Commission patrimoine du 25 septembre 2018

Mardi 25 septembre de 14h à 17h à Nancy

Programme :

- Les axes de coopération en faveur de la conservation et de la valorisation des fonds jeunesse
- L'avancée du programme de signalement des manuscrits et archives des bibliothèques de Lorraine
- Le recensement des besoins de formation
- Constitution de groupes de travail thématiques ciblés
- Questions diverses

Présents :

- Chantal Husson, Bibliothèque de Châlons-en-Champagne
- Emmanuelle Minault-Richomme, Médiathèque de Troyes Champagne Métropole
- Mireille François, Bibliothèque Stanislas de Nancy
- Dominique Ribeyre, Bibliothèque de Metz
- Anne-Sophie Perry, Bibliothèque de Mulhouse
- Bernadette Litschgi, Bibliothèque de Strasbourg
- Julie Georg, Bibliothèque de Haguenau
- Marie-Anne Klipfel, Bibliothèque de Haguenau
- Michael George, Bibliothèque de Verdun
- Claire Haquet, Bibliothèque Stanislas de Nancy
- Brigitte Vast, Bibliothèque de Saint-Mihiel
- Sophie Armbruster, Bibliothèque d'Épinal
- Alexandre Jury, Bibliothèque de Saint-Dié-des-Vosges
- Christine Verdelet, Archives départementales de la Moselle
- Jérémy Kohler, Médiathèque Protestante de Strasbourg
- Angéline Echampard, Bibliothèque de Mirecourt
- Laurence Dupeyron, Bibliothèque Stanislas de Nancy
- Nicole Heyd, Bibliothèque de l'Université de Strasbourg
- Lucie Behr, Bibliothèque Stanislas de Nancy
- Dominique Grentzinger, Bibliothèque Nationale Universitaire de Strasbourg
- Bruno Briquez, Bibliothèque Les Silos, Chaumont
- Véronique Philippi, Bibliothèque de Metz
- André Markiewicz, DRAC
- Estelle Schneider, Interbibly
- Emilie Chevalme, Interbibly

1. Les axes de coopération en faveur de la conservation et de la valorisation des fonds jeunesse

Contextualisation :

Lors de la dernière commission patrimoine qui s'est tenue en décembre 2017, Interbibly avait proposé aux professionnels présents de travailler ensemble à l'organisation d'une manifestation régionale de mise en valeur du patrimoine de l'illustration et de la littérature jeunesse des bibliothèques, archives et centre de documentation du Grand Est. Cette proposition faisait suite à un projet d'abord porté par l'ABF Lorraine qui avait comme ambition de valoriser l'illustration jeunesse lorraine, du patrimoine à la création contemporaine. Suite à la fusion des trois anciennes régions, l'ABF Lorraine s'est tournée vers Interbibly pour porter ce projet à l'ensemble de la nouvelle région. Il s'agirait donc bien d'actions de valorisation interprofessionnelles avec des résidences, rencontres, expositions etc. Il fallait trouver le meilleur moyen de valoriser les collections

patrimoniales. En décembre 2017, les professionnels en charge des collections patrimoniales n'ont pas souhaité s'engager sur une action de valorisation traditionnelle type exposition, notamment parce qu'il semblait important de travailler en amont sur une meilleure connaissance des collections conservées en région.

Pour bien valoriser, il faut d'abord :

- bien conserver : se répartir la conservation ?
- trouver une cohérence régionale
- signaler ?
- si l'on s'engage sur une valorisation en ligne il faut également numériser.

Il faut aussi définir « patrimoine littérature et illustration jeunesse ».

Quels sont les critères ? l'ancienneté ? L'illustration jeunesse locale est-elle patrimoniale ?

Objectifs du questionnaire :

Savoir

- quel(s) établissement(s) conservent des documents patrimoniaux jeunesse
- qui est responsable de cette conservation
- si cette conservation est subie ou fruit d'une réflexion de politique documentaire
- si des axes peuvent être dégagés
- s'il est intéressant d'élargir ou pas le PCJ

Quelques réponses au questionnaire :

11 réponses seulement

La majorité des répondants indiquent qu'ils conservent un fonds patrimonial jeunesse (81%)

Ils sont majoritairement catalogués : 55 % oui et 33 % en partie

Seulement 18 % conservent un fonds d'illustration

Ils ne sont pas catalogués

A la question : Votre établissement s'est-il engagé dans la conservation des livres pour la jeunesse contemporains : 54,5 % de oui

critères nombreux : production locale, thématiques, beaux livres et livres animés, représentativité de la production nationale...

Seulement 10 % des établissements se sont engagés dans la conservation d'un fonds d'illustration jeunesse contemporain : production locale

Valorisation :

54,5 % des répondants indiquent avoir réalisé des expositions de valorisation de leur collection de littérature et d'illustration jeunesse.

Publication papier de valorisation : seulement 20 % des établissements

Article de valorisation en ligne : seulement 18 %

Aucun établissement n'a numérisé que ce soit fonds de monographies ou fonds d'illustration

72 % des répondants intéressés pour travailler en concertation sur une politique régionale de conservation partagée

70 % des établissements souhaitent plus d'informations sur le PCJ

90 % des répondants intéressés pour prendre part à une manifestation régionale de valorisation des fonds jeunesse

Emilie Chevalme souligne qu'il existe un plan de conservation partagée de littérature jeunesse en Champagne-Ardenne.

Définition tirée du guide de la FILL :

« le plan de conservation partagée des collections pour la jeunesse vise à créer pour le public régional un gisement documentaire accessible et à en maintenir l'intégrité physique. Il permet en même temps l'élimination rationnelle de collections pour des équipements confrontés aux contraintes d'espace. Il vise notamment à permettre aux établissements de désherber de façon cohérente en acquérant une meilleure connaissance des collections pour la jeunesse existant sur leur territoire. »

PCJ Champagne-Ardenne né en 2007

9 pôles de conservation

une quarantaine d'axes de conservation : support / thématiques / auteurs / production locale...

La bibliothèque de Nancy constitue un fonds de conservation actuellement. Les professionnels ont pris contact avec une dizaine d'auteurs de Nancy et son agglomération. Ils font connaître la démarche de la bibliothèque, ses missions de conservation, les actions de médiation envisageables. La presse locale a relayé cette démarche de la bibliothèque.

La bibliothèque a un budget assez restreint pour des achats neufs des auteurs repérés. Quelques auteurs font des dons d'originaux à la bibliothèque. Ce fonds en cours de constitution est géré entièrement par les professionnels de la Bibliothèque patrimoniale Stanislas.

Parallèlement, la bibliothèque de Nancy travaille sur la conservation des documents traitant de Saint Nicolas. C'est une thématique importante pour la ville (cf. la candidature Unesco portée par la ville pour les fêtes de Saint-Nicolas)

Enfin, la bibliothèque de Nancy conserve un fonds d'un centaine de livres anciens provenant de dons ponctuels et du dépôt légal.

A Troyes, la médiathèque conserve un fonds de jeunesse ancien ; ce fonds provient d'un don, il est en cours de catalogage. Il n'y a pas de politique d'acquisition patrimoniale de documents jeunesse.

Pour les documents contemporain, il existe encore une frontière entre patrimoine et lecture publique. Un très grand salon du livre jeunesse se tient chaque année à Troyes. L'artiste en résidence laisse à la bibliothèque un ou plusieurs livres ou une illustration, mais ces acquisitions ne sont pas gérées pour l'instant par les équipes patrimoine.

La bibliothèque de Metz conserve un fonds patrimonial de plus de 600 volumes (avant 1940) et plus de 12000 volumes pour le fonds de conservation (après 1945). Ces fonds ne sont pas traités. Des albums d'un certains nombres d'auteurs. Ces fonds compte environ 470 auteurs locaux ou représentatifs de la littérature jeunesse.

Ce fonds se constitue depuis 40 ans, il est passé au patrimoine depuis peu de temps.

Il peut être envisagé de désherber une partie du fonds et d'en faire dons à d'autres établissements dans l'optique d'un développement sur l'ensemble de la région d'un plan de conservation partagée jeunesse.

Des thématiques pourraient être retenues par Metz : le bestiaire (cf. le Graouilly), des auteurs messins ou mosellans, des documents des années 1940-1944

A Strasbourg, il existe un fonds patrimonial jeunesse qui compte entre 1500 et 2000 ouvrages mais c'est surtout le fonds d'illustration qui est très important. Notamment parce qu'il y a un Centre de l'illustration qui conserve les documents du réseaux et qui fait l'acquisition des productions des illustrateurs sortis de la HEAR. La mission du Centre de l'illustration est ambitieuse : il réalise notamment deux expositions par an, et organise les rencontres de l'illustration. Depuis 1 an, le Centre de l'illustration approche des ses limites en terme de place pour la conservation. La bande-dessinée faisait partie de la conservation, mais il a fallu réinterroger cette conservation faute de place. Il faut réfléchir au rapprochement entre patrimoine et illustration pour repenser la conservation.

La BNU conserve également des documents jeunesse entrés dans les collections notamment par le DLI. Parallèlement, la BNU a vocation à acheter les œuvres d'illustrateurs locaux. Dominique Grentzinger signale la conservation du fonds J-P Diery dessinateur français très connu. Il fit une carrière en Chine et au Japon. Il a fait don en 2016 de sa bibliothèque qui comprend notamment des centaines de livres chinois pour la jeunesse qui datent de la Révolution culturelle.

La problématique de la place restante dans les magasins est particulièrement importante pour tous les établissements. L'idée d'un plan de conservation des documents pour la jeunesse pourrait résoudre ce problème et donner une meilleure visibilité aux collections conservées. Il ne faut pas rechercher l'exhaustivité à l'échelle de notre région mais trouver des thèmes ou des auteurs qui soient de réelles références pour l'identité de chacun. Interbibly peut jouer un rôle de centre de ressources et d'accompagnement pour mieux partager la conservation en Grand Est.

2. Mise à jour du Catalogue Général des Manuscrits des bibliothèques de Lorraine

- Contexte, enjeux et bref historique du projet

Les volumes papier du CGM des bibliothèques publiques de France (116 volumes, commencés sous la monarchie de juillet, publiés entre 1849 et 1993) ont été informatisés et mis en ligne en 2008 répartis entre la base de l'Abes Calames pour les fonds des BU et la base CGM du Catalogue collectif de France, pour les bibliothèques publiques (les 2 étant agrégés par la base Archives et Manuscrits du CCFR). Depuis a lieu un grand chantier de mise à jour et d'enrichissement, nécessaire en raison de nouveaux fonds d'archives et de manuscrits acquis par les bibliothèques depuis la publication des volumes.

Interbibly et la BnF collaborent pour la mise à jour du Catalogue général des manuscrits depuis 2012, pour l'ex-région Champagne-Ardenne (Convention Interbibly Pôle associé). Le chantier Champagne-Ardenne s'est achevé fin 2017. Interbibly poursuit son action en Lorraine en 2018. Nous nous sommes appuyés sur l'enquête nationale menée l'été 2017 par le Service du Livre et de la Lecture ayant donné un chiffrage global de la volumétrie des fonds à traiter. Nous avons ensuite soumis un dossier à l'appel à projet patrimoine écrit en 2018 pour financer un poste de catalogueur itinérant pour 6 mois : de juillet à décembre 2018.

Interbibly a proposé aux professionnels de Lorraine en charge des collections patrimoniales une formation "traitement des archives en bibliothèques" qui a eu lieu le 26 janvier 2018 à Nancy.

Actuellement, on dénombre 16 bibliothèques lorraines concernées par le projet.

- Méthodologie et avancement

Les documents concernés par la mise à jour sont les fonds d'archives et collections de manuscrits unitaires.

Deux types de chantier sont à mener :

- des rétroconversions, c'est-à-dire des transformations d'inventaires ou notices de différents formats (catalogues manuscrits ou dactylographiés, ou saisis sur ordinateur (word), notices Unimarc) en EAD
- du catalogage sur place dans les bibliothèques, documents en main, des fonds d'archives et des manuscrits.

Avancement.

Au 25 septembre 2018, 590 composants EAD ont été créés en catalogage, et 875 composants EAD ont été créés par rétroconversion.

- Présentation de quelques fonds et manuscrits :

Parmi les fonds déjà traités, on trouve quelques manuscrits médiévaux, des fonds d'écrivains du XXe siècle, de chercheurs en histoire locale, de scientifiques et bibliothécaires du XIXe siècle.

A Toul, Estelle Schneider a catalogué un journal de tranchées parmi les manuscrits unitaires de Toul. Une note au stylo bille indique à la fin "Offert par l'auteur à la bibliothèque le 29 septembre 1960". Il s'agit d'un petit carnet écrit à l'encre noire écrit entre le 1er août 1919 (moment où l'auteur reçoit sa lettre de mobilisation) et le 9 mars 1919 alors qu'il arrive à Amiens pour sa démobilisation. Le récit est plus ou moins détaillé en fonction des jours, allant de simples notes factuelles à des descriptions plus détaillées, avec réflexions personnelles. Les indications de lieux sont précises, ainsi que les descriptions des événements (type d'attaque : bombardements, obus toxiques, etc., nombre de blessés et de morts au sein de l'unité de

l'auteur, le nombre de malades évacués, les jours de repos, les vaccinations...), avec parfois un peu de cynisme (appelant les Allemands "Fritz" au singulier, ex. "Fritz nous envoie des obus toxiques").

A Bar-le-Duc, Estelle a traité le fonds Henri Brocard. Henri Brocard né à Vignot (Meuse), décédé à Bar-le-Duc en 1922, était scientifique et mathématicien. Il a fait sa carrière dans les armes du Génie. Il a aussi été bibliothécaire à la Société des lettres, sciences et arts de Bar-le-Duc. Le fonds comprend ses cahiers d'écoliers du lycée à l'école Polytechnique, illustrés à l'encre et en couleurs.

A Forbach, nous avons rétroconverti l'inventaire du fonds Roger Bichelberger. Roger Bichelberger, est né en 1938 et décédé en août 2018 à Forbach, en Moselle. Il était écrivain, professeur de français et critique littéraire au Républicain lorrain. Il est l'auteur de nombreux ouvrages de spiritualité et de romans, la plupart ayant été publiés aux éditions Albin Michel. Le fonds comprend les manuscrits de ses ouvrages (essais, romans, nouvelles), les dossiers de presse qu'il a constitués et la correspondance relative à sa vie littéraire (lettres de lecteurs et d'autres écrivains, notamment de Jean d'Ormesson). Le tout avait été soigneusement classé par lui-même et donné à la médiathèque de Forbach en 2011.

3. Les besoins de formation

Formation 2018 :

Médial, la BNR du Sillon Lorrain et Interbibly proposent une formation « Mettre en ligne le patrimoine écrit numérisé » les 13 et 14 décembre 2018 à Nancy. Inscription sur le site de Médial.

- des formations à TAPIR seront proposées en 2019. Interbibly recherche des salles informatiques pouvant accueillir une douzaine de personnes. Emmanuelle Minault-Richomme propose d'organiser une session à Troyes, Sophie Armbruster propose d'organiser une session à Épinal et Bernadette Litschgi propose d'organiser une session à Strasbourg (médiathèque Malraux).

Emilie Chevalme demande quels seraient les besoins de formation pour 2019.

Angéline Échampard de la bibliothèque de Mirecourt demande s'il serait possible d'organiser une formation de base pour les professionnels de petites bibliothèques où sont conservées des collections patrimoniales. Cette formation pourra être assurée par des collègues conservateurs de la région. Monsieur Markiewicz, conseiller livre et lecture de la DRAC Grand Est précise que si les plus petites structures qui conservent du patrimoine ont un besoin d'accompagnement, elles devraient pouvoir bénéficier de l'expertise des conservateurs d'État mis à disposition.

Par ailleurs, André Markiewicz rappelle également que chaque année, le Ministère lance un appel à projet patrimoine écrit. Chaque collectivité peut solliciter ce dispositif pour fait financé jusqu'à 80 % des dépenses en vacation ou en équipement pour traiter les fonds patrimoniaux. Le plan de financement peut-être réalisé avec l'appui d'Interbibly.

Bernadette Litschgi demande s'il peut être envisagé une formation sur le désherbage et la conservation partagée.

D'autres besoins de formation émergent : la description de l'image, des dispositifs de financements du traitement des collections patrimoniales.

Emilie Chevalme note ces besoins et se rapprochera de Médial pour monter ces formations en 2019.

4. Création de groupes de travail thématiques

Consciente qu'il est difficile pour chacun de se déplacer pour ces temps d'échanges généraux, Interbibly propose aux professionnels présents de mettre en place des groupes de travail thématiques ciblés.

< Groupe de travail « Plan d'urgence ». Suite à la formation « Rédiger et mettre en oeuvre un plan d'urgence pour la sauvegarde des collections des bibliothèques » qui s'est tenue les 14 et 15 juin à Épinal, Interbibly propose de constituer un premier groupe de travail qui rassemblera les personnes qui sont en charge de la coordination et de la rédaction des plans d'urgence.

Référent professionnel : Anne-Sophie Perry, bibliothèque de Mulhouse

Interbibly doit créer une liste de contacts pour mettre en place les premiers ateliers (présentiels ou non)

< Groupe de travail sur la conservation partagée jeunesse

Référent professionnel : Véronique Philippi, Médiathèque de Metz

Interbibly doit créer une liste de contacts pour mettre en place les premiers ateliers

5. Questions diverses

Emmanuelle Minault-Richomme souhaite que la commission patrimoine réfléchisse sur un projet de création d'un silo régional de conservation. Toutes les bibliothèques de la région connaîtront, dans des délais plus ou moins longs, des problématiques de place pour la conservation.

D'autres régions réfléchissent à la création d'un tel équipement telle que

Outre un simple silo de conservation partagée, Dominique Grentzinger souligne qu'il serait également intéressant que l'établissement ainsi créé propose la mutualisation d'un espace de numérisation. Il serait à la fois un outil au service des établissements (dépendants du ministère de la Culture et du ministère de l'Enseignement supérieur) mais aussi au service des usagers s'il permet, grâce à un personnel dédié sur place, de répondre à certaines demandes de numérisation à la demande.

Interbibly doit faire un constat avéré des mètres linéaires disponibles dans les établissements culturels et universitaires de la région et tenter de définir, en fonction de l'accroissement programmé, les besoins de stockage pour la conservation à court et moyen terme. A quelle échéance les bibliothèques et centre de documentation de la région Grand Est auront-elles besoin d'un tel équipement ?