



Association professionnelle de coopération régionale
entre les acteurs du livre, de la documentation et du
patrimoine écrit

Pôle Dunant Education
1 rue du Docteur Calmette
51000 Châlons-en-Champagne
Tél : 03 26 65 02 08
Courriel : contact@interbibly.fr

COMMISSION PATRIMOINE

Mercredi 16 octobre 2019
14h-17h BNU Strasbourg
Auditorium



Ordre du jour

- Présentation du Comité d'Histoire Régionale par Vianney Muller, chef du pôle Histoire et Patrimoine à la Région Grand Est
- Brève présentation de *Trésors des bibliothèques et archives de Champagne-Ardenne*, à paraître le 30 octobre prochain, avec Mathilde Reumaux.
- Présentation par les établissements de leurs dernières acquisitions majeures
- Plan régional de signalement des fonds patrimoniaux : Point sur le signalement des imprimés - Point d'étape du programme de mise à jour du CGM des bibliothèques de Lorraine, et perspectives en Alsace, avec Marie Guyot, coordinatrice du programme national de signalement des manuscrits
- Conservation partagée (retour sur la réunion du matin), problématiques de place de stockage, d'accroissement des collections, de politique de conservation, projets/projections à court-moyen-long terme des établissements de la région
- Vos besoins de formations
- Questions diverses

Pour les personnes qui le souhaitent, une visite de la BNU sera proposée
de 17h à 17h45

Merci de confirmer votre présence au plus tard le 1er octobre 2019
auprès d'Ariane Lepilliet
par téléphone : 03-26-65-02-08 ou mail :
ariane.lepilliet@interbibly.fr

Compte-rendu

Présents : 26 participants

- Ariane Lepilliet, Interbibly
- Justine Paris, bibliothèque des AD 67
- Michaël Guggenbuhl, BM de Mulhouse
- Philippe Charrier, Conseiller livre et lecture DRAC Grand Est Alsace
- Chantal Husson, BM de Châlons en Champagne
- Laurence Barbier, BM de Nancy
- Lucie Behr, BM de Nancy
- Céline Flament, Université de Reims
- Christine Hecht, BNU
- Dominique Ribeyre, BM de Metz
- Jérémy Kohler, Médiathèque protestante de Strasbourg
- Virginie Gouery, Université de Lorraine
- Alexandre Jury, Médiathèque intercommunale de Saint-Dié-des-Vosges
- Gaetan Barbier, Médiathèque intercommunale de Saint-Dié-des-Vosges
- Jérôme Schweitzer, BNU
- Christine Verdelet, bibliothèque des AD 57
- Emmanuelle Minault-Richomme, Médiathèque de Troyes Champagne Métropole
- Marylise Meunier, BM Reims
- Sophie Armbruster, BMI Epinal
- Manon Hue, Interbibly
- Marie Guyot, BnF
- Vianney Muller, Région Grand Est, pôle Histoire et Patrimoine
- Brono Briquez, BM de Chaumont
- Coline Gosciniak, BM de Reims
- Christine Flesh-Mild, Bibliothèque des Dominicains, Colmar
- Bernadette Litschgi, BM de Strasbourg

Excusés :

- Isabelle Homer, Interbibly/ AD 51
- Michaël George, Bibliothèque du Grand Verdun
- Laetitia Mofid, BM d'Eprenay
- Damien Day, BM d'Eprenay
- Eric Montat, AD 08
- Mélanie Valli, BM de Nogent-sur-Seine
- André Markiewicz, Conseiller livre et lecture DRAC Grand Est Champagne-Ardenne

1/ Présentation du Comité d'Histoire Régionale

Par Vianney Muller, chef du pôle Histoire et Patrimoine à la Région Grand Est, coordinateur du CHR et Nadège Taureau, référente pour le territoire alsacien, documentaliste Inventaire général du patrimoine

Le Comité d'Histoire Régionale est un service de la Région Grand Est d'abord mis en place en 2003 en Lorraine, et qui dispose d'une équipe désormais implantée à Châlons, Metz et Strasbourg (5 personnes, 3,1 ETP)

Les deux missions principales du CHR sont de :

- Développer, structurer et animer le réseau des acteurs de l'Histoire et du Patrimoine, bénévoles et professionnels
- Promouvoir l'Histoire et le patrimoine du Grand Est auprès de tous les publics

Avec 4 enjeux majeurs :

4 enjeux majeurs

- Développer et animer le réseau des acteurs, en particulier le milieu associatif.
- Accroître la visibilité des acteurs
- Mutualiser les ressources
- Développer l'Histoire régionale

Le CHR assure un rôle d'intermédiation entre professionnelles et bénévoles, grâce à une connaissance fine du tissu associatif local. Cela peut notamment se traduire par des actions hors les murs.

Le constat a été fait que les associations méconnaissent beaucoup les ressources des bibliothèques patrimoniales, alors qu'elles peuvent se révéler précieuses, et qu'un interlocuteur s'y trouve peut-être, sur un même territoire, pour fournir des conseils de conservation préventive par exemple. D'ici la fin d'année il sera possible de signaler via le CHR ses expos itinérantes et les personnes-ressources/conférenciers disponibles.

Le Comité identifie les différents acteurs (1800 associations, dont + de 700 sont inscrites), qu'il recense dans un annuaire spécialisé, qui détaille :

- Coordonnées
- Objet social
- Période, thème d'intérêt
- Type d'activités réalisées
- Site historique géré
- Affiliation
- Ressources (expo, conférencier, publications...)

Pour informer les membres de son réseau des différentes actualités, le CHR dispose d'une newsletter grand public, d'une liste de diffusion interne et d'une lettre semestrielle (prochaine publication prévue en 2020)

Pour faciliter les échanges, il met en place du partage d'expérience associatif, des visites-rencontres et rencontres thématiques, de l'intermédiation entre professionnels et bénévoles (actions communes, formations)

Il vise à accroître la visibilité des acteurs grâce à un agenda en ligne. Pour y annoncer un événement, il suffit d'écrire à l'adresse chr@grandest.fr en indiquant la date, lieu, résumé (entre 3 lignes et 10 lignes), tarifs, et coordonnées.

La newsletter est envoyée tous les 15 jours à plus de 1500 inscrits. Elle reprend les événements de l'agenda, les actualités du Comité, les nouvelles parutions et enfin des annonces.

Le CHR permet une présence des acteurs lors de divers salons régionaux : Festival Historia Strasbourg, Salon du livre d'Histoire de Verdun, Salon du livre d'Histoire de Woippy, Salon du livre de Colmar, Rencontre des Mémoires (Strasbourg), Pôle Histoire et imaginaire (Imaginales)

Le CHR organise aussi un salon propre à son réseau, les Journées d'Histoire régionale, à destination du grand public, réunissant 50 à 100 participants pour un public de 1500 à 2000 visiteurs. La prochaine aura lieu les 25 et 26 avril 2020 à Niderviller sur le thème « Bâtir à travers les siècles »

Plusieurs actions sont en outre co-organisées : Journées de découverte (Regards sur), Marche historique et patrimoniale, journées d'étude.

Le CHR propose également de mutualiser les ressources.

*Des formations (techniques/opérationnelles, méthodologiques, disciplinaires). Quelques formations à venir : A venir :

- Les nouvelles formes de médiations
- Comment gérer les archives associatives
- Initiation à la muséographie
- Patrimoine et tourisme
- Utiliser les services des musées
- Formation In Design (revues)
- Droits d'utilisation des images

*Des ressources en ligne, déploiement prévu fin 2019/2020 :

Produites par le Comité

- Résumés d'intervention
- Guides de recherche
- Signalement d'outils
- Carte dite des Naudin

Ressources des acteurs

- Expositions itinérantes
- Conférenciers disponibles

Le CHR joue un rôle dans la mise en valeur et le développement de l'histoire régionale, par l'organisation de colloques, un soutien aux revues (via des subventions aux revues d'Histoire et du patrimoine ainsi que des formations techniques en direction des revues)

Les rendez-vous proposés en 2020 :

- 21 janvier : Formation autour de la médiation culturelle et des nouvelles formes de médiation à Epinal (88)
- 28 mars : « Regards sur » le patrimoine vigneron de la région de Guebwiller (68)
- 25-26 avril : Journées d'Histoire régionale à Niderviller (57)
- 16 et 17 mai : Les Imaginales à Epinal (88)
- 27 juin : Journée d'études sur le « patrimoine funéraire » à Neuwiller-les-Saverne (67)
- Novembre : Salons du livre de Woippy, Verdun et Colmar, Chaumont ?

Les chantiers 2020 liés aux bibliothèques :

- Développement du réseau auprès des professionnels, faire apparaître les bibliothèques patrimoniales dans l'annuaire
- Actions autour des revues historiques et patrimoniales – Formations – Recensement (très bon en Alsace, moins en Champagne-Ardenne, et notamment là on n'identifie pas forcément qu'il y a des fonds patrimoniaux) – Liste de diffusion, newsletter ?
- Formation autour des fonds des bibliothèques ?
- Opérations d'intermédiation sur la base des collections, du hors les murs par exemple en partenariat, notamment avec un territoire qu'on connaît moins, avec lequel on a moins l'habitude de travailler.

Le réseau étant très vaste, le but est d'aider à repérer les personnes et associations qu'une action est susceptible d'intéresser.

Mathilde Reumaux interroge l'intervenant sur les liens avec les éditeurs, en particuliers ceux spécialisés en histoire locale : il est rappelé que l'aide ne porte que sur les revues, et pas l'édition -autre circuit de subvention régionale.

Site internet : <http://patrimoinesethistoire.grandest.fr/>

Contact : chr@grandest.fr

2/ Présentation de *Trésors des bibliothèques et Archives de Champagne-Ardenne*, action de valorisation du patrimoine écrit et graphique 2018-2019 phare d'Interbibly Par Mathilde Reumaux, éditrice, et Ariane Lepilliet, chargée de mission patrimoine Interbibly

Sortie en librairie le 31 octobre 2019.

***Genèse du projet :**

En octobre 2017, La Nuée Bleue (Éditions du Quotidien) a publié en partenariat avec l'association CORDIAL le livre *Trésors des bibliothèques et archives d'Alsace*. Cet ouvrage collectif de haute qualité scientifique et esthétique présentait les plus beaux Trésors du patrimoine écrit de l'Alsace. Une forte promotion régionale a eu lieu à la sortie du livre contribuant ainsi à rendre accessible au grand public un patrimoine exceptionnel et paradoxalement encore méconnu.

Outil de référence pour les chercheurs, il est disponible chez les libraires de la région, fédérant ainsi concrètement autour de lui la plupart des acteurs de la chaîne du livre en Alsace. Il a été possible de le publier grâce à l'implication financière de l'État, de la Région Grand Est et de plusieurs Villes d'Alsace.

L'ouvrage, fruit de deux années de travail, présente 320 trésors issus de 28 collections présentés par quelques 88 auteurs. L'objectif était de mettre en valeur la richesse et la diversité des collections patrimoniales conservées en Alsace, en conjuguant sélectivité subjective des trésors et synthèse collective mettant en exergue à la fois l'histoire alsacienne, l'histoire du livre et l'histoire des hommes.

Dans cet esprit, les éditions La Nuée Bleue se sont associées à Interbibly (association professionnelle de coopération entre les acteurs du livre, de la lecture et du patrimoine écrit en Grand Est) pour produire le même ouvrage sur les Trésors du patrimoine écrit et graphique de Champagne-Ardenne.

*Calendrier du projet :

-Début 2018 : Identification des établissements conservant des « trésors »

-Mars-mai 2018 : Mise en place d'une enquête puis tri des propositions des différents établissements par un comité scientifique. Ce dernier est composé de l'éditrice, la chargée de mission patrimoine Interbibly, Isabelle Homer, co-présidente d'Interbibly, André Markiewicz, conseiller livre et lecture DRAC, et d'un.e conservateur.trice référent scientifique par département : Béatrice Delestre (Marne), Emmanuelle Minault-Richomme (Aube), Eric Montat (Ardennes) et Alian Morgat (Haute-Marne). Ils se réunissent à chaque grande étape du calendrier.

Les textes sont commandés aux auteurs.

-Décembre 2018 : réception de tous les textes, images et contrats d'auteurs (entre les auteurs et Interbibly, qui cède ensuite les droits à l'éditeurs selon les termes de la convention).

Début de la relecture des textes par le référent de chaque département, qui veille à l'exactitude des textes, et harmonise la forme.

-Mai 2019 : organisation de la campagne photographique, pour les établissements n'ayant pas pu fournir des clichés ou numérisations des documents. Sur 4 journées et demi, le photographe mandaté par La Nuée Bleue, Jean-Louis Hess, a parcouru 500km à travers la Champagne-Ardenne pour 11 rendez-vous visant à photographier les documents de 17 établissements. Cette campagne a été l'occasion pour le personnel de certains de ces établissements de (re)découvrir les trésors qu'ils conservent, comme par exemple à la médiathèque Jacques Chirac (Troyes), où un extraordinaire rouleau des morts médiéval de 8m de long, très rarement montré au public, a été délicatement déroulé dans la Grande Salle. Des collègues des différents services de la bibliothèques ont saisi l'occasion pour venir l'admirer.

-Eté 2019 : Finalisation de la maquette, écriture de l'avant-propos, de l'introduction, de la bibliographie, choix de la couverture, relecture finale et harmonisation finale. Suivi des partenariats financiers, réalisation du flyer promotionnel.

-31 octobre : sortie de l'ouvrage en librairie (prix public 45€) et campagne de promotion.

Trésors des bibliothèques et archives de Champagne-Ardenne, c'est un ambitieux projet collaboratif : 75 auteurs, plus de 40 établissements, un florilège de 250 trésors, 450 pages et plus de 700 illustrations.

L'ouvrage a pu voir le jour grâce au soutien financier de la DRAC Grand Est, la région Grand Est, le département des Ardennes, le département de l'Aube, le département des Ardennes, Troyes Champagne Métropole, l'ANDRA et la CMMA.

Quelques pages sont présentées, choisies pour refléter la diversité des documents présentés, pendant que l'ouvrage (livré la veille à l'éditeur!) circule dans les rangs.

Trésors, c'est aussi l'occasion d'une belle programmation culturelle, de diverses actions numériques ou physiques de médiation et de valorisation du patrimoine écrit et graphique, créant une actualité autour de ces collections :

-La bibliothèque municipale de Reims -bibliothèque Carnegie, propose une exposition intitulée "Trésors : rareté, curiosité, renommée", du 21 septembre 2019 au 18 janvier 2020, assortie de jeux et d'un cycle de conférences.

-Les établissements de l'Aube (Médiathèque Jacques Chirac, Archives départementales de l'Aube, Musées de la ville de Troyes, Société académique de l'Aube, Musée aubois de l'histoire de l'éducation, Bibliothèque municipale de Nogent-sur-Seine et Bibliothèque municipale de Bar-sur-Aube) organisent du 21 septembre au 5 octobre une grande chasse aux trésors (présentation de documents, énigmes...) qui se poursuivra du 23 novembre 2019 au 4 janvier 2020 à la Médiathèque Jacques Chirac de Troyes Champagne Métropole par une grande exposition présentant au public tous les trésors aubois de l'ouvrage.

-Une présentation de l'ouvrage sera intégrée dans le cycle des "Mardis aux Archives" le mardi 10 décembre aux Archives Départementales de la Haute-Marne.

Mais aussi : des articles de blog, sur les réseaux sociaux, des présentations de trésors lors des JEP, une couverture presse...

La question qui se pose ensuite est de terminer par un troisième tome consacré à la Lorraine pour clore le triptyque -en sachant qu'il existe déjà un ouvrage de ce genre mais publié il y a une vingtaine d'années par l'ABF Lorraine, en l'absence à l'époque d'une agence régionale de coopération entre bibliothèques sur le territoire lorrain. Le livre n'incluait cependant que les bibliothèques, et nous pouvons envisager l'élargissement du périmètre aux archives. Le choix peut être fait de présenter les trésors sous un éclairage renouvelé, de choisir d'autres trésors, des nouvelles acquisitions notamment.

Question du public (BM de Nancy) relative au partage du budget. Mathilde Reumaux rappelle qu'un ouvrage de ce type coûte très cher à produire, et que peu de ventes sont attendues (1500 exemplaires vendus pour l'Alsace, dont 1200 en librairie, alors même que l'Alsace a potentiellement une identité régionale plus forte et plus à même de trouver un public), Mathilde Reumaux souligne en outre qu'un ouvrage comme cela représente une charge de travail importante notamment pour les membres du comité scientifique, et qu'un tel projet (tome Lorraine) ne peut voir le jour sans un engagement fort à la fois des politiques et des équipes, des établissements.

3/ Présentation par les établissements de leurs dernières acquisitions majeures/axes de politique documentaire patrimoniale

-Coline Gosciniak, BM de Reims, présente deux acquisitions récentes :

*Correspondance de Max Jacob et Pierre Minet, originaire de Reims, admiré par les fondateurs de la revue du Grand Jeu, proche du surréalisme, dont la bibliothèque Carnegie conserve un fonds. Cette correspondance apporte un éclairage inédit sur l'oeuvre de Pierre Minet.

*Dessin de la main de Victor Hugo de la cathédrale de Reims

-Chantal Husson, BM de Châlons-en-Champagne, présente une sélection d'acquisitions récentes, avec un accent sur le livre d'artiste, les livres jeunesse pop-up, les éditions locales.

-Dominique Ribeyre, BM de Metz, présente une acquisition exceptionnelle présentée officiellement par le maire de Metz lors des dernières JEP. Il s'agit du manuscrit de la chanson de geste de Garin le Loherain, Philippe de Vigneulles, chroniqueur messin, a mis en prose en français du XVI^e siècle les vers de cette chanson de geste (XII^e siècle) immensément populaire au Moyen-Âge. Achat effectué grâce au FRRAB et une aide du Ministère de la Culture (à hauteur de 70% du budget global).

-Michaël Guggenbuhl, BM de Mulhouse, où un des axes d'acquisition tourne autour du graveur Engelmann, 1^{er} atelier de lithographie de France. Ils ont un fonds mais ne conservaient pas encore le *Manuel du dessinateur lithographe*. Celui acquis comporte en outre une marque de provenance liée à Mulhouse (lithographe créateur du cabinet des estampes. Acquisition d'incunables de la lithographie (jusque 1816-17). Livre d'heures imprimé par Léon Gruel.

-Emmanuelle Minault-Richomme, Médiathèque Troyes Champagne Métropole, rappelle l'utilité de signaler aux autres ce qu'on voit passer en vente et qui entre dans leur politique d'acquisition car on

ne peut pas toujours tout surveiller. A Troyes : manuscrits de Clairvaux, almanachs et éditions de la bibliothèque bleue, livres de colportage, livres d'astrologie, ce qui a trait à Troyes, à l'Aube.

-Bernadette Litschgi, BM Strasbourg, expose plusieurs pistes d'acquisitions : livres d'artistes, littérature jeunesse (rencontres de l'illustration en mars), Topffer, Rabier, Christophe, thème Belle-Epoque en lien avec les JEP, fonds bibliographique.

-Lucie Behr, BM de Nancy, établissement proactif sur les graveurs lorrains du XX^e siècle, leurs oeuvres aussi bien que leur histoire, avant que cette mémoire ne disparaisse. Rappel de leur dernière action de crowdfunding, type d'opération encore très rare dans les bibliothèques municipales (79 estampes de jeunesse du graveur lorrain Claude Weisbuch)

-Jérôme Schweitzer, BNU, rappelle que la bibliothèque se concentre autour du thème de l'alsace et des alsatiques notamment. Acquisition récente d'un globe, premier dans les collections de la BNU, produit à Strasbourg, acquis en lien avec leur dernière exposition sur la cartographie.

4/ Plan régional de signalement des fonds patrimoniaux

***Point sur le signalement des imprimés**

***Point d'étape du programme de mise à jour du CGM des bibliothèques de Lorraine, et perspectives en Alsace, avec Marie Guyot, coordinatrice du programme national de signalement des manuscrits**

Contexte :

Sur la base des résultats de l'enquête conduite par le ministère à l'été 2017, il a été décidé d'achever d'ici 2025 le catalogage des documents suivants :

- Manuscrits et archives, sans limitation de date
- Livres imprimés jusqu'en 1810, pour l'ensemble des bibliothèques territoriales
- Livres imprimés jusqu'en 1914 pour les bibliothèques territoriales classées ou relevant d'une collectivité de plus de 500 000 habitants
- Fonds locaux et spécialisés, sans limitation de date

Pour parvenir à ces objectifs, des moyens dédiés sont mis à disposition des bibliothèques patrimoniales :

- Un accompagnement scientifique et technique pour l'élaboration de ces projets de signalement (BnF/Département de la coopération, SLL/Bureau du patrimoine, DRAC/conseillers livre et lecture)
- Des moyens financiers dédiés à ces opérations :
 - Crédits de la dotation générale de décentralisation (DGD) (dossiers à monter avec les conseillers livre et lecture)
 - Crédits de coopération de la BnF
 - Subvention allouée dans le cadre de l'appel à projets Patrimoine écrit du ministère de la Culture

Interbibly, association de coopération professionnelle pour le livre et le patrimoine écrit en région Grand Est et pôle associé régional de la BnF joue un rôle essentiel dans l'accompagnement des établissements dans ces projets de signalement des collections.

Le pôle associé régional est le dispositif de coopération multilatérale entre la BnF et les principaux acteurs du patrimoine écrit en région.

Avec deux objectifs majeurs : améliorer la connaissance du patrimoine documentaire français par le biais du signalement et contribuer à sa valorisation numérique.

- 2011 : création du pôle associé régional Champagne-Ardenne. Il rassemble alors la BnF, la DRAC, Interbibly et les 3 BMC de Reims, Châlons-en-Champagne et Troyes.
- 2018 : la BnF, la DRAC Grand Est et Interbibly signent la première convention de pôle associé régional Grand Est, permettant ainsi à l'ensemble des bibliothèques de la région de prendre part aux actions du pôle.
-
- ◆ Signalement des imprimés, bilan 2018-2019 :

Dans le cadre du pôle associé régional, Interbibly accompagne les bibliothèques de la région qui le souhaitent dans leurs projets de rétroconversion de leurs catalogues de fonds patrimoniaux. Ces opérations bénéficient du soutien scientifique et financier du département de la coopération de la Bibliothèque nationale de France. Les catalogues informatisés sont versés dans la "Base patrimoine" du Catalogue collectif de France.

Entre 2018 et 2019, Interbibly a coordonné un marché de rétroconversion avec la société Aurexus entre les bibliothèques de Saint-Dié-des-Vosges, Epernay et Verdun.

Interbibly assure le choix du prestataire puis la coordination du projet et le suivi administratif et financier (prise en charge 50% BnF - 50% collectivité)

-Bibliothèque d'Eprenay : 1870 notices

-Bibliothèque de Verdun : 19 334 notices

-Bibliothèque de Saint-Dié : phase 1 : 27 429 notices / phase 2 : 22 481 notices

- ◆ Signalement des manuscrits : mise à jour du CGM Lorraine 2018-2020, point d'étape et perspectives

Le contexte du projet : le CGM et sa mise à jour

-1849-1993 : Publication des volumes papier du Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France

-2008 : Informatisation des données et mise en ligne dans le Catalogue collectif de France. Nécessité de mise à jour et d'enrichissement des inventaires : fonds et collections non signalés, nouvelles normes de description

-2012-2017 : collaboration entre Interbibly et la BnF pour la mise à jour du CGM de l'ex-région Champagne-Ardenne. En décembre 2017, on dénombre 54 nouveaux inventaires créés pour 18 établissements.

-Début 2019 : outil TAPIR mis à disposition des professionnels

Contrairement à la BnF et aux bibliothèques de l'enseignement supérieur, les bibliothèques territoriales ne disposaient pas d'outil pour la production et la publication d'instruments de recherche, c'est ce manque que l'outil Tapir est venu combler. Tapir permet de considérablement simplifier la production d'instruments de recherches (inventaires) en EAD (format en arborescence très indiqué pour hiérarchiser les informations, et retenu pour le catalogage de manuscrits unitaires et fonds d'archives), ainsi que la chaîne de publication dans le CCFr, sur laquelle les établissements ont désormais directement la main.

Pour appuyer la prise en main par les professionnels du Grand Est de ce nouvel outil, 3 formations ont été organisées en 2019 (Troyes, Epinal et Strasbourg), pour un total de 26 agents formés, près de 30 en comptant les agents formés précédemment. Le Grand Est dispose donc d'un bon réseau de professionnels formés à l'EAD et à Tapir, et disposent en outre de l'aide d'Interbibly ou de l'équipe dédiée à la BnF en cas de besoin d'accompagnement ou d'aide.

Mise à jour du CGM Lorraine, les grandes étapes :

- Formation « Traitement des archives en bibliothèque » le 26 janvier 2018, à destination des bibliothécaires en charge des fonds
- Estimation volumétrique pour le chantier lorrain : enquête du Service du Livre et de la Lecture réalisée l'été 2017, affinée par une enquête Interbibly
- Subventions : projet soutenu par la BnF et par le Ministère de la Culture et de la communication dans le cadre de l'Appel à projet Patrimoine écrit 2018. Budget global complété à hauteur de 20% par les collectivités (Metz et Nancy)
- Recrutement et supervision par Interbibly d'un gestionnaire de données et catalogueur itinérant en juillet 2018, Estelle Schneider (phase 1) et septembre 2019 Manon Hue (phase 2)

Le traitement des fonds dans les bibliothèques concernées par le chantier coordonné par Interbibly se décompose en 3 grandes étapes :

- Recherches biographiques sur le producteur du fonds, classement (par les bibliothécaires), Ce travail est le préalable nécessaire avant toute intervention du catalogueur. Des fonds non classés au préalable compliquent et rallongent sérieusement le travail.
- Description archivistique encodée (par le catalogueur)
- Cotation, dépoussiérage et reconditionnement si nécessaire. Il est important que les fonds soient bien conservés et communicables au public.

Bilan :

-2018 : Publication de 28 nouveaux instruments de recherche de fonds d'archives et de collections de manuscrits dont 8 en rétroconversion (1191 composants EAD), 20 en catalogue (1170 composants EAD), soit 2361 composants EAD pour 8 bibliothèques
Le travail peut être considéré comme terminé pour 5 bibliothèques (Epinal, Forbach, Mirecourt, Toul, Verdun)

-2019 : travail en cours pour Saint-Dié-des-Vosges, Nancy et Metz
+ petits chantiers de Lunéville, Neufchâteau, Pont-à-Mousson, Briey, Rambervillers

- Octobre 2019 : plus de 2500 composants Tapir ont été créés, 8 nouveaux instruments de recherche publiés dans le CCFr :

-Un deuxième supplément aux manuscrits unitaires de Metz publié en Août (travail conjoint Ariane et BnF) : 339 composants rétroconvertis de l'unimarc

- Depuis septembre et le début de la mission de Manon :

-4 fonds à la BM de Metz : Frédéric Estre (34 composants), François de Curel (20 composants), Robert Schuman (86 composants) et Roger Clément (625 composants)

-Un deuxième supplément aux manuscrits unitaires de Saint-Dié des Vosges : 1461 composants rétroconvertis depuis un inventaire word.

-3 fonds à la BM de Saint-Dié : Edouard Ferry-Schutzengerger (57 composants), Gengenbach (52 composants) et Alexandre (20 composants -en cours)

Pour la suite de ce chantier, reste à envisager une configuration similaire pour l'Alsace, et la question se pose de se positionner sur l'appel à projet patrimoine écrit 2020-2021. Rendez-vous est pris avec la DRAC et les bibliothèques alsaciennes présentes (Mulhouse, Strasbourg et Colmar) pour réfléchir à ce positionnement et au calendrier souhaitable pour mettre en place les choses, notamment les calendriers budgétaires à prendre en compte rapidement. + affiner les besoins et estimation de temps de travail nécessaire.

Il est souligné sur les bibliothèques ont souvent la tête sous l'eau face à la quantité de document restant à signaler, et les représentants des 3 bibliothèques alsaciennes présentes manifestent d'ors et déjà leur intérêt dans un tel projet, qui viendrait parachever le signalement des manuscrits dans tout le Grand Est d'ici l'horizon 2025 fixé par le Ministère.

5/ Conservation partagée, problématiques de place de stockage, d'accroissement des collections, de politique de conservation, projets/projections à court-moyen long terme des établissements de la région

Tour de table des bibliothèques présentes, dont il ressort une problématique presque unanimement partagée de saturation des magasins de conservation.

A Epinal, le bâtiment a juste 10 ans, et dispose de 3 magasins de conservation + une réserve précieuse + la salle des boiseries où sont conservés les livres XVII^e et XVIII^e siècle. Il reste encore quelques 60 mètres linéaires, 2 dans la Réserve. Ils récupèrent le fonds local après désherbage (il arrive que par erreur des choses se retrouvent en braderie, d'où l'importance soulignée de la communication entre services). Le choix avait été fait de tout garder depuis 1950, il y a un tri important à réaliser. Réflexion en cours sur les magasins, accès indirect pour la lecture publique à revoir.

A Nancy, les magasins étaient saturés, suite à quoi 70 tonnes ont été désherbées (braderie + pilon). Un gros désherbage des documents postérieurs à 1945 et des doublons a été effectué dans le fonds d'étude. La réforme du dépôt légal devrait permettre de pouvoir déclasser beaucoup. La bibliothèque s'est séparée des titres de périodiques nationaux qui ne sont conservés que pendant 2 ans + des revues savantes locales.

A Metz, une importante politique de désherbage a été menée, le bâtiment date des années 70 et la bibliothèque est confrontée comme la plupart des établissements à des problèmes d'espace de stockage. La réserve est occupée à la fois par le patrimoine et la lecture publique.

A Troyes, rappelle l'attente de la nouvelle définition dans le code du patrimoine de ce qu'on doit absolument conserver, et rappelle le rôle vertueux des PCP. Nécessité de procéder à un audit très fin, des fiches état des lieux précis pour envisager une gestion rationnelle des espaces de travail (11km linéaires à Troyes). A Lausanne, il y a un système de niveau (0 = patrimoine, 1 libre accès etc.) donné au document lors de chaque nouvelle entrée, découplage du patrimoine/lecture publique vis à vis de la politique documentaire de l'établissement.

A Strasbourg, travail de cohérence avec la politique documentaire en effet nécessaire. Il leur reste des dons à traiter. Les critères de conservation sont à mettre à jour.

A Saint-Dié, il y a 3 ans, les espaces étaient arrivés à saturation totale, plus aucune acquisition. Un important travail de désherbage a été entrepris pour gagner 700 mètres linéaires, sur le modèle de ce qui avait été entrepris à Nancy. L'établissement prépare le déménagement des collections dans de nouveaux locaux pour début 2021, l'accroissement à venir est assuré pour 30-40 ans (1km5 linéaire dispo à l'ouverture).

Pour clore la Commission, un point formation était à l'ordre du jour, cependant aucun besoin de formation n'a été remonté. Rappel des deux formations pour l'instant prévues en 2020 : sensibilisation à la conservation partagée et gestion des collections patrimoniales niveau débutant. Enfin décision est prise de fixer au plus vite la réunion annuelle du PCP CA.