dimanche des réparations* (1994)
- *Les Loups du paradis* (1996) Prix Erckmann-Chatrion
- *À ceux qui nous ont offensés* (1999)

- Aux éditions Stock :

- *L'Enjoliveur*, (2002)
- *Ma Dolto* (biographie, 2008)

La Vraie Couleur de la vanille - Prix Obiou 2013

L'École des loisirs, 2014, 9 €.

Dans la nuit tropicale, un jeune garçon s'enfuit. Il s'appelle Edmond, mais n'a pas de nom de famille. C'est un garçon étrange, passionné, d'une intelligence hors du commun. Il n'a jamais appris à lire, pourtant il connaît le grec ancien. Il n'est jamais allé à l'école, mais ses connaissances en botanique égalent celles des meilleurs savants. Edmond est noir, il est né esclave. Il est orphelin, mais n'a pas connu le même sort que ses parents. À sa naissance, un homme blanc l'a pris sous sa protection, l'a aimé, l'a presque adopté. Et cet homme, ce soir, vient de le trahir. Dans sa fuite, Edmond emporte deux secrets. Le premier est un secret terrible, qu'il ne peut révéler à personne. Le second est au contraire un secret miraculeux, une découverte extraordinaire qu'il a faite lui-même, et qui peut changer le destin de son île. Mais qui croira la parole d'un enfant noir, en 1841 ? Ce livre raconte une histoire vraie. Elle se passe sur l'île de la Réunion, alors appelée île Bourbon, à l'époque où, malgré la Déclaration des droits de l'homme, les mains coupées des esclaves ornaient encore les couloirs des maisons des maîtres, à l'époque où tout un peuple vivait et mourait dans les champs de canne à sucre.



mél

**Maison des écrivains et de la littérature 67, bd de Montmorency – Paris 16e 01 55 74 60 90 –
courrier@maison-des-ecrivains.asso.fr**

Sarah Cohen-Scali

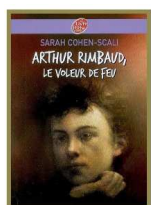
Arthur Rimbaud, le voleur de feu, Le Livre de poche jeunesse, 2014



Née en 1958 à Fez (Maroc), elle possède une licence en philosophie et a suivi des études d'art dramatique. Elle a publié une quarantaine d'ouvrages. Elle signe aussi sous le nom de **Sarah K.** Elle a remporté le Prix Sorcières en 2013 pour *Max*, publié chez Gallimard Jeunesse dans la collection « Scripto ».

Publications :

- *La Puce, détective rusé*, vol. 1, Casterman, 1988
- *Histoires que j'aime beaucoup, beaucoup*, et
- *Histoires que j'aime passionnément*, Larousse, 1991
- *Danger d'amour*, Casterman, 1991
- *La Puce... vol. 2 : Meurtres au pays des peluches*, Casterman, 1992
- *Ombres noires pour Noël rouge*, Rageot, 1992
- *Tête de lune & autres contes de la nuit*, Rageot, 1993
- *En grandes pompes*, Casterman, 1994
- *L'Institut. Le mot de passe*, Hachette jeun., 1995
- *Meurtres au pays des peluches*, et
- *L'École frissonnière*, Casterman, 1996
- *Une sirène dans la ville*, et
- *Agathe en flagrant délire*, Rageot, 1996
- *L'Inconnue de la Seine*, Rageot, 1997
- *Le Mauvais Plan*, Hachette jeunesse, 1998
- *L'Homme au chapeau*, Nathan jeun., 1998
- *Danse avec les spectres*, Rageot, 1998
- *Véga, enfant de la nuit*, Magnard jeun., 1998
- *Contes rouges*, et
- *Rêves noirs*, Hachette jeunesse, 1998
- *La Puce... vol. 5 : Dodo la terreur*, Casterman, 1999
- *Les Doigts blancs*, Le Seuil, 2000
- *Vue sur crime*, et
- *Mauvais sangs*, Flammarion, 2000
- *Bleu de peur*, Rageot, 2000
- *Cauchemar à Noël*, Magnard jeun., 2000
- *Le Voleur de tendresse*, Magnard jeun., 2001
- *Un bisou, sorcière !*, Flammarion, 2001
- *Un gorille à ma fenêtre*, Magnard jeun., 2002
- *Douée pour le silence*, La Martinière, 2004
- *Arthur Rimbaud, le voleur de feu*,
Le Livre de poche, 2007
- *Mauvais délires*, Flammarion, 2008
- *Gueule de loup*, L'Archipel, 2010
- *Max*, Gallimard jeunesse, 2012
- *Larme de sang*, La Plume à la page, 2012



Arthur Rimbaud, le voleur de feu

Le Livre de poche jeunesse, 2007, rééd. 2014, 5,90 €

Arthur déteste Charville, cette ville de province grise et triste où il est né un jour de 1854, et où il vit avec sa mère et ses deux soeurs. Alors, pour tromper la monotonie des jours, Arthur dévore livre après livre. Et puis il rêve d'un oiseau multicolore, bleu, vert, rouge, qu'il appelle Baou et qui lui inspire des poèmes. Car Arthur se fiche d'être un élève modèle. Il veut être poète, même si c'est être voyou... Biographie romancée du poète.



Maison des écrivains et de la littérature 67, bd de Montmorency – Paris 16e 01 55 74 60 90 –
courrier@maison-des-ecrivains.asso.fr

Bertina Henrichs

La Joueuse d'échecs, Le Livre de poche, 2012



Bertina Henrichs est née en 1966 à Francfort-sur-le-Main. En 1985, après son bac, elle y commence des études de langues romanes et de cinéma qu'elle poursuit ensuite à Berlin. En 1988, elle change de pays et de langue en s'installant à Paris.

À l'université de Paris VII, elle soutient en 1997 une thèse de lettres sur des écrivains ayant changé de langue en exil. Parallèlement à ses études universitaires, elle occupe divers postes dans le cinéma et réalise plusieurs films de court-métrages avant d'écrire son premier roman en 2004, qui sera traduit dans 11 langues, adapté au cinéma par Caroline Bottaro sous le nom de *Joueuse* en 2009 avec Sandrine Bonnaire et Kevin Kline dans les rôles principaux. L'ouvrage recevra les Prix de la ville de Val d'Isère, Prix Lafayette, Prix France Bleu Berry, Prix des lecteurs de la Maison du Livre à Rodez, Prix National Inter CE, Prix Lire/Elire du C.E. Renault Guyancourt, Prix « Un livre, une commune » de Combs-la-Ville, Prix du premier roman de la Bibliothèque de Joinville et Internationaler Buchpreis « Corine » (en Allemagne)

Aujourd'hui, elle continue à travailler comme cinéaste. Ainsi, en 2010, elle coréalise un documentaire sur Alexandre Kojève, intitulé *La vie humaine est une comédie*, mais le plus clair de son temps est consacré à l'écriture romanesque.

Romans

- *La Joueuse d'échecs*, Liana Levi, 2005
- *That's all right, mama*, éditions du Panama, 2008 (publié par Hoffmann et Campe, en Allemagne, traduit en espagnol et en coréen).
- *Le Narcisse*, roman noir, co-écrit avec Philippe Vauvillé, Cherche-Midi, 2010
- *Le Jardin*, Cherche-Midi, 2011 (publié chez Hoffmann et Campe, en Allemagne).
- *Das Glück der blauen Stunde* (Une pure aubaine), Hoffmann et Campe, Allemagne, 2013

Nouvelles (en allemand)

« Die Verschwörung der Mütter » in *Weihnachtsstern, Lichterglanz. Neue Geschichten zum Fest der Liebe*, Iris Graedler (éd), Club Première Bertelsmann, 2007

Articles (en Allemand)

« Henri-Pierre Roché : Jules und Jim. Eine Geschichte außerhalb der Zeit » in *Die schönsten Liebesromane*, Edition Bücher, November 2006

Autre

Textes de chansons pour le quartet de jazz « Smoking », 2014

La Joueuse d'échecs

Liana Levi, 2005, 15 € / Livre de poche, 2009, 5,10 €

Sur l'île de Naxos, Eleni est femme de chambre dans un hôtel. Elle mène une vie bien réglée entre son travail, un mari garagiste, deux enfants et une amie d'enfance. Son seul espace de liberté, ce sont les chambres qu'elle fait chaque matin. Un jour, par maladresse, elle renverse une pièce sur un échiquier alors qu'une partie est engagée. Sa vie bascule de façon inattendue.

Car dans l'île de Naxos, les joueurs de trictrac sont légion, mais jamais aucune femme n'a approché les pions noirs et blancs. Quant à ceux d'un échiquier, n'y pensez même pas !



Maison des écrivains et de la littérature 67, bd de Montmorency – Paris 16e 01 55 74 60 90 – courrier@maison-des-ecrivains.asso.fr

Stéphane Michaka
***Ciseaux*, Pocket, 2013**



Romancier et scénariste, il est né en 1974 à Paris.

Après des études de lettres à l'Université de Cambridge (Royaume-Uni), il enseigne le français en Afrique du Sud. De retour en France, il est *script-editor* pour la télévision et écrit ses premiers textes pour la scène. Ses pièces *Le Cinquième Archet* et *La Fille de Carnegie* (lauréate du concours Beaumarchais SACD/France Culture en 2005) sont publiées par *L'Avant-Scène Théâtre*. Auteur de plusieurs pièces jeunesse dont *Les Enfants du docteur Mistletoe*, il écrit de nombreuses fictions pour France Culture, dont une adaptation du *Château de Kafka*.

Il travaille actuellement sur un album consacré à la peintre mexicaine Frida Kahlo (à paraître chez Casterman).

Dans le cadre du programme de résidences d'écrivain de la Région Ile-de-France, il a animé des ateliers au lycée Georges Brassens de Villeneuve-le-Roi (Val de Marne). Les travaux de cette résidence sont présentés sur le site <http://remue.net/spip.php?rubrique444>

Fiche de Stéphane Michaka sur le site de la Mél <http://www.m-e-l.fr/ec,351>

Publications Romans

- *Ciseaux*, Fayard, 2012
- *Elvis sur Seine*, Pocket, 2013
- *La Fille de Carnegie*, Rivages/Noir n°700, 2008

Théâtre

Le Cinquième archet, L'Avant-Scène Théâtre, 2007

La Fille de Carnegie, L'Avant-Scène Théâtre, 2005

Jeunesse

Les Enfants du docteur Mistletoe, Espaces 34, 2010

Bande-dessinée

La Somnambule, d'après Helen McCloy, avec Jean-Louis Thouard, Casterman (2013)

Ciseaux

Fayard, 2012, 19 € / Pocket, 2013, 6,80 €

« Jour après jour, j'entends dire qu'on ne vit pas dans un monde de certitudes. Qu'il n'y a de certain que l'amour, tant qu'il dure, la famille, tant qu'elle se maintient, les amis quand ils sont de passage. Autant dire, tout cela n'est pas plus sûr que le reste. Alors quoi ? Est-ce qu'on doit se passer de certitudes ? Est-ce qu'on peut tenir longtemps, sans un ou deux cailloux dans le creux de la main ? Je crois que dans mes nouvelles je n'ai jamais parlé d'autre chose. Je m'appelle Raymond. Je suis écrivain.

Enfin, j'espère le devenir. »

Dans l'Amérique des années 1960 à 1980, le récit romancé de la vie de l'écrivain Raymond Carver, son rapport à l'alcool, mais surtout ses relations passionnées avec Douglas, son éditeur, qui lui coupe ses textes au point de les dénaturer.



Maison des écrivains et de la littérature 67, bd de Montmorency – Paris 16e 01 55 74 60 90 – courrier@maison-des-ecrivains.asso.fr

Martin Page

L'Apiculture selon Samuel Beckett, Points, 2014



Né en 1975, il a passé sa jeunesse en banlieue sud puis à Paris. dont il apprécie l'activité intense et les possibilités. Il suit des études universitaires dans différents domaines (droit, psychologie, philosophie, histoire de l'art, sociologie, anthropologie et linguistique), parallèlement à divers emplois : gardien de nuit, homme de ménage sur des festivals, surveillant en internat. Attiré par l'écriture depuis son enfance, il publie à 25 ans son premier roman.

Il vit désormais à Nantes.

Romans

- *Comment je suis devenu stupide*, Le Dilettante, 2000
- *Une parfaite journée parfaite*, Mutine, 2002
- *La Libellule de ses huit ans*, Le Dilettante, 2003
- *On s'habitue aux fins du monde*, Le Dilettante, 2005
- *Peut-être une histoire d'amour*, L'Olivier, 2008
- *La Disparition de Paris et sa renaissance en Afrique*, L'Olivier, 2010, Prix Ouest-France Étonnants Voyageurs 2010.
- *La Nuit a dévoré le monde*, Robert Laffont, 2012 (sous le nom de Pit Agarmen)
- *L'Apiculture selon Samuel Beckett*, L'Olivier, 2013

Essais, nouvelles

- *De la pluie*, Ramsay, 2007
- *La Mauvaise Habitude d'être soi*, ill. de Quentin Faucompré, L'Olivier, 2010
- *Nous avons des armes et nous ne savons pas nous en servir*, avec Jakuta Alikavazovic, Nuit Myrtilde, 2012
- *Manuel d'écriture et de survie*, Le Seuil, 2014

Jeunesse

- À L'école des loisirs :

- *Le Garçon de toutes les couleurs*, 2007
- *Juke-box*, collectif, 2007
- *Conversation avec un gâteau au chocolat*, (dessins d'Aude Picault), 2009
- *Je suis un tremblement de terre*, 2009
- *Traité sur les miroirs pour faire apparaître les dragons*, 2009
- *Le Zoo des légumes*, avec Sandrine Bonini, 2013

- Autres éditeurs :

- *La Bataille contre mon lit*, avec Sandrine Bonini, Baron perché, 2011
- *Plus tard, je serai moi*, Le Rouergue, 2012

Bande dessinée

- *Comment je suis devenu stupide*, éd. 6 pieds sous terre, 2004 (adaptation par Nikola Witko)
- *Le banc de touche*, avec Clément C. Fabre, Warum/Vraoum (Berlin), 2012

L'Apiculture selon Samuel Beckett

Ed. de l'Olivier, 2013, 12 € / Points, 2014, 4,90 €

Doctorant en anthropologie, le narrateur est chargé de classer les archives de Samuel Beckett. Il tient le journal de sa rencontre avec le dramaturge. Loin de sa réputation d'écrivain austère et taciturne, ce dernier se révèle être un bon vivant plein d'humour, excentrique, sportif et également passionné d'apiculture.



Maison des écrivains et de la littérature 67, bd de Montmorency – Paris 16e 01 55 74 60 90 –
courrier@maison-des-ecrivains.asso.fr

Patrice Robin

Une Place au milieu du monde, P.O.L, 2014



1953 : Naissance dans les Deux-Sèvres.

1963 : Fils unique du quincaillier de la Grand-place.

1973 : Ouvrier dans une usine de constructions nautiques.

1983 : Echevelé livide au milieu des tempêtes.

1993 : Écrire.

2003 : Et faire écrire...

...Entre autres, et depuis plusieurs années, les étudiants de l'École Supérieure d'Arts Plastiques et Visuels de Mons (Belgique) et des adolescents porteurs de difficultés psychologiques, partiellement ou totalement déscolarisés, dans un Centre Médico-Psycho-Pédagogique de Lille, ville où il réside.

Publications

Graine de chanteur, Éditions Pétrelle, 1999.

Les Muscles, Éditions P.O.L, 2001 et Folio, 2003.

Matthieu disparaît, Éditions P.O.L, 2003.

Le Voyage de Paul (nouvelle), T.E.C. CRIAC (Roubaix), 2005.

Bienvenue au paradis, Éditions P.O.L, 2006.

Sentinelles sans bataillon, (nouvelle), nuit myrtide éditions (Lille), 2008.

Le Commerce du père, Éditions P.O.L, 2009.

Le Voyage à Blue Gap, éditions P.O.L., 2011.

Une place au milieu du monde, P.O.L, 2014.



Une place au milieu du monde

P.O.L, 2014, 8 €

À la Fabrique, Pierre, écrivain, tente, avec quelques autres, éducateurs et enseignants, de donner une place au milieu du monde à des adolescents en grande difficulté scolaire et sociale. Parfois avec succès : Lissah venue d'Afrique après la mort de ses parents et réussissant à trouver du travail, Djamil remis sur le chemin des études via des cours par correspondance. Parfois en y échouant totalement : Franck gagné par les idées d'extrême droite ou Aude tentant de se suicider. C'est dans l'approfondissement de cet engagement, à La Fabrique et ailleurs, que Pierre trouvera, lui aussi, au fil des années, sa place au milieu du...



Maison des écrivains et de la littérature 67, bd de Montmorency – Paris 16e 01 55 74 60 90 –
courrier@maison-des-ecrivains.asso.fr

Min Tran Huy

La Double Vie d'Anna Song, J'ai Lu, 2011



D'origine vietnamienne, elle est née en 1979 à Clamart, (Hauts-de-Seine). Après des études en classe préparatoire au Lycée Henri IV, une maîtrise de Lettres et Sciences-Po Paris, elle devient rédactrice en chef adjointe au *Magazine Littéraire* et chroniqueuse sur diverses émissions littéraires (*Des mots de minuit, Le Bateau Livre...*).

En 2007, elle publie son premier roman, *La Princesse et le Pêcheur*, qui conte une amitié amoureuse sur fond de mémoire du Vietnam. En écho au récit principal, le livre fait une large place aux contes traditionnels vietnamiens.

Elle quitte son poste au *Magazine Littéraire* en 2011.

Elle publiera en août 2014 son troisième roman, *Voyageur malgré lui*, aux éditions Flammarion. Le livre met en scène le premier « touriste pathologique », Albert Dadas, fugueur maladif et « voyageur malgré lui » qui permet à la narratrice, Line, de dérouler une histoire familiale placée sous le signe de l'errance et de dévoiler, en particulier, le destin de son père.

Publications

- *La Princesse et le Pêcheur*, roman, Actes Sud, 2007
- *Le Lac né en une nuit : Et autres légendes du Vietnam*, contes, Actes Sud, Babel, 2008
- *La Double Vie d'Anna Song*, roman, Actes Sud, 2009
- *Comment la mer devient salée*, Actes sud junior, 2011
- *Voyageur malgré lui*, Flammarion, 2014

La Double Vie d'Anna Song

Actes Sud, 2009, 18,30 € / J'ai lu, 2011, 6,30 €

Anna Song, pianiste, vient de mourir, laissant derrière elle une oeuvre discographique sans précédent. Paul Desroches, son mari et producteur, lui dresse un tombeau musical et littéraire, à la fois ode à une femme désespérément aimée, à une enfance engloutie dans le temps et à un pays perdu. Le roman est inspiré de l'histoire de la pianiste britannique Joyce Hatto (1928-2006).

Prix Drouot 2010, prix des lecteurs de la Ville de Deauville 2010.



Maison des écrivains et de la littérature 67, bd de Montmorency – Paris 16e 01 55 74 60 90 –
courrier@maison-des-ecrivains.asso.fr

Des ressources complémentaires (articles, blogs, entretiens...) seront prochainement disponibles sur le site d'Interbibly : www.interbibly.fr et sur le blog dédié à l'opération : <http://rencontresdauteurs.wordpress.com/>

Le blog consacré aux rencontres d'auteurs avec les lycéens de Champagne-Ardenne.

Ce blog a pour principale mission de suivre pas à pas l'organisation des rencontres d'auteurs en lycée, ainsi que de permettre aux lycéens de présenter les divers travaux réalisés en parallèle de ces rencontres.

Vous êtes invités à participer à ce blog, que ce soit en amont ou en aval des rencontres afin de présenter le travail qui a été mené pour la venue de l'auteur ou pour présenter la rencontre en elle-même et le ressenti des élèves.

Vous serez contacté début 2015 pour vous communiquer les codes d'accès à ce blog, afin que vous puissiez l'alimenter vous-même.



<http://rencontresdauteurs.wordpress.com/>

N'hésitez pas à le consulter afin de découvrir les travaux menés dans les autres lycées et pour avoir un aperçu des rencontres organisées.

Présentation du dossier d'inscription

Ce dossier se compose de la fiche d'inscription de l'établissement et du projet d'accueil de l'écrivain.

Sur la fiche d'inscription, il vous est demandé de sélectionner **trois auteurs** dans la liste proposée. En effet, le choix de trois auteurs constitue l'un des critères de sélection des dossiers. En conséquence, **tout dossier ne mentionnant qu'un choix d'auteur ne sera pas prioritaire**. Nous nous efforcerons de satisfaire toutes les demandes et les choix d'auteurs, mais en fonction du nombre de classes qui répondront et des disponibilités des écrivains, l'auteur pourra être différent de celui choisi. Dans ce cas, vous serez consulté en amont. **La participation à l'édition précédente ne conditionne pas un partenariat**, seul le projet présenté pour la nouvelle édition est étudié.

La rédaction du projet d'accueil est complètement libre et constituera le **principal critère de sélection du dossier**. Il est donc conseillé de présenter un projet construit et développé. Il peut être proposé soit par la bibliothèque et ses partenaires, soit par le lycée, soit conjointement par les deux structures. Dans ce dernier cas, la forme du partenariat sera détaillée. Si le projet est présenté par l'établissement seul, l'enseignant en expliquera les modalités : rencontre inscrite dans un projet d'établissement ou inter-établissement, travail interdisciplinaire ou au CDI, lien avec l'ouverture culturelle de l'établissement ou avec l'option histoire des arts, achat de livres, etc. Il est également possible d'exposer ses coups de cœur pour un ou plusieurs auteurs.

Afin de planifier au mieux les rencontres, il est préférable d'indiquer dans le dossier les jours et les périodes incompatibles avec l'organisation d'une telle rencontre (stages des élèves, voyage scolaire...).

L'objectif est d'exposer sa motivation à participer à cette manifestation, la bonne compréhension de l'esprit de celle-ci, ainsi que le respect de ses modalités pour le bénéfice des élèves comme celui de l'auteur.

Nous vous indiquerons mi-décembre au plus tard le nom de l'auteur que vous recevrez et la date à laquelle aura lieu la rencontre. **C'est à ce moment-là que les élèves pourront acquérir le livre.**

Vous pouvez télécharger le dossier sur www.interbibly.fr au format Word, afin de le remplir informatiquement et le renvoyer plus facilement par courriel.

Dossier à adresser **impérativement avant le 17 novembre 2014** aux coordonnées suivantes :

- de préférence par courriel à : **à l'attention de Johannie Closs**
interbibly@interbibly.fr
- ou par courrier postal à : **Interbibly**
Pôle Dunant Éducation
1, rue du Docteur Calmette
51000 Châlons-en-Champagne
03.26.65.02.08

N'hésitez pas à nous contacter pour toute question relative à la constitution de votre dossier !

Dossier d'inscription **(une fiche à remplir par classe)**

Établissement :

Coordonnées :

Proviseur (responsable légal) :

Enseignant porteur du projet :

Discipline :

Autre enseignant associé :

Téléphone et/ou courriel :

Classe :

Effectif :

Bibliothèque :

Responsable :

Bibliothécaire en charge du projet :

Téléphone et/ou courriel :

Jours ou périodes propices ou à exclure :

Entourez trois auteurs que vous souhaiteriez recevoir (sans ordre de préférence) :

Thierry Bourcy, *La Cote 512*

Sophie Chérier, *La Vraie couleur de la vanille*

Sarah Cohen-Scali, *Arthur Rimbaud le voleur de feu*

Bertina Henrichs, *La Joueuse d'échecs*

Stéphane Michaka, *Ciseaux*

Martin Page, *L'Apiculture selon Samuel Becket*

Patrice Robin, *Une place au milieu du monde*

Min Tranh Huy, *La Double Vie d'Anna Song*

Signature du chef d'établissement
Précédée de la mention « Avis favorable »

Projet d'accueil de l'écrivain

Description libre

Présentez ici le cadre dans lequel s'insèrera la rencontre : travail en amont de la rencontre avec la classe, lectures effectuées, modalités du partenariat entre la bibliothèque et le lycée, disciplines mobilisées, inscription dans la vie de l'établissement... Vous pouvez aussi commenter votre sélection de textes et d'auteurs. Enfin, vous pouvez nous apporter toute information complémentaire à prendre en compte pour organiser au mieux la venue de l'auteur.