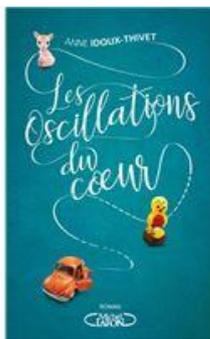


Synthèse de la rencontre avec Anne Idoux-Thivet

Nous avons rencontré l'auteure Anne Idoux-Thivet le lundi 18 mars de 9h à 11h. Elle nous a expliqué son métier et la chaîne du livre. Les étapes de création d'un livre sont : l'écriture, la mise en page, la maison d'édition et l'imprimerie.

Tout d'abord, l'auteure nous a décrit le déroulement de l'écriture de ses livres. Pour trouver les idées principales, il suffit qu'elle ait un déclic ou une étincelle en regardant un objet, un article de journal, etc... Par exemple, elle s'est inspirée de ses anciens culbutos vintage des années 70 pour l'écriture de son roman « Les oscillations du Cœur ». Anne Idoux-Thivet nous a aussi expliqué que même si elle s'arrête d'écrire une semaine, elle ne perd pas le rythme. Elle a toujours un bloc-notes dans son sac : quel que soit l'endroit ou le moment où elle se trouve, si une idée lui vient, elle peut la noter.



Anne Idoux-Thivet a toujours écrit ; elle était enseignante d'Histoire-Géographie et parallèlement elle écrivait des poèmes. Puis elle s'est consacrée toute entière à l'écriture et a arrêté d'enseigner.

Au début de sa carrière d'écrivain, elle publiait en ligne sur Amazon. C'est à ce moment-là que la maison d'édition de Michel Lafon l'a repéré et a commencé à publier quelques-unes de ses œuvres. Elle collabore aussi avec la maison d'édition Pocket. Elle écrit des romans et des bandes dessinées.

Elle nous a expliqué la mise en page d'un livre en donnant l'exemple avec la bande dessinée « Libres de penser » : l'illustrateur va mettre en scène son écriture. Elle donne des directives à l'illustrateur en fonction de ses envies et de son texte ; ce dernier complète les images avec son imagination.

La maison d'édition valide le projet autant sur l'écriture que les illustrations et la page de garde.

Puis nous lui avons posé des questions préparées en classe.

Nous lui avons demandé par exemple, quel était son livre préféré parmi ses œuvres ; elle nous a dit qu'elle n'avait aucune préférence. Ensuite, elle nous a dit qu'elle aimait tout genre de livres.

Nous lui avons aussi demandé si tous ces travaux sont édités : certains de ses manuscrits ont été refusés à cause des histoires qui n'ont pas forcément plu aux éditeurs et qui ne rentraient pas dans certaines catégories d'âges.

Ce qui lui plaît le plus dans son métier est l'étape d'écriture.



GAAB Mathilde
PRUD'HOMME Maxence
WEYHAUBT Lou

Nous avons fini avec un atelier d'écriture ; elle nous a montré une image et nous avons dû écrire un *pantun malais* (quatrain) sur cette image.

Voici les nôtres.

T

Dans la plaine toute verte
Je regarde les moutons brouter de l'herbe
Et je me dis que la saison est belle
Je m'apaise avec l'odeur de la campagne.

Lou

Les petits animaux se promènent
Les bêtes sont en colère
Ils mangent l'herbe dans la plaine
Car les agriculteurs sont vénèrent.

Maxence

Le soleil se réveille parmi les nuages,
Eclairant les agneaux et les brebis.
Certaines brebis à la fleur de l'âge
Broutaient de l'herbe en forme d'épis.

Mathilde

Nous avons appris de ne jamais baisser les bras ; en effet, même si nos manuscrits sont refusés, il faut continuer d'écrire.

Nous avons aussi été étonnés que les éditeurs pouvaient ne pas répondre aux auteurs : si aucune réponse n'était donnée trois mois après l'envoi du manuscrit, cela signifiait que celui-ci était refusé !