

Trois bibliothèques municipales à vocation régionale pour un projet national

Châlons-en-Champagne

Le bâtiment dessiné par les architectes Chemetov et Huidobro s'insère de façon remarquable dans le tissu urbain, par son déplacement le long d'une nouvelle voie piétonne et par la continuité avec la façade néo-classique du musée Schiller-Goethe. Disposé sur trois niveaux, il offre une superficie de 5100 m² : 90 000 documents y seront directement accessibles aux lecteurs.

L'emploi prédominant du verre se complète de celui de la brique claire et du bois, matériaux champenois traditionnels. La façade, de même que le plan intérieur, rendent parfaitement lisible l'organisation des services : à la transparence des espaces ouverts au public succède la nécessaire opacité des "magasins" où sont conservées notamment les riches collections patrimoniales de la bibliothèque (manuscrits et livres anciens, fonds d'intérêt régional, estampes, plans et photographies...). Une vaste vitrine visible dès l'entrée permettra à tous de découvrir ces documents rares et précieux.

Reims

Instrument de démocratisation culturelle, la bibliothèque municipale à vocation régionale de Reims offrira sur 7 000 m², dont 4 000 m² accessibles au public, 100 000 documents en libre accès.

Sa construction sur le site prestigieux du parvis de la cathédrale Notre-Dame, classée au patrimoine mondial par l'Unesco, marque la première étape du réaménagement de cet espace urbain majeur.

Implantée à proximité d'autres équipements culturels importants, musées, grand théâtre, conservatoire national de région, école supérieure d'art et de design, elle renforce la vocation culturelle du centre-ville.

L'insertion du bâtiment dans le site est favorisée par la conservation de la façade de l'ancien hôtel de police qui permet de maintenir l'équilibre de la vision sur la cathédrale depuis l'angle des rues Chanzy-Rockefeller. Côté place du Parvis, se développe un bâtiment transparent, aux formes géométriques simples, rigoureuses, abstraites, qui constituent l'élément du dialogue architectural de la médiathèque avec la cathédrale. La continuité visuelle entre les deux parties du bâtiment est assurée par le soubassement en pierre de Coarville, qui ceinture la partie nouvelle, à hauteur de vue des piétons.

Les espaces de la médiathèque sont regroupés entièrement dans un volume unitaire et compact. Ce parti correspond à la recherche de la simplicité du fonctionnement et d'une lisibilité immédiate des fonctions. La transparence des façades symbolise l'ouverture à tous de cet équipement culturel. Elle lui permet de contribuer à l'animation du parvis et d'assurer une présence de la cathédrale au cœur des principaux espaces de consultation, situés de ce côté-ci.

Troyes

La bibliothèque municipale à vocation régionale de Troyes, héritière de la bibliothèque de l'abbaye de Clairvaux, fondée par saint Bernard au XII^e siècle, est aujourd'hui l'une des plus riches de France pour son fonds ancien (1 700 manuscrits du Moyen Age, 700 incunables, 2 000 livrets de colportage de la Bibliothèque bleue...).

Le projet architectural vise ici à concilier une politique hardie de lecture publique à destination de tous et la nécessaire mise en valeur de ce patrimoine remarquable. Il associe un circuit de visite du fonds ancien, scénographié autour de l'actuelle Grande Salle réinterprétée ; des espaces de lecture qui visent à favoriser la déambulation et la découverte, dans une perspective d'autonomie des lecteurs ; des espaces publics et des espaces internes de conservation et de traitement.

Le bâtiment est intégré dans un ensemble qui comprend également l'Espace Argence et le conservatoire.

Avec le soutien de :
 Direction régionale des affaires culturelles de Champagne-Ardenne - Conseil régional de Champagne-Ardenne
 Conseil général des Ardennes - Conseil général de la Marne - Conseil général de Haute-Marne
 Ville de Châlons-en-Champagne - Ville d'Épernay - Ville de Reims - Ville de Troyes



B.M.V.R. Georges Pompidou Châlons-en-Champagne - Architectes : Chemetov + Huidobro



B.M.V.R. Reims - Architecte : Jean-Paul Vignier



B.M.V.R. de Troyes - Architectes : Pierre du Bovey - Dominique Lecoq



Table d'axe orientées :
 L'orientation des bibliothèques et archives
 Le paysage urbain de Troyes



1. Au XIXe siècle : le poids du patrimoine

Au début du XXe siècle, les bibliothèques municipales ont essentiellement une fonction de conservation et d'étude. Fréquentées par un public restreint de chercheurs et d'érudits, elles ne pratiquent pas le prêt de livres à domicile. Elles détiennent des fonds patrimoniaux souvent très importants issus des confiscations de la période révolutionnaire, dont la conservation et la gestion constituent l'essentiel de leur activité. Elles sont installées la plupart du temps dans des locaux préexistants, peu adaptés à leurs besoins, que ce soit pour la conservation des documents ou l'accueil du public : un ancien hôtel particulier du XVIIIe siècle à Châlons-en-Champagne, un ancien couvent devenu collège à Charleville, l'ancienne abbaye Saint-Loup à Troyes.

Bibliothèque centrale, Charleville-Mézières (08) - Bibliothèque municipale, Troyes (10) - Bibliothèque municipale, Bar-sur-Aube (10) *Architecte : Jean-Jacques Gauthier* - Bibliothèque municipale, Châlons-en-Champagne (51)

2. Au début du XXe siècle, lecture publique et fonds d'étude : deux fonctions séparées

Les bibliothèques populaires :

Au XIXe siècle et dans la première moitié du XXe siècle, les activités de lecture publique sont assurées par d'autres réseaux que les bibliothèques municipales : bibliothèques populaires, créées à l'initiative de sociétés philanthropiques comme la Ligue de l'Enseignement, bibliothèques scolaires, bibliothèques paroissiales. A Reims, la bibliothèque Holden, fondée en 1887 par Jonathan Holden, industriel protestant d'origine anglaise, est un bon exemple de ce mouvement des bibliothèques populaires.

La bibliothèque Carnegie :

Après la première guerre mondiale, la bibliothèque Carnegie de Reims est édifiée grâce au concours financier de la fondation américaine Carnegie pour abriter les riches collections municipales, jusque là conservées à l'hôtel de ville. Bâtiment de style Art déco, conçu par l'architecte rémois Max Sainsaulieu et édifié de 1921 à 1928, la bibliothèque Carnegie est une des très rares bibliothèques construites en France dans l'entre-deux-guerres. Elle est remarquable par la qualité de son architecture, sa conception fonctionnelle et constitue un modèle très abouti de bibliothèque d'étude et de conservation.

Bibliothèque municipale Carnegie, Reims (51) *Architecte : Max Sainsaulieu* - Bibliothèque municipale Holden, Reims (51) *Architecte : Brunete*

3. Bibliothèques universitaires : au service d'un public spécifique

Une partie des bibliothèques universitaires françaises a été construite dans les années 1970. Ces bâtiments sont souvent devenus obsolètes, leurs espaces et leurs fonctionnalités n'étant plus adaptés aux besoins actuels. Pour faire face aux nouveaux besoins, liés notamment à l'explosion de la démographie étudiante, de nombreux bâtiments ont été mis en chantier depuis les années 1990, alliant esthétique et intégration des nouvelles technologies de l'information et de la documentation. La bibliothèque du pôle santé de l'Université de Reims Champagne-Ardenne construite en 1997 répond à ce double objectif. En liaison directe avec les bâtiments d'enseignement et de recherche, la bibliothèque présente de vastes volumes aérés et largement vitrés. Les espaces de lecture y sont divisés en deux, l'un destiné aux étudiants de 1er et 2e cycles, l'autre aux étudiants de 3e cycle et aux chercheurs. Deux autres salles sont réservées à la consultation de bases de données et d'internet. La bibliothèque de l'Université de technologie de Troyes est située quant à elle au cœur même du nouveau campus universitaire inauguré en 1996, marquant ainsi symboliquement la place centrale qu'occupe la documentation dans l'enseignement et la recherche.

Bibliothèque de l'Université de Technologie de Troyes (10) *Architectes : Fouqueray - Jacquet - Peiffer - Freysson - Flays - Aals* - Bibliothèque universitaire Santé, Reims (51) *Architectes : Eric de Cornis - Frédérique Matrich - Gérard Ragot*

4. Archives départementales : un patrimoine partagé

Conséquence d'une activité, les archives ont longtemps été installées dans les dépendances ou à proximité des lieux de pouvoir. Des bâtiments d'archives spécifiques voient le jour à partir du Second Empire. Dès les années 1930 et plus encore après la seconde guerre mondiale, la masse des fonds à gérer et les progrès des normes de conservation rendent nécessaire la construction d'annexes ou de nouveaux bâtiments, que dominent d'imposantes tours de stockage. L'ouverture vers l'extérieur devient une priorité dans les années 1980, avec l'affirmation de la vocation culturelle des archives : afflux des chercheurs et développement de l'animation patrimoniale qui font des archives de véritables maisons de la mémoire départementale.

Archives départementales des Ardennes (08) *Architectes : Jean-Robert Dupré - Bernard Fespell - Edward Zolowski - Christian Vinelle* - Archives départementales de l'Aube (10) *Architecte : Jacques Morel* - Archives départementales de la Haute-Marne (52) *Architecte : Paul de La Personne* - Archives départementales de la Marne (51) *Architectes : Collin - Octave Gelin - Jean-Baptiste Michel - Jean-Denis Gouzien*

Les bibliothèques publiques : un enjeu de société

5. Un signal dans la ville

Si les bibliothèques ont longtemps été "mal logées", dans l'indifférence des caves et des greniers des mairies et annexes, certaines investissent, en guise de revanche, des bâtiments à forte identité culturelle, historique ou économique et sociale. L'ancien cinéma de Nouzonville accueille aujourd'hui dans ses murs une médiathèque et une salle de spectacle. Lieu de mémoire cher aux habitants, il se situe face à la mairie et sa réhabilitation marque le début du réaménagement du centre-ville. Chevillon est fière de son château, datant du Moyen Age. Devenu médiathèque, celui-ci est le témoin d'une splendeur passée alors qu'à ses pieds, le jardin recomposé invite au repos et à la méditation. Une inestimable collection d'affiches anciennes et l'ambition pour Chaumont de recevoir les Rencontres internationales des arts graphiques, sont à l'origine de la naissance de la Maison du Livre et de l'Affiche. Avec le réaménagement urbain de la principale entrée de la ville, la création de cet équipement dans une ancienne coopérative agricole proche de la gare, permet de garder la mémoire de l'activité et de l'économie de Chaumont au siècle dernier.

Médiathèque, Nouzonville (08) *Architecte : Philippe Briqueler* - Les Silos, Maison du livre et de l'affiche, Chaumont (52) *Architectes : Daniel et Patrick Rubin - Canal* - Médiathèque, Chevillon (52) *Architectes : Jean-André Martin - Olivier Weerts*

6. Un patrimoine architectural réhabilité

Afin de mieux conserver et valoriser leur patrimoine bâti, certaines communes le réhabilitent en y installant des équipements tels que des bibliothèques ou des centres culturels. Le cloître voûté sur croisées d'ogives de la cathédrale gothique Saint-Mammès de Langres abrite la bibliothèque municipale Marcel-Arland et le couvent des Récollectines devient Centre culturel à Givet. A Wassy, la médiathèque investit une école du XIXe siècle de la place Marie-Stuart, ancienne cour du château disparu. Et c'est sous les voûtes en béton armé d'un bâtiment industriel du début du siècle réalisé par l'ingénieur Albert Caquot, enfant de Vouziers, que l'on trouve le Centre culturel "les Tourelles". L'ancienne porte fortifiée Porte-Neuve de Charleville-Mézières, quant à elle, est aménagée en annexe de la bibliothèque municipale.

Médiathèque, Givet (08) *Architecte : Pierre Villière* - Bibliothèque Porte Neuve, Charleville-Mézières (08) *Architectes : Clément Mézière - P. Dupuis - Services techniques de la ville* - Bibliothèque municipale, Vouziers (08) *Architectes : Borderieux - Di Lager* - Bibliothèque Marcel-Arland, Langres (52) *Architectes : Roland Roristo - Jean-Michel Musso* - Médiathèque, Wassy (52) *Architectes : Bruno Tessier - Roger Poncelot*

7. Enjeux urbains : inscription dans un territoire - bâtiments neufs - situation particulière en milieu rural

La création d'une bibliothèque est souvent liée à une réflexion d'aménagement urbain : création du centre administratif, culturel et social de Sainte-Savine, rénovation du centre-ville à Epernay, aménagement d'un pôle culturel sur le site stratégique et symbolique de la presque île de la Corne de Soissons à Sedan. En milieu rural, l'équilibre spatial tenu par les trois institutions mairie - école - église est quelquefois modifié lors de la création d'une bibliothèque lorsqu'elle s'approprie un de ces espaces privilégiés. A Avize comme à Moarmelon-le-Grand, la bibliothèque est installée dans une ancienne école et partage ces locaux avec d'autres services : mairie, crèche, etc... A Pargny-sur-Saulx, il faut entrer dans l'ancienne cour d'école pour découvrir la bibliothèque. Quant à Villiers-en-Lieu, la bibliothèque y occupe un espace stratégique : l'ancienne remise des pompes à incendie sur la place du village, à côté de la poste et de la mairie.

Médiathèque, Sedan (08) *Architectes : Gottardi - Halleux - Poirier* - Maison du livre et de la culture, Saint-André-les-Vergers (10) *Architecte : Jacques Morel* - Bibliothèque municipale, Sainte-Savine (10) *Architectes : Peiffer - Freysson - Flays* - Médiathèque, Villiers-en-Lieu (52) *Architecte : Rémy Simart* - Bibliothèque municipale, Avize (51) *Architecte : Jean-Marie Lübert* - Médiathèque d'Epernay (51) *Architecte : Jacques Gauthier* - Médiathèque, Moarmelon-le-Grand (51) *Architectes : Michel Grzeszczak - Michel Rigaud*

8 / 9. Enjeux de solidarité et d'aménagement urbain : bibliothèques dans les grands ensembles

Construire une médiathèque dans un quartier dit "sensible" permet de lutter contre les phénomènes d'exclusion et d'indifférence culturelles. Véritable outil d'accès à la culture, au savoir et à l'information, elle est aussi un lieu de travail essentiel pour les adolescents les plus défavorisés et offre des services facilitant leur réussite et leur intégration (aide aux devoirs, rédaction d'un C.V., etc., ...).

Bibliothèque Ronde Coeur, Charleville-Mézières (08) *Architectes : Pierre et Françoise Villière* - Bibliothèque Annee Didot, Châlons-en-Champagne (51) *Architecte : Jean-Denis Gouzien* - Médiathèque Croix-Rouge, Reims (51) *Architectes : Lapa et Serge Goldstein*

Bibliothèque annee des Chartreux, Troyes (10) *Architectes : Hervé Eloni - Bernard Figiel* - Médiathèque, Port-Sainte-Marie (10) *Cabinet OTH* - Médiathèque François Mitterand, Vity-le-François (51) *Architecte : Eric de Cornis*

10. Bibliothèques départementales de prêt : un outil d'aménagement culturel du territoire

Du bibliobus des origines à la médiathèque intercommunale d'aujourd'hui, les bibliothèques départementales de prêt animent de plus en plus un réseau structuré de lecture en territoire rural. Par l'assistance technique, la formation, les services de navette, elles démontrent leur capacité à innover. L'aménagement culturel du territoire prend forme peu à peu.

B.D.P. des Ardennes (08) *Architecte : Dupré* - B.D.P. de l'Aube (10) *Architecte : Bernard Desmoulier* - B.D.P. de la Haute-Marne (52) *Architecte : Atelier coopératif d'architecture et d'urbanisme - ACAUR*

11. Des solutions intercommunales en milieu rural

Récente mais irréversible, la tendance est actuellement aux projets à vocation intercommunale, ce qui permet de présenter une offre culturelle plus riche et plus diversifiée, d'accroître les moyens humains et de diminuer les coûts de fonctionnement pour les petites communes. Le rééquilibrage en faveur du monde rural devient ainsi possible.

Médiathèque d'Auberive (52) *Architecte : Laurence Chauvois-Méheun* - Bibliothèque municipale, Coustanton (51) *Architecte : Giovanni Pace* - Bibliothèque municipale, Moarmelon-le-Grand (51) *Architectes : Michel Grzeszczak - Michel Rigaud*

12 / 13. La bibliothèque au cœur d'un pôle culturel, social ou administratif

L'accompagnement des politiques culturelles locales et nationales par un travail en partenariat permet l'élargissement des publics et favorise le lien social. L'ouverture aux services administratifs (Poste, ANPE), économiques (INSEE, offices de tourisme) et sociaux (crèches, PMI) conforte la légitimité de la bibliothèque comme lieu d'égalité, de solidarité et de développement personnel.

Médiathèque, Givet (08) *Architecte : Pierre Villière* - Médiathèque, Bourbonne-les-Bains (52) *Architecte : Laurence Chauvois-Méheun* - Les Silos, Maison du livre et de l'affiche, Chaumont (52) *Architectes : Daniel et Patrick Rubin - Canal* - Bibliothèque municipale, Avize (51) *Architecte : Jean-Marie Lübert* - Médiathèque Croix-Rouge, Reims (51) *Architectes : Lapa et Serge Goldstein* - Médiathèque François Mitterand, Vity-le-François (51) *Architecte : Eric de Cornis*

Médiathèque, Brienne-le-Château (10) *Architecte : Jean-Claude Plamey* - Médiathèque d'Auberive (52) *Architecte : Laurence Chauvois-Méheun* - Médiathèque, Wassy (52) *Architectes : Bruno Tessier - Roger Poncelot* - Bibliothèque municipale, Avize (51) *Architecte : Jean-Marie Lübert* - Médiathèque Croix-Rouge, Reims (51) *Architectes : Lapa et Serge Goldstein* - Médiathèque François Mitterand, Vity-le-François (51) *Architecte : Eric de Cornis*

14. Du papier à l'internet

Musique, vidéo, cédéroms : un complément indispensable aux livres. En 1959, l'une des premières discothèques françaises a été créée à Châlons-en-Champagne. La suprématie du disque compact a entraîné un développement rapide des fonds et, conjointement, un renouvellement considérable des publics. Les années 1980 ont vu arriver l'image, les années 1990, le multimédia. L'offre documentaire se présente aujourd'hui sur tous supports, et peut être également sélectionnée sur internet. Les médiathèques sont, elles aussi, des pôles de création de produits multimédias.

Médiathèque, Nouzonville (08) *Architecte : Philippe Briqueler* - Les Silos, Maison du livre et de l'affiche, Chaumont (52) *Architectes : Daniel et Patrick Rubin - Canal* - Médiathèque, Chevillon (52) *Architectes : Jean-André Martin - Olivier Weerts* - Médiathèque, Pargny-sur-Saulx (51) *Architectes : Michel Grzeszczak - Michel Rigaud* - Médiathèque François Mitterand, Vity-le-François (51) *Architecte : Eric de Cornis*

15. Nouveaux services

Par l'animation, les médiathèques favorisent un rapport à la culture attrayant, vivant, sensible. Ainsi les bibliothèques se préoccupent des tout-petits. Le partage de lectures dans le plaisir et la complicité facilite les relations adultes/enfants et l'accès au langage du récit. Les architectes ont su concevoir des espaces à la fois intimes et beaux, propices à l'émotion des histoires racontées.

Médiathèque, Nouzonville (08) *Architecte : Philippe Briqueler* - Médiathèque, Sedan (08) *Architectes : Gottardi - Halleux - Poirier* - Bibliothèque municipale, Bar-sur-Aube (10) *Architecte : Jean-Jacques Gauthier* - Médiathèque, Brienne-le-Château (10) *Architecte : Jean-Claude Plamey* - Maison du livre et de la culture, Saint-André-les-Vergers (10) *Architecte : Jacques Morel* - Les Silos, Maison du livre et de l'affiche, Chaumont (52) *Architectes : Daniel et Patrick Rubin - Canal* - Médiathèque, Chevillon (52) *Architectes : Jean-André Martin - Olivier Weerts* - Bibliothèque Marcel-Arland, Langres (52) *Architectes : Roland Roristo - Jean-Michel Musso* - Bibliothèque municipale, Wassy (52) *Architectes : Bruno Tessier - Roger Poncelot*

16. Nouveaux espaces - nouveaux publics

La sensibilisation aux pratiques artistiques, à l'écriture et au multimédia... est conduite avec la complicité d'artistes. Musiciens, conteurs, comédiens ont désormais toute leur place dans les médiathèques, actrices importantes de la vie culturelle locale.

Médiathèque, Givet (08) *Architecte : Pierre Villière* - Bibliothèque municipale, Troyes (10) - Les Silos, Maison du livre et de l'affiche, Chaumont (52) *Architectes : Daniel et Patrick Rubin - Canal* - Médiathèque, Chevillon (52) *Architectes : Jean-André Martin - Olivier Weerts* - Bibliothèque municipale, Châlons-en-Champagne (51) - Médiathèque François Mitterand, Vity-le-François (51) *Architecte : Eric de Cornis*

17. Evolution du vocabulaire architectural

Les bibliothèques se décloisonnent : avec le libre accès aux collections, on assiste à l'apparition du plan libre permettant la flexibilité dimensionnelle des espaces, indispensable compte tenu de la multiplication des supports et des services proposés par les bibliothèques.

Le verre devient matériau dominant : les bibliothèques ne sont plus les bâtiments introvertis d'autrefois. L'utilisation du verre apporte la transparence symbolisant l'accès à la culture pour tous et l'éclairage naturel idéal.

Un projet architectural est abouti lorsque le mobilier, la signalétique et l'espace jouent la complicité.

Les Silos, Maison du livre et de l'affiche, Chaumont (52) *Architectes : Daniel et Patrick Rubin - Canal* - Bibliothèque municipale, Wassy (52) *Architectes : Bruno Tessier - Roger Poncelot* - B.M.V.R. Georges Pompidou, Châlons-en-Champagne (51) *Architectes : Chemerter + Haldobro* - Médiathèques, Pargny-sur-Saulx et Fère Champenoise (51) *Architectes : Michel Grzeszczak - Michel Rigaud*

Reflet d'une métamorphose : l'architecture des bibliothèques et archives au XXe siècle en Champagne-Ardenne