



En couverture : *Le voltaire du sociologue*, création de Madeleine Heyraud / Créaphis

HENRI-PIERRE JEUDY

UN SOCIOLOGUE DANS UN VOLTAIRE JOURNAL À CONTRETEMPS

PRÉFACE DE MARC ABÉLES

Être sociologue, cela peut s'entendre en plusieurs sens, y compris au-delà d'une carrière universitaire bien remplie. Henri-Pierre Jeudy fait varier les points de vue et les temps de pose. Entre villes sous pression et campagnes au ralenti, que deviennent nos lieux de vie ? De quoi les sentiments d'attachement, d'appartenance ou de solitude sont-ils le signe ? La résistance discrète des habitants de son village de la Haute-Marne intrigue autant l'auteur que les attitudes des jeunes gens dans les quartiers transformés de la capitale où il retourne pour l'hiver. Ses analyses sur la mémoire, la mort ou l'effacement, le conduisent à avoir une approche ouverte aux contretemps de l'actualité (Gilets jaunes, pandémie). Son regard se nourrit de lectures éclectiques et d'observations glanées au cours de nombreux voyages. La sensation d'exil intérieur, la perception du paysage ou les souvenirs d'enfance ne sont plus des faits privés mais des réalités partagées. La fragmentation de la vie sociale devient un objet de questionnement politique et invite le lecteur à poursuivre l'enquête, en accordant une attention renouvelée à ses contemporains les plus proches – depuis sa rue, le rond-point voisin ou, pourquoi pas, son voltaire.

« VOLTAIRE, subst. masc. mobilier. Fauteuil en vogue à la Restauration, caractérisé par un siège large et par un haut dossier légèrement incliné et incurvé. [...] Empl. comme nom commun du nom de Voltaire, écrivain fr. [1694-1778]. »

Henri-Pierre Jeudy, sociologue né en 1945, défend une perspective critique et une pensée indépendante, en particulier à propos de nos rapports collectifs au passé – via la mémoire, le patrimoine, la culture et les arts. Dans cet essai au style aussi libre que maîtrisé, fondé sur l'observation précise de lieux habités, tout ce qu'il rencontre semble l'intéresser et nourrir son désir d'interprétation, comme le montre le leitmotiv inquiet de la métamorphose des paysages humains. Il a notamment publié : *Les Usages sociaux de l'art*, Circé, 2007 [1999]; *La Machinerie patrimoniale*, Circé, 2008 [Sens & Tonka, 2001]; *Le Corps et ses stéréotypes*, Circé, 2001; *La Farandole des illusions*, Sens & Tonka, 2018; *De la perplexité*, La lettre volée, 2020.

