

**UNE POLITIQUE DOCUMENTAIRE
VERT..UEUSE ?**

**DISONS JEUDI #4 – MEDIAL ET INTERBIBLY –
05 JUIN 2025**

QUI SOMMES NOUS ?

- Elisabeth Arquier, directrice de la médiathèque de l'Étincelle à Venelles. J'ai rédigé en 2015 l'un des premiers PCSES vert, organisé autour des trois piliers du développement durable, pour le projet de construction du pôle culturel de l'Étincelle. Je fais partie de la Commission ABF Bibliothèques Vertes et j'anime des formations autour de la thématique des bibliothèques et du développement durable
- Florence Rodriguez, chargée de coordination du relogement de la Bibliothèque Publique d'Information à Paris. Formatrice sur les questions d'éco-gestion équipement et réparations des collections, membre de la commission ABF Bibliothèques Vertes.

PROGRAMME ET OBJECTIFS DE LA MATINÉE

- Présentation
- Quelques notions sur l'écologie du livre
- Développer et organiser son fonds vert : périmètre, budget, présentation, organisation
- Couvrir moins, équiper mieux : pour des documents plus durables
- Valoriser son fonds vert : signalétique, mise en avant et exemples de médiation

QUELQUES RECOMMANDATIONS POUR UNE VISIO RÉUSSIE

- Penser à couper vos micros si vous ne devez pas intervenir...
- Mais laissez vos caméras actives parce que c'est plus convivial de se voir !
- Utiliser le chat pour poser vos questions et pour récupérer les liens
- Utiliser la fonction « lever la main » pour si vous devez absolument intervenir !

A VOUS DE JOUER !



Faisons connaissance : présentez vous en quelques lignes

- Nom et prénom en titre
- Votre fonction et votre service
- Vos attentes

Durée : 5 minutes

Lien vers l'exercice : <https://digipad.app/p/917079/fc7a6ea081e75>

Code d'accès : Focuscollections2024!



L'ÉCOLOGIE DU LIVRE

Elisabeth Arquier et Florence Rodriguez - Disons jeudi #4
Poldoc vertueuse - 2025

L'ÉCOLOGIE DU LIVRE

L'association pour l'Ecologie du livre définit l'écologie du livre comme une invitation à **penser les mondes du livre comme un écosystème. Son objectif est de construire de nouvelles perspectives communes sur les interdépendances entre les différents maillons de la chaîne.**

L'auteur et traducteur **Marin Schaffner**, ethnologue de formation et l'un des fondateurs de l'association, prône une transformation profonde qui permette de penser une autre organisation du monde du livre et de la lecture, autour de trois axes : une écologie matérielle, une écologie sociale et une écologie symbolique.

<https://youtu.be/A3Y83fg0Pmo>

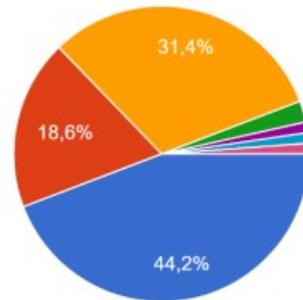
Entretien avec l'association sur le blog de la Commission Bibliothèques vertes de l'ABF

<https://bib.vert.es.abf.asso.fr/entretien-avec-l-association-ecologie-du-livre/>

L'ÉCOLOGIE DU LIVRE

- Selon une enquête réalisée par Normandie Livre et Lecture en 2020
- <https://www.normandielivre.fr/wp-content/uploads/2020/09/Ecologie-du-livre-bilan-questionnaire.pdf>

Définition de l'écologie du livre :



- Une manière d'envisager un modèle qui soit pérenne, solide et solidaire.
- Un modèle à inventer pour que chaque secteur du livre travaille mieux ensemble.
- Une méthode pour permettre à chaque secteur du livre de travailler de manière écologique.
- Une utopie difficilement conciliable avec l'économie du livre.
- Un effet de mode.
- J'aurais voulu cliquer sur les 2 premiers.
- Une méthode à définir progressivement.

Pour 44,2 % des professionnels, l'écologie du livre est une manière d'envisager un modèle qui soit pérenne, solide et solidaire. 31,4 % estiment que c'est une méthode pour permettre à chaque secteur du livre de travailler de manière écologique et 18,6 % supposent qu'il s'agit d'un modèle à inventer pour que chaque secteur du livre travaille mieux ensemble.

Deux professionnels ayant répondu au questionnaire estiment que l'écologie du livre est une utopie difficilement conciliable avec l'économie du livre.

Plusieurs rendez-vous dans les années à venir

Agenda 2030

Pilotage collectif BPI, E.N.S.S.I.B., ABF

La loi Climat et résilience

Mise en application pour les marchés publics en 2023. Demandra l'élaboration de lots répondant à des normes de protection de l'environnement et d'économie circulaire

La loi Robert

Facilite la revente, sous condition, des documents à des structures œuvrant à l'accès aux livres pour tous

Feuilles de route Ministère de la Culture, MESRI





MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Pour un engagement
fort des bibliothèques
dans la transition
écologique

Feuille de route Ministère Culture 2024



Une Fonction Publique pour la Transition
Écologique



Une filière en mutation aux multiples maillons



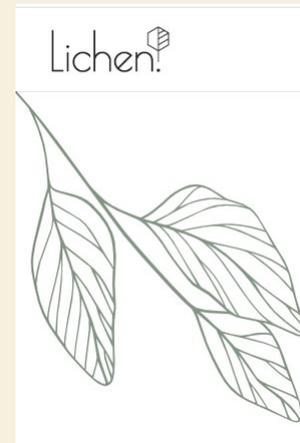
Figure 31 – Émissions GES d'un livre vendu en librairie

Source Rapport Shift Project Décarbonons la culture 2021



Les libraires réclament une "baisse drastique de la production" de livres

Des questions pour toute la profession



L'impact environnemental des bibliothèques

Les bibliothèques présentent des postes d'émissions usuels (énergie, transports) mais également des spécificités. En effet, leur fonctionnement est par essence vertueux en ce qu'il permet la mutualisation d'ouvrages, réduisant fortement l'impact carbone d'un livre : la production et la commercialisation d'un livre en bibliothèque représente environ 1,8kg de CO2 : plus celui-ci sera emprunté, moins le coût carbone par utilisation sera élevé ↗.



Marathon créatif "Livre & économie de la fonctionnalité" 29 janvier 2024

DES COLLECTIFS EN FAVEUR DE L'ÉCOLOGIE DU LIVRE

Exemple de la **charte de l'agence de coopération des métiers du livre** en Normandie

<https://www.normandielivre.fr/charte-pour-lecologie-du-livre/>

Les grands principes :

- Transparence
- Médiation pour sensibiliser
- Proposer une offre de qualité (intellectuelle et concernant l'objet livre lui-même),
- Maintien de la biodiversité et d'une dynamique locale
- Disposer d'un collectif pour s'inspirer et progresser

Association **Pour l'Écologie du livre** : <http://ecologiedulivre.org/>

Représentation de tous les métiers du livre et de la lecture :

- Mise en réseau et appui à l'action collective de l'ensemble des personnes agissant dans les mondes du livre et de la lecture dans tous les pays du monde, autour des enjeux d'écologie du livre : éco-responsabilité, coopérations socio-économiques et bibliodiversité ;
- Diffusion des idées de l'écologie et de l'écologie du livre auprès des acteurs et actrices du livre et de la lecture, ainsi que de de la société civile.



L'ÉCOLOGIE DU LIVRE

Pour aller plus loin...

→ L'écologie du livre en Provence Alpes Cote d'Azur

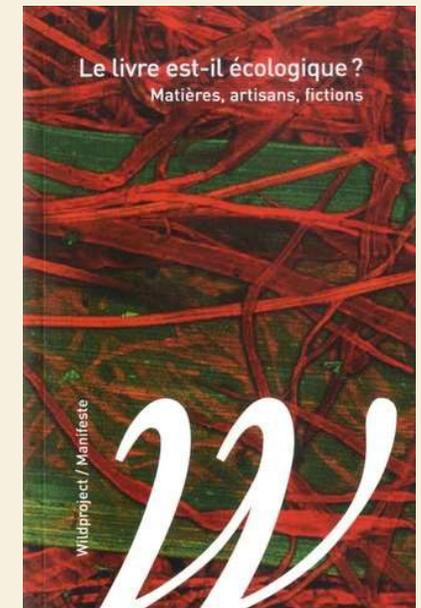
<https://www.livre-provencealpescotedazur.fr/ressources/dossiers-thematiques/l-ecologie-du-livre-en-region-provence-alpes-cote-d-azur-76>

→ Livre et lecture à l'heure de l'écologie – Fédération Interrégionale du livre et de la lecture

<https://fill-livrelecture.org/livre-et-lecture-a-l-heure-de-l-ecologie/>

→ Livres Hebdo Magazine n°15 – Décembre 2021 Le Défi vert

→ Dossier Vert-ueuses bibliothèques (revue Bibliothèque(s) 102-103





DÉVELOPPER ET ORGANISER SES COLLECTIONS

POURQUOI CRÉER UN FONDS DD RS ?

La **politique documentaire** et la **médiation des ressources** sont l'une des clés pour aider les publics à entrer dans la société du Développement Durable, en rendant ces sujets visibles et accessibles.

Créer et animer un fonds Environnement

- <https://bib.vertres.abf.asso.fr/creer-et-animer-un-fonds-environnement/>

Webinaire Créer un fonds Développement durable

<https://www.youtube.com/watch?v=amA6GaHS4-w&t=14s>

LA POLITIQUE DOCUMENTAIRE

Intégrer les enjeux de son territoire :

→ Définir ses critères d'acquisitions en lien avec les besoins de son territoire → plan de développement des collections : différents supports, volumétrie, grands axes et thématiques, niveaux de lecture

→ Intégrer des clauses spécifiques dans les marchés publics : transport, emballage

→ Intégrer la question du choix de traitement à la politique documentaire (traitement amovible, puces, matériaux...) et la façon dont il va pouvoir circuler à l'avenir,

→ Inclure des critères de fabrications aux normes environnementales et des labels d'éco-conception aux choix documentaires, favoriser dans la mesure du possible des propositions éditoriales et des éditeurs écolo-compatibles, mettant en avant l'écoconception des ouvrages

<https://labodeledition.parisandco.paris/a-la-une/actualites/Eco-conception-ethique-solidarite-7-maisons-d-edition-innovantes-et-alternatives-qui-font-bouger-les-lignes>

The Wildproject (Marseille) : <https://wildproject.org/>

→ Penser à définir des critères de désherbage (durée de conservation...),

→ Intégrer des indicateurs qualitatifs et quantitatifs de documents mis en réparation,

→ Définir les modes d'élimination : réemploi ou recyclage, en portant une attention aux sociétés et à leur mode de recyclage, en lien avec les services dédiés des collectivités territoriales chargés de la collecte et du tri des déchets.

Guide pour une politique documentaire durable – BiblioMédia Suisse Romande

<https://www.bibliomedia.ch/fr/boite-a-outils-pour-une-politique-documentaire-durable>

La fabrication du livre, nouveau critère d'acquisition ?

La prise en compte de la fabrication des livres est désormais possible, voici quelques labels existants :

- ▶ Labels **FSC et PEFC** (gestion de la forêt et de l'origine durable des fibres de bois utilisés dans les papiers)
- ▶ **Imprim'Vert**. Depuis les années 90, les imprimeurs peuvent être labellisés en respectant 5 critères : la gestion rigoureuse des déchets dangereux, la sécurisation des stockages de liquides dangereux, non-utilisation de produits étiquetés « toxiques », le suivi énergétique du site et la sensibilisation du public.
Annuaire : <https://www.imprimvert.fr/annuaire-imprimeurs>
- ▶ **L'étiquetage Carbone**. En 2012, le groupe Hachette a lancé les premiers livres porteurs d'un étiquetage carbone. L'étiquette indique l'origine des fibres du papier et de l'empreinte carbone spécifique de l'ouvrage (en gamme de CO₂).



UN OUTIL : LA FICHE DOMAINE

FICHE DOMAINE Fonds Ecologie

Volumétrie :

270 documents à l'ouverture - 320 documents à terme

OBJECTIFS GENERAUX

Le fonds écologie vient en complément de la grainothèque ouverte en mai 2016, ce fonds s'inscrit dans le projet d'établissement 2019-2021 de la Médiathèque de la Canopée. La bibliothèque verte constitue un axe majeur des choix stratégiques de l'établissement pour les années à venir.

Usages de la collection et niveaux retenus

Trois niveaux sont retenus :

1	Niveau élémentaire d'acquisition : lecture facile, ouvrages de référence, information élémentaire, documentation de base, grand public
2	Information de base : lecture moyenne, lecteurs curieux, divulgation de bon niveau, documentation plus élaborée
3	Enseignement : lecture soutenue, 1 ^{er} cycle, public cultivé

Domaines couverts

Divisé en 4 thématiques (Environnement, Jardinage, Modes de vie, Société), il balaye les différents aspects du développement durable. On y trouve à la fois des documents de vulgarisation sur l'écologie et la biodiversité, des essais et manifestes pour la protection de l'environnement. L'ensemble des documents relatifs au jardinage sont rassemblés dans ce fonds.

Dans la catégorie **Environnement**, on trouve les ouvrages relatifs à la biodiversité, à la botanique, au changement climatique et à l'écologie en tant qu'étude des relations entre les organismes vivants et leur milieu.

Le fonds **Jardinage** rassemble les documents sur la culture des fruits et légumes, des plantes d'ornement et d'intérieur, des techniques de compost et de la **permaculture**. Les ouvrages relatifs aux choix personnels des individus en termes d'**écogestes**, d'alimentation durable, de soins naturels ou encore de limitation des déchets et de récupération, sont regroupés sous l'intitulé **Modes de vie**.

Le thème **Société** rassemble les livres qui traitent de l'impact de l'être humain sur l'écosystème et des moyens qu'il peut mettre en œuvre pour le protéger collectivement, on y trouve également les documents qui promeuvent d'autres formes de développement.

Les documentaires jeunesse sont intégrés avec les ouvrages adultes, ils sont seulement distingués par une étiquette de couleur verte.

Domaines exclus du fonds

Les ouvrages concernant le développement personnel et le fait maison (DIY) restent dans les fonds Vie pratique et loisirs. Les ouvrages de cuisine végétarienne ou vegan comportant des recettes restent avec les livres de cuisine en 641.5 VEG

Supports : Imprimés + DVD d'accompagnement s'il y a lieu.

Dans V-SMART, coder comme suit ECOLOGIE : CATEGORIE - SOUS-CATEGORIE

Volumétries imprimés : 270 à l'ouverture, 320 à terme

OBJECTIFS PRECIS

Grille des niveaux d'acquisition

Niveau	Contenu
0	Hors-cadre - pas d'acquisition
1	Niveau élémentaire d'acquisition : lecture facile, ouvrages de référence, information élémentaire, documentation de base, grand public
2	Information de base : lecture moyenne, lecteurs curieux, divulgation de bon niveau, documentation plus élaborée
3	Enseignement : lecture soutenue, 1 ^{er} cycle, public cultivé
4	Recherche, Professionnels
5	Exhaustivité, y compris en langues étrangères

OUTILS DE SELECTION

Listes SDE (commandes groupées + analyses des collectifs), Revues thématiques, web, médias, visites en librairies en particulier pour les « Beaux livres » et repérer les nouvelles collections.

ABONNEMENTS (périodiques) :

Kaizen, L'Ecologiste, **Rustica** hebdo, Vivre bio

SITES WEB

Centre de ressources et d'information sur le développement durable de la BnF :

<http://bnf.libguides.com/developpementdurable>

Maison des Acteurs du Paris durable : <https://acteursduparisdurable.fr>

PLAN DE DEVELOPPEMENT DES COLLECTIONS

Thématiques	Volumétrie à terme	Volumétrie Février 2019	Volumétrie 2020	Volumétrie 2021	Volumétrie 2022
ENVIRONNEMENT	70	54			
JARDINAGE	80	64			
MODES DE VIE	85	74			
SOCIETE	85	77			

Estimation budgétaire annuelle :

X vol. x 17,16 € (coût moyen) = XXX €

FREQUENCE D'ACQUISITIONS

Hebdomadaire sur listes de commandes groupées, mensuelle pour les commandes directes en fonction de la production éditoriale et des livres ou auteurs dans l'actualité.

DESHERBAGE

Moins régulier que pour l'essentiel des autres fonds, mais apport régulier nécessaire de nouveautés. Mise à jour des informations, lien à l'actualité.

ELEMENTS DE POLITIQUE D'ACTION CULTURELLE

Organisation de manifestation en lien avec la Grainothèque, ateliers en partenariat avec le SYCTOM, rencontres-débat autour des problématiques écologiques.

LE PLAN DE CLASSEMENT

- Lister les grandes thématiques
- Créer une architecture cohérente et facilement compréhensible
→ Exemple de Venelles : Penser responsable / Agir durable
- Favoriser le langage courant, plus clair pour les usagers
- Matérialiser le fonds : signalétique, cote, logo, bandeau de couleur, ...



LE PLAN DE CLASSEMENT

CATEGORIE	Sous-Catégorie	Note d'application	Dewey
ENVIRONNEMENT	Biodiversité	Diversité des espèces vivantes. Protection de la diversité naturelle	363.7 ; 570 ; 591.6
ENVIRONNEMENT	Botanique	Identification et protection des végétaux	580
ENVIRONNEMENT	Climat	Climatologie. Réchauffement et changement climatiques	551.6
ENVIRONNEMENT	Ecologie	Les livres sur les relations entre les organismes et leur milieu où ils vivent. Les documents sur les mouvements qui s'attachent à la défense de la nature et à la protection de l'environnement se trouvent sous Ecologie	304.2 ; 577
JARDINAGE	Balcon	Plantation et entretien des plantes ou fleurs sur son balcon, sa terrasse, sa loggia	635 ; 635.9
JARDINAGE	Bio	Jardiner sans produits chimiques : Engrais naturels, Composts, Permaculture.	635 ; 635.9
JARDINAGE	Intérieur	Livres axés sur la culture en intérieur. Appartement, Maison, Terrariums, Plantes dépolluantes etc	635 ; 635.9
JARDINAGE	Plantes	Culture des plantes en général, sans précision intérieur ou extérieur, tous types de plantes et fleurs.	635 ; 635.9
JARDINAGE	Potager	Culture des fruits et légumes.	634 ; 635 ; 635.9
JARDINAGE	Techniques	Conseils ou techniques particulières de jardinage. Exemples : Bouturage, greffe, guides pratiques, jardiner avec La Lune.	635 ; 635.9
MODES DE VIE	Activités nature	Shinrin Yoku, balades en forêt, loisirs à partir d'éléments naturels	796.5
MODES DE VIE	Alimentation	Alimentation saine, bio, alimentation vegan ou végétarienne. Pas de livres de recettes sauf si c'est vraiment à base de plantes	613.2
MODES DE VIE	Cosmétiques	Produits de beauté naturels. Coloration végétale, tatouages naturels etc.	613.4
MODES DE VIE	Ecogestes	Amorces et comportements écologiques : modes de déchets, detox, consommer moins et mieux, vivre écolo au quotidien (au bureau ou à la maison). Recettes pour produire ses propres produits d'entretien	646.7
MODES DE VIE	Santé	Impact de l'environnement et de la pollution sur la santé. Techniques de soins naturels : médecines par les plantes, huiles essentielles, phytothérapie, cristaux, aromathérapie, homéopathie. Ecothérapie, relations nature et santé.	615.8 ; 158.1
MODES DE VIE	Zéro Déchet	Pécup et zéro déchet. Conseils pratiques pour ne plus produire de déchets, recyclage domestique.	363.7
SOCIETE	Agriculture	Agriculture biologique, OGM, semences biologiques	338.1 ; 631
SOCIETE	Altermondialisme	Ouvrages promouvant l'idée qu'une autre organisation du monde est possible	303.4
SOCIETE	Ecologie urbaine	Écologie des villes. Nature et biodiversité en ville. Écosystèmes urbains. Mobilités douces	577 ; 629.2
SOCIETE	Ecologisme	Plaidoyers pour la défense de la nature et la protection de l'environnement	363.7
SOCIETE	Economie verte	Activité économique qui entraîne une amélioration du bien-être humain et de l'équité sociale tout en réduisant de manière significative les risques environnementaux et la pénurie de ressources	333 ; 338.9
SOCIETE	Energies	Energies renouvelables. Énergie nucléaire	333.7 ; 621.4
SOCIETE	Habitat durable	Ecoconstruction. Architecture verte. Matériaux écologiques (Peinture naturelle, enduits à la chaux)	684 ; 720

Plan de classement pour la cotation des documents du fonds éco-citoyenneté et

développement durable

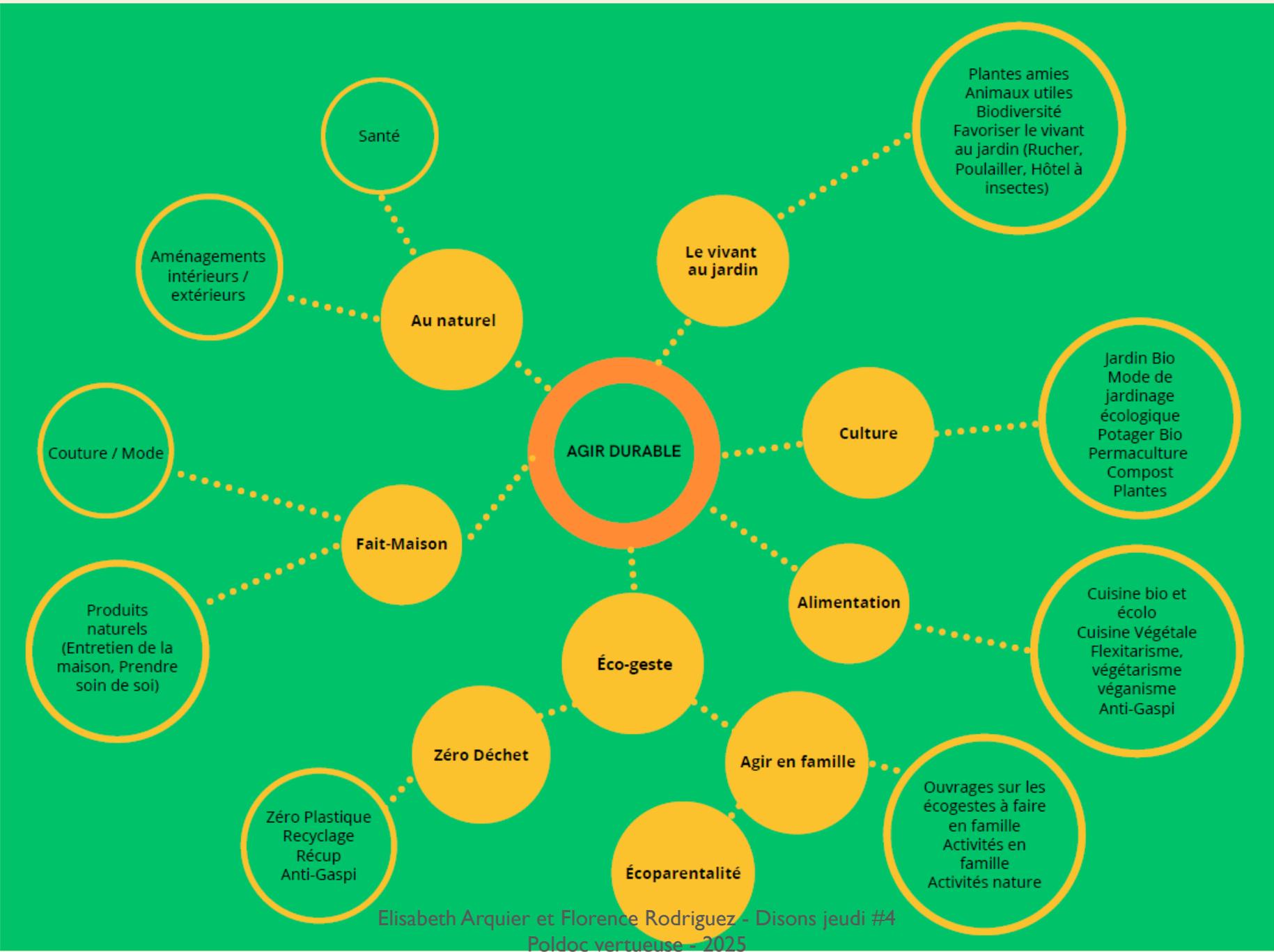
FONDS ADULTE

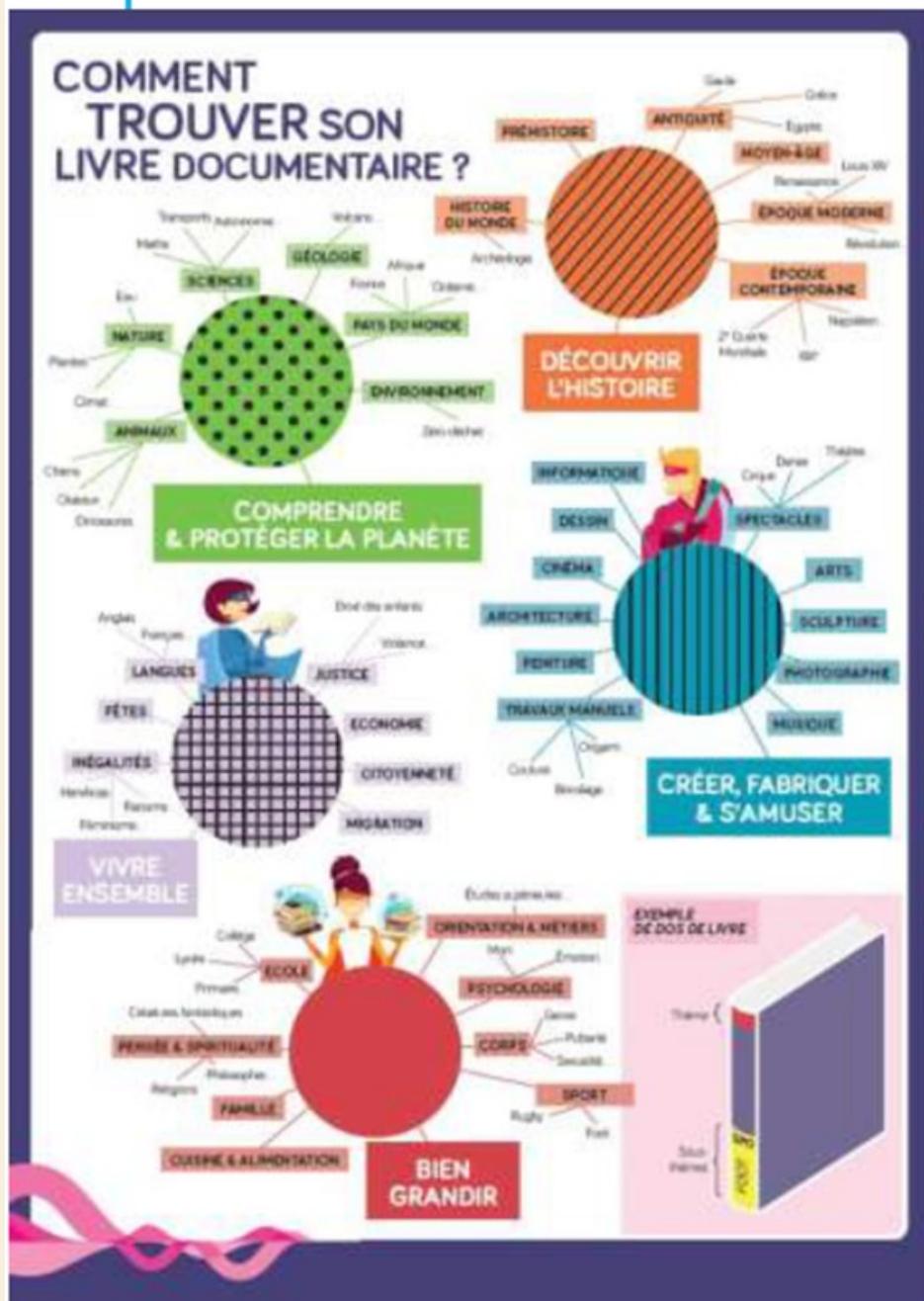
Forme de la cote : code + 3 premières lettres de l'auteur

	1 usuel 1 droit
Généralités, enjeux, concepts principaux, historique	2 altermondialisme 2 développement durable 2 écocitoyenneté 2 écologisme 2 enjeux écologiques 2 philosophie
Thématiques liées à l'environnement	3 air 3 biodiversité 3 climat 3 déchets 3 eau 3 énergie 3 énergie nucléaire 3 énergies renouvelables
Aménagement, infrastructures	4 construction écologique 4 écologie urbaine 4 transports
Thématiques liées à l'économie	5 commerce équitable 5 consommation 5 économie 5 éco. sociale et solidaire 5 entreprise
Loisirs	6 agriculture /alimentation 6 biotechnologies – OGM
	7 jardinage 7 tourisme 7 loisirs
	8 santé – bien être
	9 rapports Nord / Sud

Fonds Développement Durable







[Médiathèque entre Dore et Allier](https://www.facebook.com/mediathequesentre-doreetallier)
<https://www.facebook.com/mediathequesentre-doreetallier>



Médiathèque Pierre Amalric – Albi ©Charlotte Henard



Bibliothèque de Vevey ©Charlotte Henard

LE CONTENU DES COLLECTIONS

- Acquisitions sur des sujets durables : écologie et environnement / société équitable / économie solidaire et viable.
- Ressources : éditeurs, collections, bibliographies
- Fiction
- Périodiques
- Jeux
- Extension de la collection

SUJETS DURABLES

Collections sur l'écologie et le développement durable, notamment

- ⋮
- les notions d'écologie, de développement durable, de décroissance,
- l'éco-construction,
- l'environnement, la bio-diversité,
- la faune, la flore locales,
- les parcs naturels régionaux locaux,
- l'eau, ressource rare,
- le climat et le changement climatique,
- la pollution,
- Le Zéro déchet
- Les livres pratiques (fabriquer ses meubles, ses cosmétiques, couture, jardinage,...)
- etc.

Collections en lien avec une société équitable, notamment :

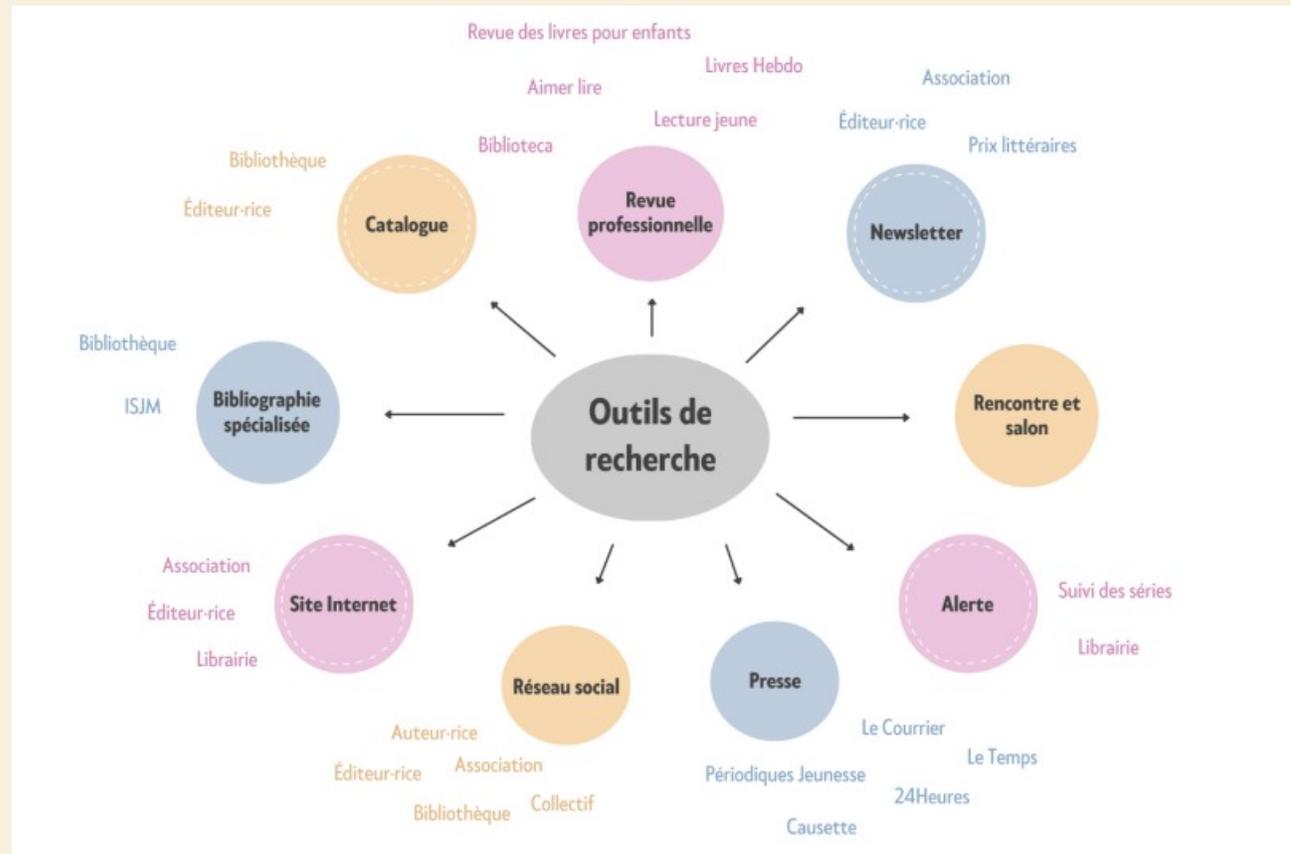
- l'accessibilité (handicap),
- la lutte contre l'illettrisme et l'analphabétisme,
- l'égalité des chances notamment au niveau scolaire,
- l'égalité homme/femme,
- la lutte contre le racisme,
- la tolérance,
- l'inclusion sociale,
- les relations intergénérationnelles,
- la lutte contre toutes les formes de discrimination (y compris celles concernant les orientations sexuelles)
- etc.

Collections en lien avec une économie solidaire et viable, notamment :

- les économies solidaires (type SEL / Système d'Echange Local par exemple)
- l'artisanat
- l'économie locale (quelle est l'économie typique de la commune : un moulin par exemple)
- la recherche d'emploi (inclut « créer son entreprise », « la vente sur Internet »...)
- les formations
- la pratique et l'apprentissage des langues étrangères

RESSOURCES BIBLIOGRAPHIQUES

Des outils de veille documentaire



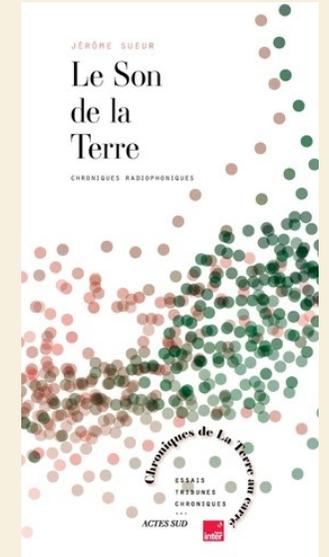
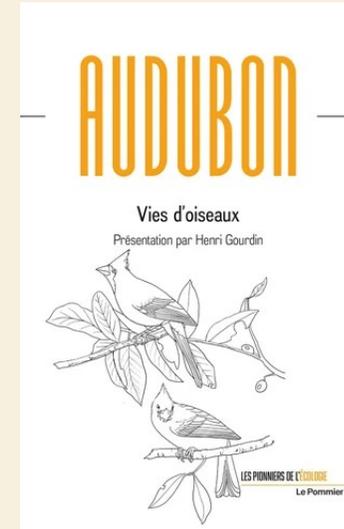
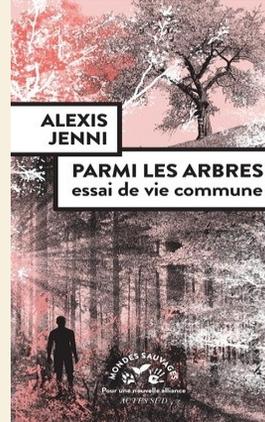
Guide pour une Politique Documentaire Durable - BiblioMédia

Elisabeth Arquier et Florence Rodriguez - Disons jeudi #4

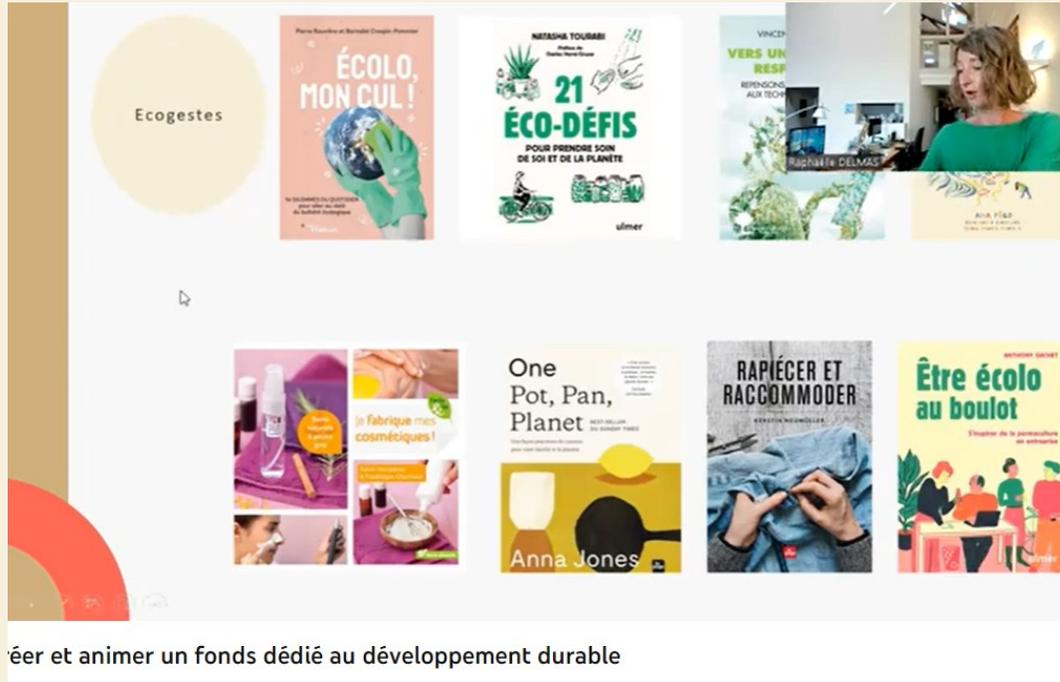
Poldoc vertueuse - 2025

RESSOURCES BIBLIOGRAPHIQUES

- Collectif des éditeurs écolo compatibles : La Plage, Rue de l'Echiquier, La Salamandre, Plume de Carotte, Terran, Pour Penser, Le Souffle d'Or et Yves Michel
- Terre Vivante
- The Wild Project
- Delachaux et Niestlé : Environnement et écologie
- Le Pommier : les pionniers de l'Ecologie
- Actes sud : Je passe à l'acte, Domaine du possible, Mondes sauvages
- Eugène Ulmer : Résiliences
- Tana : Petite bibliothèque d'écologie populaire
- Et en jeunesse : La Cabane Bleue, La Tête ailleurs, La Salamandre, Petits Zecolos



THÉMATIQUES



Webinaire : Créer et animer un fonds dédié au développement durable

<https://www.youtube.com/watch?v=amA6GaHS4-w&t=320s>



Créer et animer un fonds dédié au développement durable



Dérèglement climatique





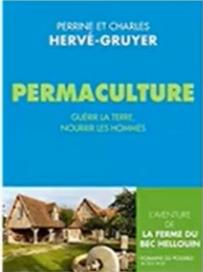





Jardinage/ compost/ Permaculture

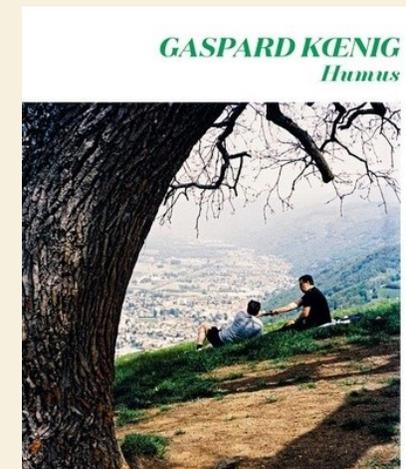
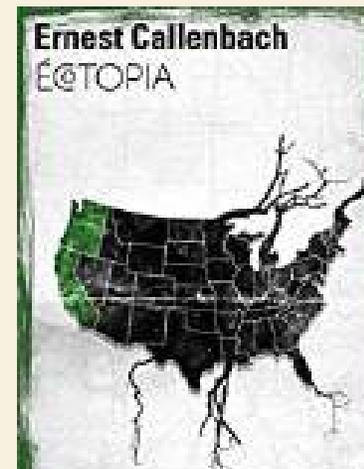
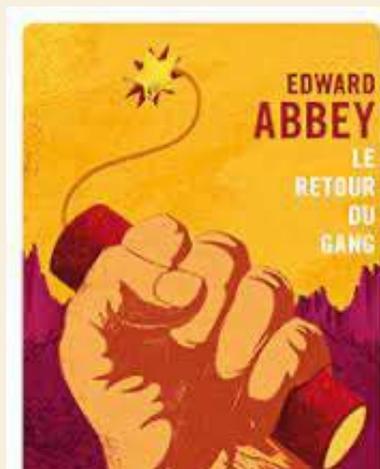
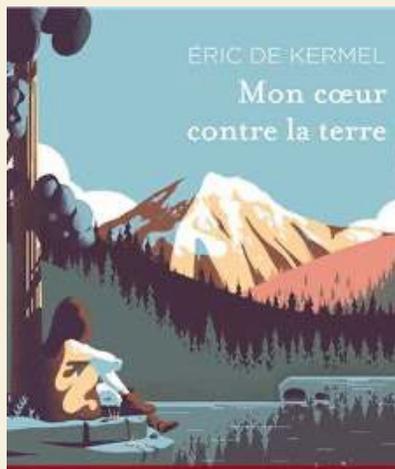




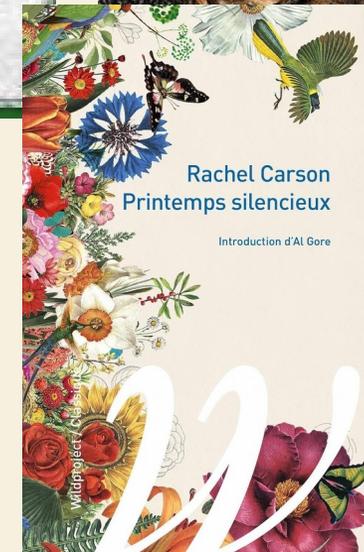
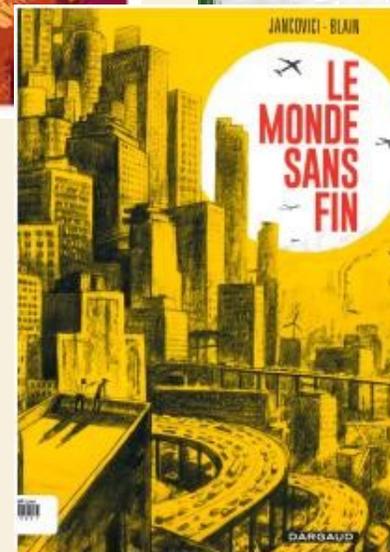
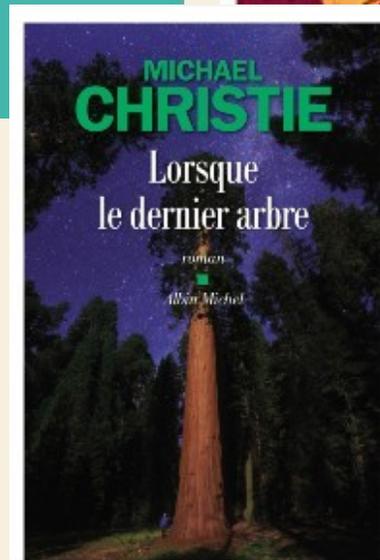




ET DANS LA FICTION...

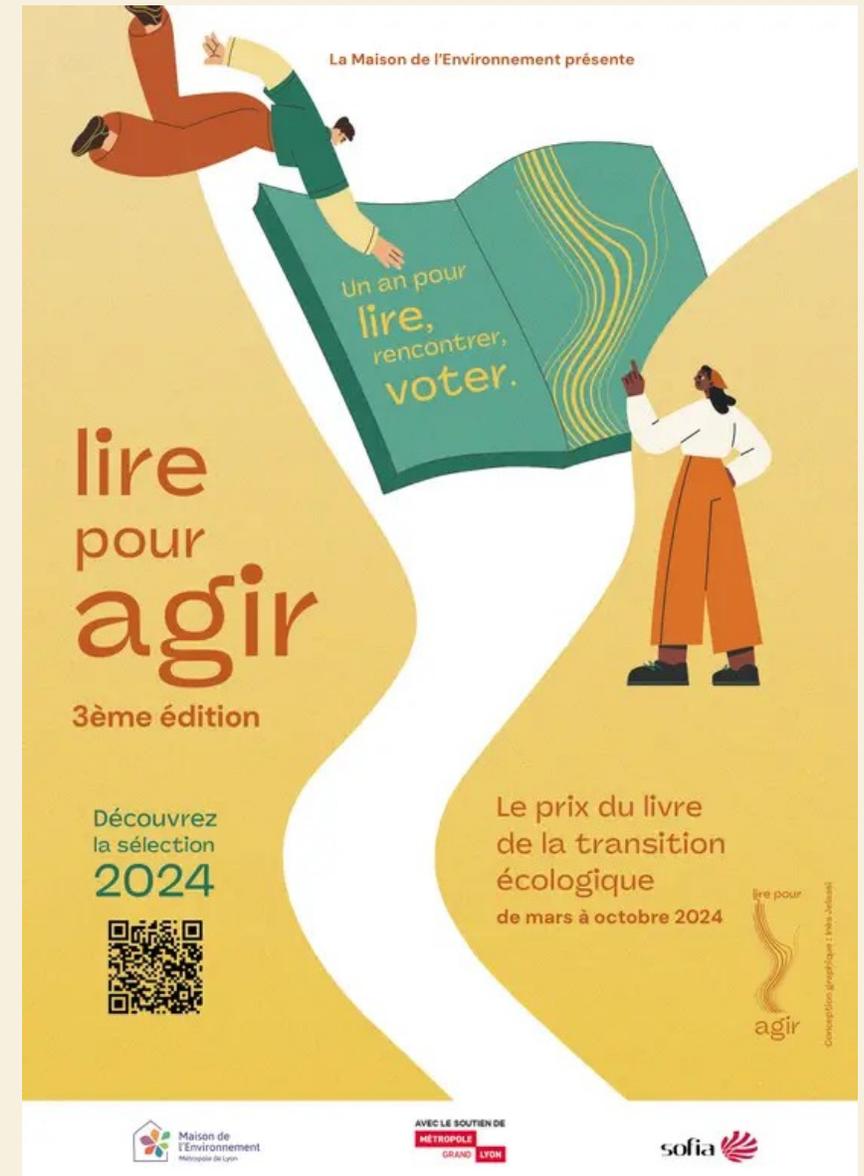


« Un récit initiatique
la tendresse et la foi »
CYRIL DION



PRÉ → Prix *du Roman d'Écologie*

Créé en 2018, le Prix *du Roman d'Écologie* vise à sensibiliser à *l'écologie* par l'attribution d'un prix annuel à un auteur du domaine francophone.



RESSOURCES BIBLIOGRAPHIQUES

- Quelques sites et bibliographies :

<https://bnf.libguides.com/developpementdurable#&panel1-1>

<https://pro.bpi.fr/thematique/developpement-durable/>

<https://biblioweb.hypotheses.org/42600>

<https://www.archivesecolo.org/carnet/2021/04/08/bibliographie-sur-lecologie-politique/>

<https://pro.bpi.fr/bibliographie-vivre-durable-transition-ecologique-et-energetique/>

Un éditeur engagé : <https://wildproject.org/>

Des podcasts : <https://www.bonjourdarling.com/podcasts-ecologie-environnement> ;

<https://bonpote.com/les-podcasts-indispensables-sur-lenvironnement-et-le-climat/>

Des documentaires : https://www.senscritique.com/liste/documentaires_environnement_ecologie_animalier/2630598

<https://www.greenweez.com/magazine/documentaires-sur-lenvironnement-35486/>

RESSOURCES BIBLIOGRAPHIQUES

La presse écologique :

Ecologie politique : Socialter / Silence / We demain

Life style : So Good / Kaizen

Nature : La Hulotte / Salamandre / La Garance voyageuse / 4 saisons

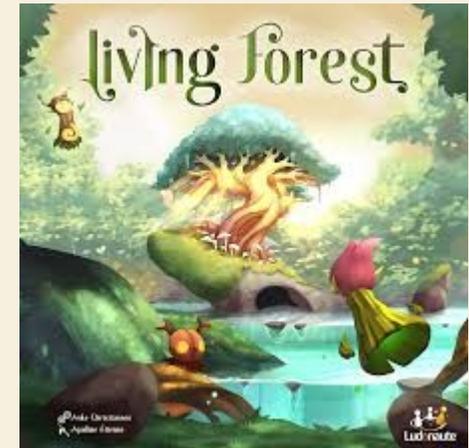
En ligne : Reporterre / Terrestrre



Festival du livre et de la presse d'écologie
<https://www.festival-livre-presse-ecologie.org/>

RESSOURCES BIBLIOGRAPHIQUES

- Jeux de société : Eco sphère / Living Forest / Wingspan / Extinction / Evergreen / Il était une forêt
- Jeux Sloli : durables et fabriqués en France :
<https://www.sloli-editions.com/categorie-produit/jeux-educatifs-et-durables/>
- Bioviva
- Jeux vidéos : Civilization VI Gathering storm, Les Sims 4 Eco Lifestyle, Beyond blue, Alba



EXTENSION DE LA COLLECTION

Avec le prêt d'autres types de « documents » :

- Des sacs à dos/malles thématiques visant à l'apprentissage et à la découverte de la nature contenant un ou plusieurs documents et des objets en lien avec la thématique
- Des kits économie d'énergie
- Des cadenas, pompes et kit de réparation pour les vélos
- Des jeux de société et des puzzles, dont certains auront une dimension pédagogique autour de la sensibilisation à l'écologie
- Des instruments de musique
- Des socles à tawashi

Et pour lutter contre la surconsommation et encourager le partage, la consommation modérée et collaborative :

- Du petit matériel de bricolage
- Des objets que l'on utilise peu souvent (outilthèques)
- Bibliothèque vivante : le « prêt » de savoirs

MEDIAthèque
du BouSQUÉ d'Orb

NOUVEAUTÉ
Les sacs à dos
de l'explorateur 



Empruntez nos sacs à dos de l'explorateur pour partir, en famille, à la découverte de l'environnement : oiseaux, plantes, traces et indices, petites bêtes !

Prêt d'objets à la bibliothèque de Sciences Po Lille



COUVRIR MOINS EQUIPER MIEUX

Elisabeth Arquier et Florence Rodriguez - Disons jeudi #4
Poldoc vertueuse - 2025



PAUSE
10
MINUTES

Contexte



Des injonctions contradictoires

D'après une enquête de l'ADEME : **en-dessous de 2mn de lecture par page, il valait mieux rester en numérique.**



BULAC @B_U_LA_C · 22 h

Suspension des abonnements aux ressources numériques à compter de janvier 2024

Dans un contexte de forte réduction des budgets d'acquisition, la **#BULAC** a fait le choix de privilégier l'acquisition de la documentation papier.

En savoir plus : bulac.fr/node/3016



Le livre ou le lecteur ?



Bibliothécaire traditionnel : Bibliothécaire capable de sacrifier un lecteur pour conserver un livre.

Bibliothécaire moderne : Bibliothécaire capable de sacrifier un livre pour conserver un lecteur.

LES PROFESSIONNELS AU QUOTIDIEN

Des pratiques peu valorisées

Perte de compétences sur ces questions

Peu de veille sur les supports et matériaux

Peu de coordination en interne ou en réseau



Tu sais que tu es bibliothécaire...



Membre anonyme · 3 j · 🗨️

Bonjour à tous, êtes-vous confronté vous aussi à une mauvaise qualité des bandes dessinées et romans ? Cela devient insupportable, des livres tout neuf, empruntés une seule fois qui se retrouvent avec des pages qui se décollent ou s'arrachent. Les fils aussi des BD qui ne tiennent pas. J'ai fait remonter l'information à nos libraires qui nous ont répondu ne pas avoir ce problème ailleurs. Je suis très sceptique. Que pourrions-nous faire ? Interpeller les éditeurs ? Nous en avons marre de devoir dépenser du budget à renforcer, réparer des livres neufs.

Sinon vous avez des techniques à l'équipement qui sont efficaces ?

Merci pour vos retours.



33

53 commentaires

Post Facebook mai 2025

Des formats de catalogues qui évoluent loin des supports

Les données de collationnement ne sont plus traitées dans les formats de la Transition Bibliographique

```
000 00778c0 m 2200027 45a
001 FRBNF436443270000009
008 130731s 2013 frfre b 001
009 a d
015 .. $a 01345240 $d 20130101
020 .. $a 979-10-90566-08-8 $b br. $d 9 EUR
038 .. $a 9791090566088
051 .. $a txt $b n
100 .. $3 11901841 $w .0..b..... $a Ernaux $m Annie $d 1940-.... $4 0070
245 1. $a Retour à Yvetot $d Texte imprimé $f Annie Ernaux
260 .. $a Paris $c Éd. du Mauconduit $d impr. 2013
270 .. $a 14-Condé-sur-Noireau $c Impr. Corlet
280 .. $a 1 vol. (78 p.) $c ill., couv. ill. $d 20 cm
300 .. $a Conférence donnée le 13 octobre 2012 à Yvetot $a En appendice, entretien avec Marguerite
600 .. $3 11901841 $a Ernaux $m Annie $d 1940-....
600 .. $3 11901841 $a Ernaux $m Annie $d 1940-.... $3 11975807 $x Résidences et lieux familiaux
608 .. $3 11932135 $a Entretiens
676 .. $3 13590558 $i 843.914 $g critique $v 23
680 0. $a 920 $b 920
```

Electre DATA SERVICES Solutions bibliographiques professionnelles

Vous êtes connecté en tant que : Jérôme Cohen-Tanugi

Retour à la liste | Retour à l'accueil | Nouvelle recherche: Rapide | Avancée | par ISBN/EAN

Choisissez un panier de destination... Format Marc

Beaumont, Emilie (1948-....)

Schlicklin, Marc (1956-....)

L'imagerie de l'automobile

conception Emilie Beaumont
textes Marc Schlicklin
illustrations Andrea Galletti, Jacques Dayan, François Ruyer, Davide Corsi (Leaf illustration)

sept 2017
Cartonné 12,95 EUR Nouvelle édition
1 vol. (124 p.) ; illustrations en couleur ; 23 x 19 cm

4ème de couverture

Message

Distributeur	MDS
Support	Livre
ISBN	978-2-215-14577-6
EAN	9782215145776
Editeur	Fleurus, Paris
Collection	Les imageries interactives
Public	A partir de 6 ans
Thème	Jeunesse - Transports / Automobiles et routes
Genre	Jeunesse / Documentaires
Dewey	629.222 Automobiles pour passagers
Matière	Automobiles -- Ouvrages pour la jeunesse

Electre DATA SERVICES Solutions bibliographiques professionnelles

Vous êtes connecté en tant que : Jérôme Cohen-Tanugi

Afficher les notices du panier | Afficher tous les paniers | Retour à l'accueil | Nouvelle recherche: Rapide |

PANIER

Nom	Modèle	Type	Contenu
2022_15_Ed_BnF (salle Ovale)	standard	personnel	bors numérique

Effectuer une action... Format Marc

Tanindi, Zeren (1943-....)

L'art du livre turc

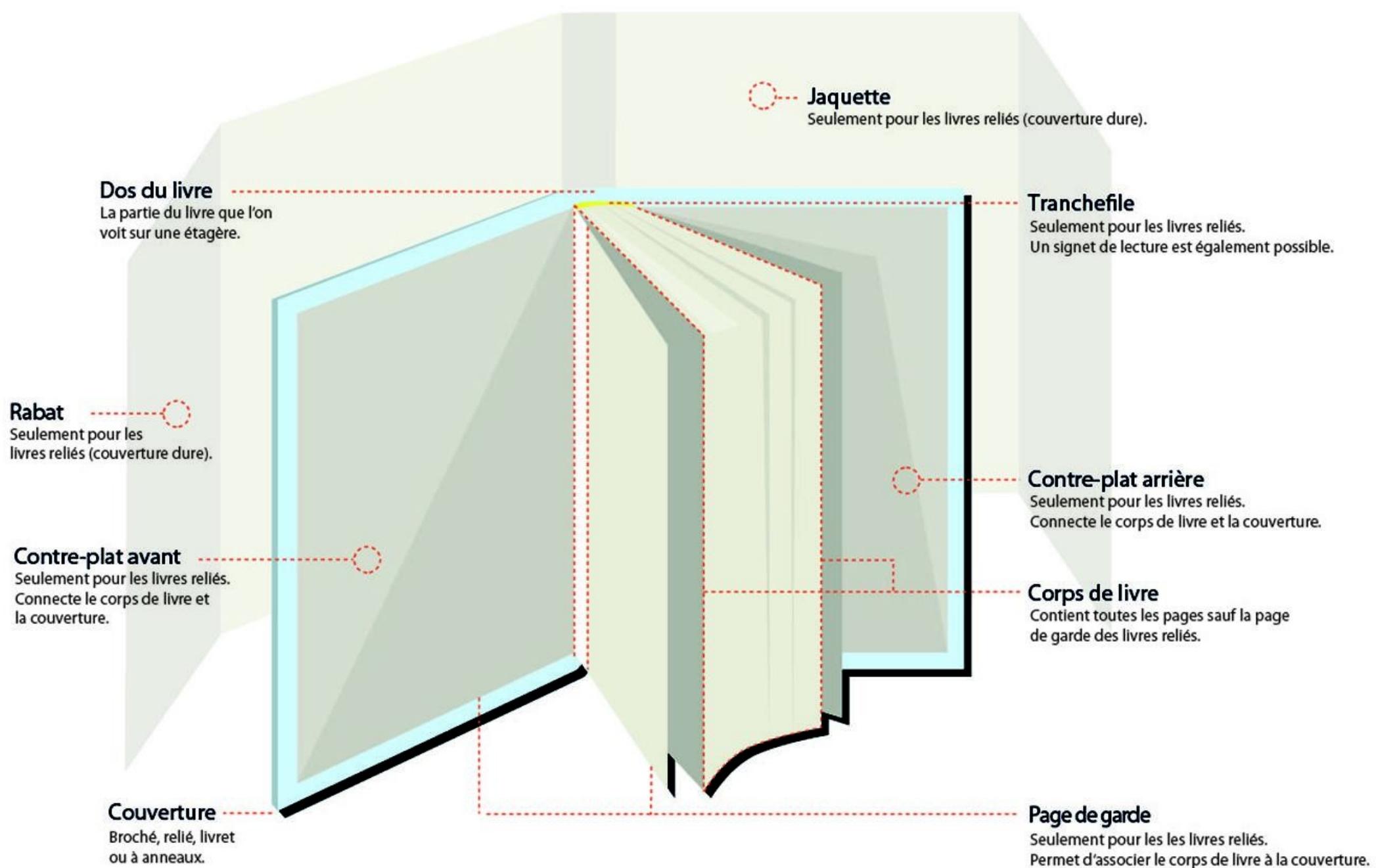
Zeren Tanindi

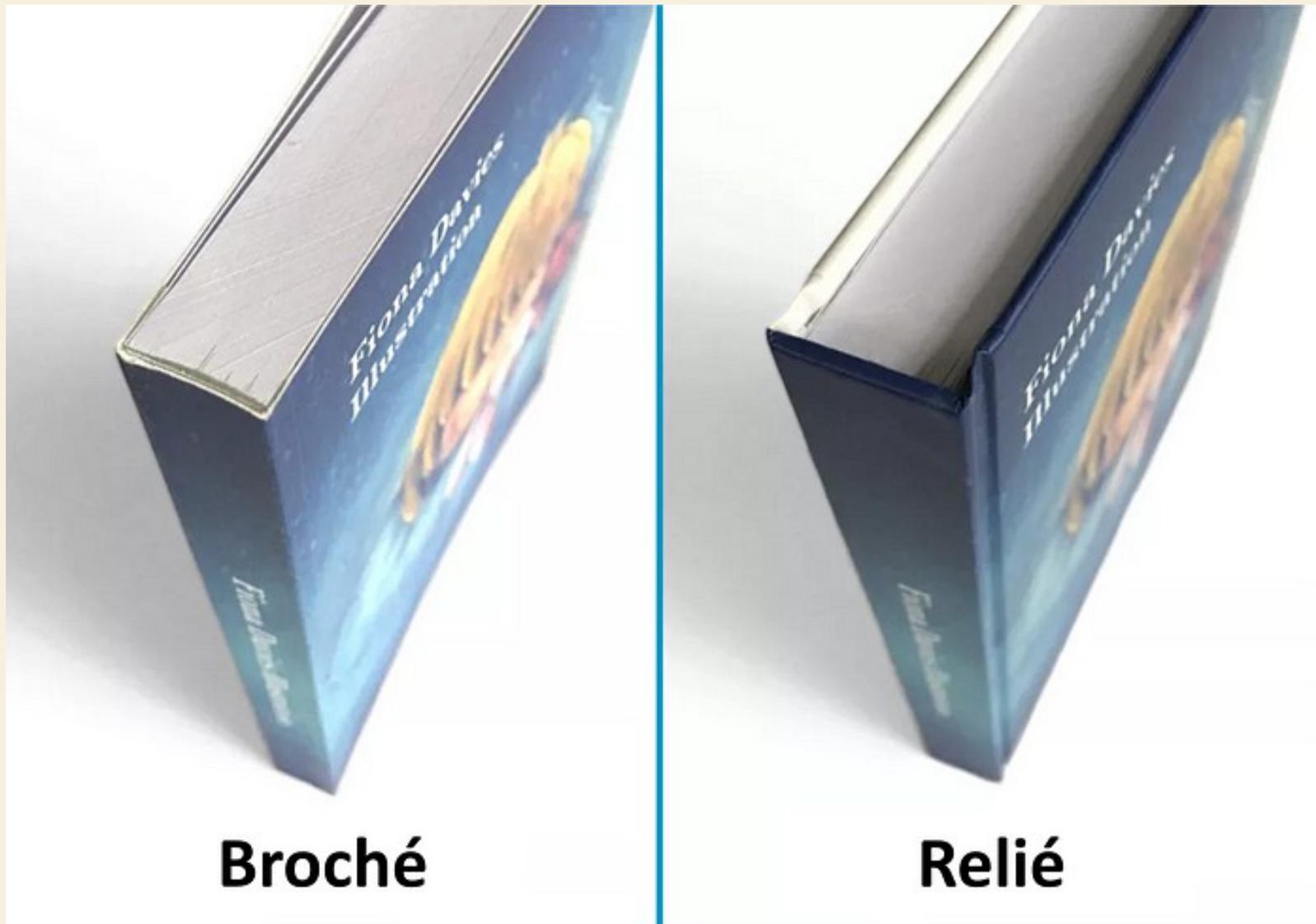
Paris le 14 décembre 2022
Broché 29,00 EUR
1 vol. (112 p.) ; illustrations en couleur ; 24 x 17 cm

Message

Distributeur	Bibliothèque nationale de France
Support	Livre
ISBN	978-2-7177-2881-1
EAN	9782717728811
Editeur	Bibliothèque nationale de France, Paris
Collection	Conférences Léopold Delisle
Public	Public motivé
Thème	Culture et médias / Livre et lecture / Manuscrits, livres rares
Genre	Ouvrages pour les professionnels / Expertise
Dewey	095 Livres remarquables par la reliure

Fiches descriptives Electre





Broché

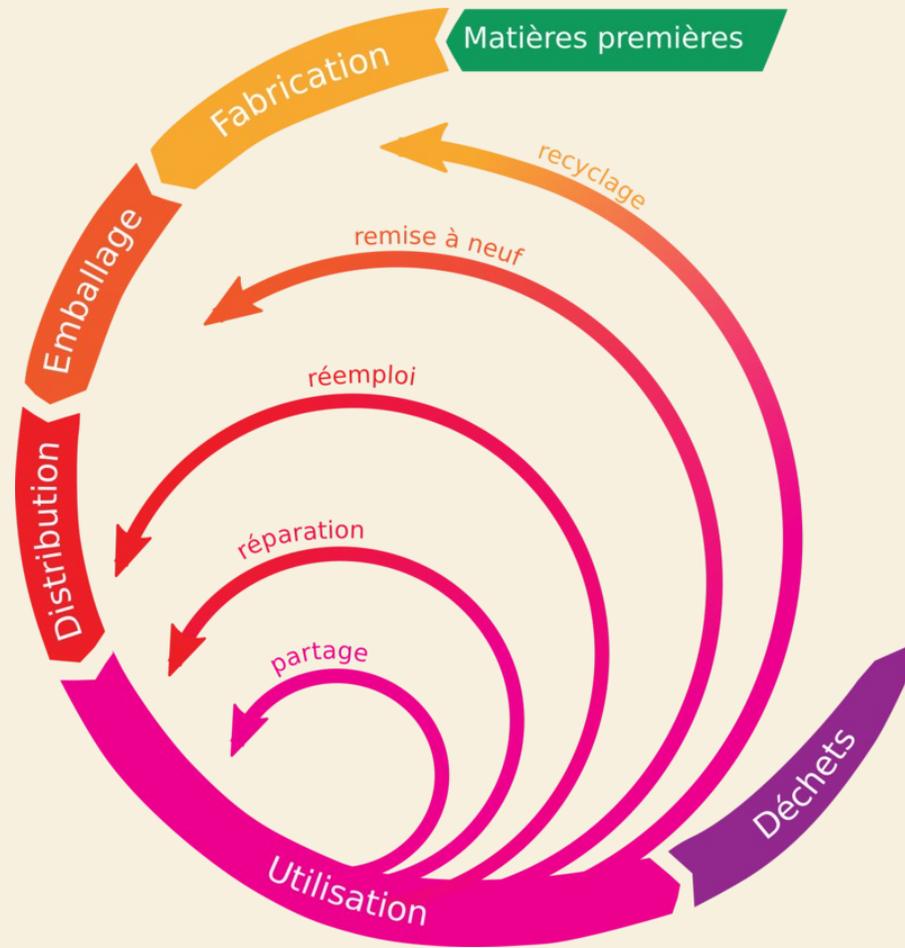
Relié

Medium, Frank Debane

« Le **brochage** est la technique la plus répandue. Elle consiste à **regrouper les différents cahiers** qui formeront l'intérieur du livre. Un cahier désigne un ensemble de pages. »

Imprimerie à réaction

NOS FORCES



- Mutualiser : notre métier
- Nous avons connu d'autres transitions
- Une formalisation en réseau
- Acteurs de la chaîne du livre





Intégrer les questions de développement durable et de l'économie circulaire : l'occasion de questionner nos pratiques ?

OBJECTIFS

Adapter le traitement aux nombres d'emprunts et consultations attendus, aux conditions de prêts et de consultations.

Respecter la nature et l'intégrité du document.

Cibler les traitements et minimiser les dépenses inutiles auprès des prestataires externes.

Harmoniser et formaliser les pratiques pour gagner du temps de travail interne.

Prévenir les dégradations mécaniques en ne pratiquant pas de suréquipement.



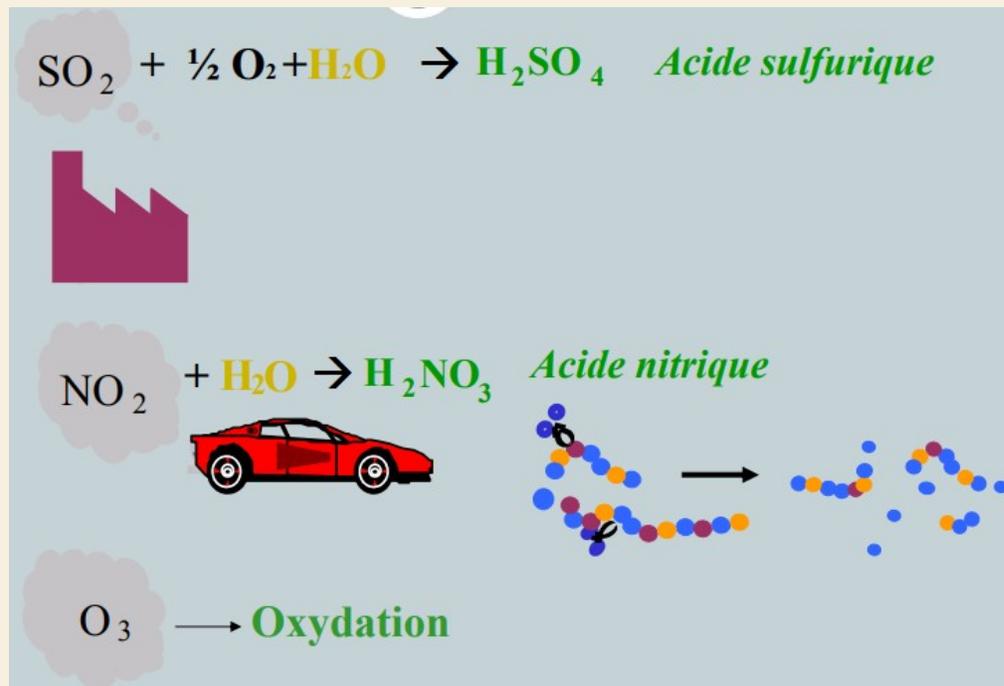
CE QUI PEUT ABÎMER LES DOCUMENTS

- Micro - organismes
- Insectes/rongeurs
- Acidité des papiers
- Pollution
- Rayons lumineux
- Conditions atmosphériques
- Dégradations mécaniques





LA POLLUTION



Evacuation d'une tour de la BNF en raison d'une pollution de l'air

La Bibliothèque nationale de France a évacué à titre préventif une tour de bureaux du site François Mitterrand après avoir constaté des problèmes de qualité de l'air, a annoncé mardi la BNF qui avait déjà subi en janvier une inondation.



franceinfo - franceinfo Culture (avec AFP)
France Télévisions

La pollution atmosphérique est l'un des éléments essentiels à la dégradation des documents d'archives. Son principal défaut est une **augmentation de l'acidité**. L'air se compose généralement d'un mélange de gaz et de particules solides finement dispersées (les poussières). **Ces polluants solides favorisent la dégradation mécanique par abrasion et permettent dans le même temps le développement des moisissures et d'insectes.**

PRÉVENTION

Filtres à charbon actif (centrales d'air)

Tamis moléculaires : zéolithes (boîtes de conservation)

Conditionnement : avec des matériaux neutres

SURVEILLANCE

[AdStrip](#)

[Tubes Dräger](#)

[Fibres SPME](#)

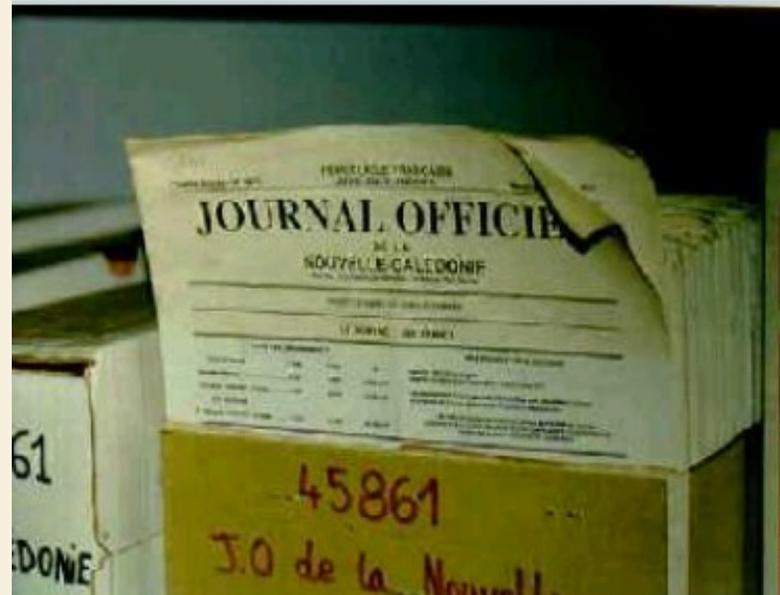




LA LUMIÈRE, LES UV EN PARTICULIER

Effets de la lumière sur les documents graphiques

Fragilisation de la cellulose, des colles, du cuir etc.
Un jaunissement des papiers à base de pâte à bois
Une décoloration des pigments et des colorants



MESURER ET PROTÉGER

Action cumulative :

Éclairage de 200 lux pdt 1000 h = éclairage de 20 000 lux pdt 10 h

Dose totale d'exposition : DTE = temps expo x lux (lxh)

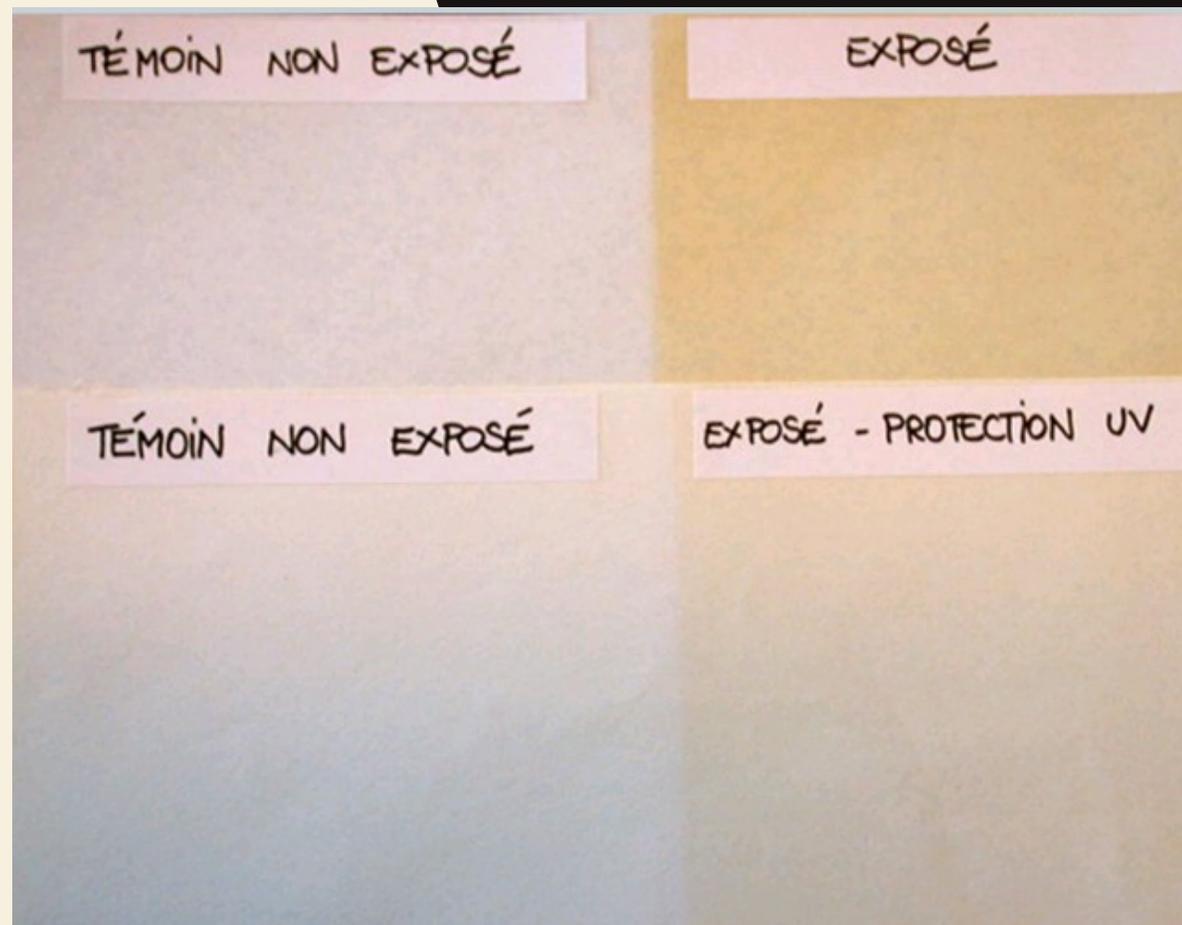
Recommandations de DTE/an : fonction du support, tracé, état de conservation – temps avant une réexposition

Réduire le niveau d'éclairage et/ou la durée :

Lumière naturelle : • Réduire les ouvertures • Brise soleil • Rideaux • Filtres lumière visible, anti-UV/IR

Éclairage artificiel • Éclairage intérieur : sans UV, IR, LED, éclairage dynamique, filtres sur ampoule

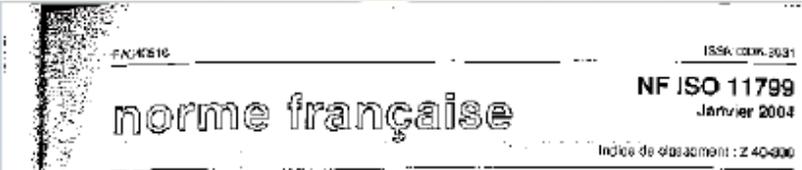
Rotation des documents (feuillet/document entier)





LES CONDITIONS CLIMATIQUES

LES NORMES



6.7 Conditions climatiques ambiantes

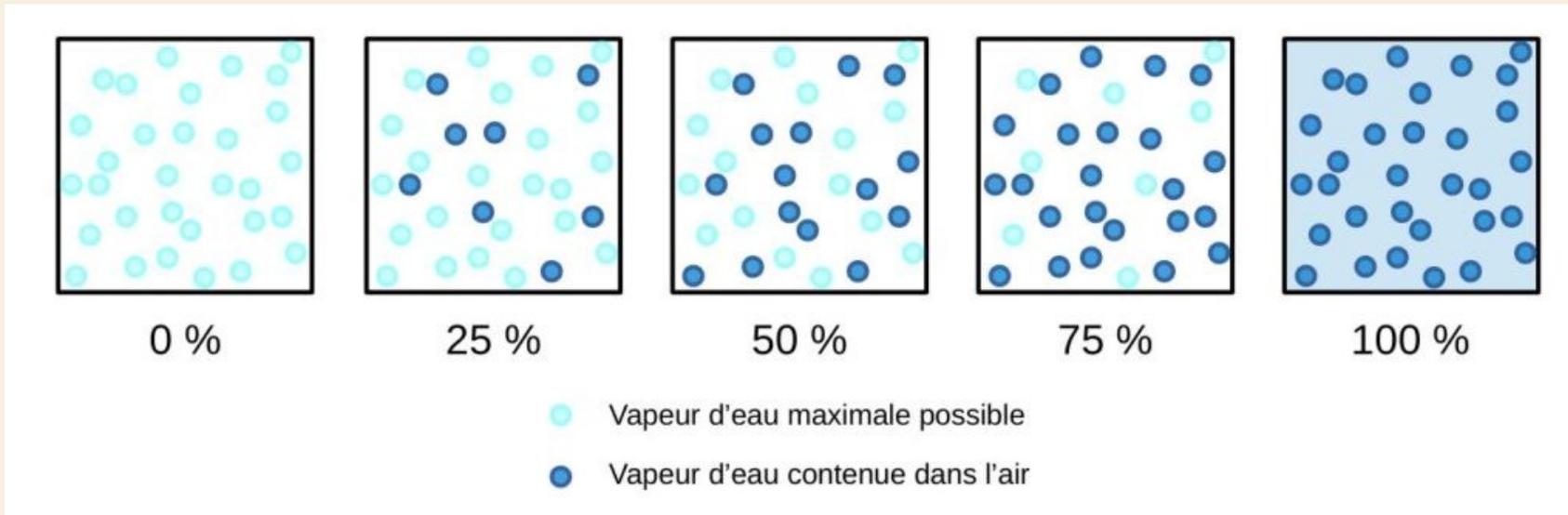
Il est recommandé de faire régner dans les magasins d'archives et de bibliothèques une température basse, qui sera maintenue au mieux dans un bâtiment construit selon les principes de l'inertie climatique (voir 5.2).

Les magasins doivent être maintenus à un **taux d'humidité relative inférieur au seuil de déclenchement d'activité des micro-organismes.**

Le papier, le cuir et le parchemin doivent être maintenus dans une atmosphère de **18°C + 1°C** avec une humidité relative de **55% + 5%**.

Les photographies devraient être exposées dans une atmosphère ne contenant qu'un taux d'humidité relative de **40% + 5%**.

Les variations de l'humidité relative doivent être inférieures à **5% par heure**.



Humidité relative sous le microscope

$$\text{Humidité relative} = \frac{\text{Quantité de vapeur d'eau présente dans un m}^3 \text{ d'air à une température donnée}}{\text{Quantité maximale de vapeur d'eau pouvant être contenue dans ce m}^3 \text{ d'air à la même température}} \times 100$$

EFFETS DE LA TEMPÉRATURE

- Accélère les réactions chimiques
- Donc réduit la durée de vie des matériaux
- Dessèchement des matériaux
- Favorise les contaminations biologiques

HR TROP HAUTE (> 60 %)

Gonflement et dilatation des matériaux

Perte du pouvoir adhésif des colles

Disparition des encres

Corrosion des métaux ferreux et des alliages en cuivre

Efflorescences de sels en surface

pierres céramiques

Opacification verre ancien

Contaminations biologiques : germination



HR FLUCTUANTE

Contraintes mécaniques plus ou moins fortes

Dilatation des matériaux

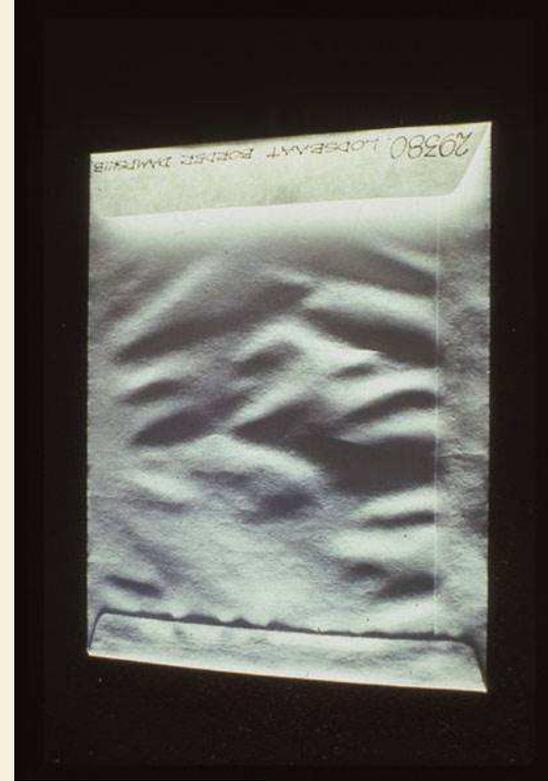
Rétrécissement des matériaux

Fatigue mécanique : fendillement,
gauchissement, torsion, soulèvement

(encres, couches picturales)

Mouvements de sels

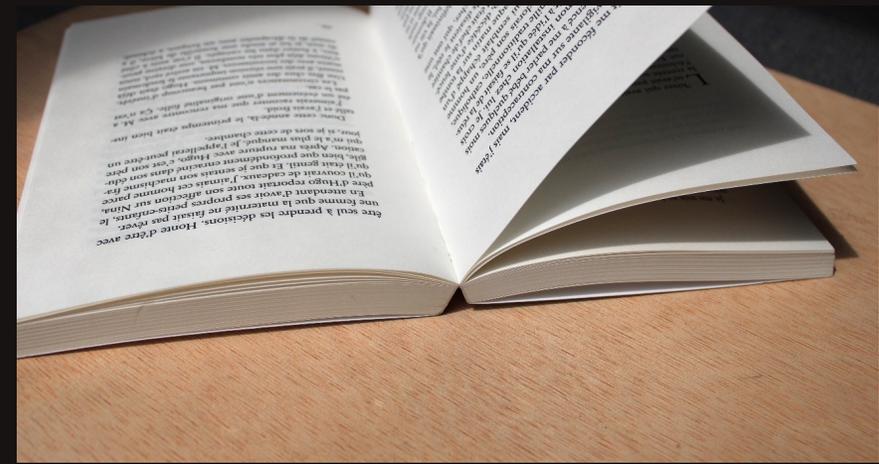
Condensation superficielle



HR TROP BASSE (< 40 %)

Dessèchement et rétractation des matériaux hygroscopiques.

Perte de souplesse, fragilité, rigidité des matériaux.





LES DÉGRADATIONS LIÉES À DES ÉLÉMENTS EXTERNES

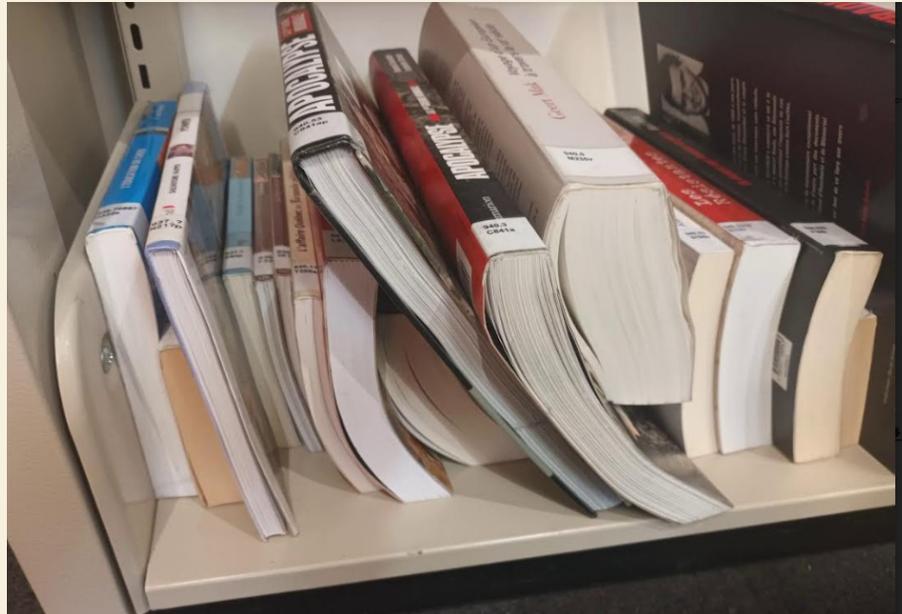
Celles qui nous concernent
le plus fréquemment

Mauvaises manipulations : les dégradations mécaniques sont celles qui nous concernent le plus.

Former les équipes, sensibiliser les usagers

Harmoniser et questionner les pratiques

Questionner les conditions de stockage, transport, exposition, mise en rayon, etc.



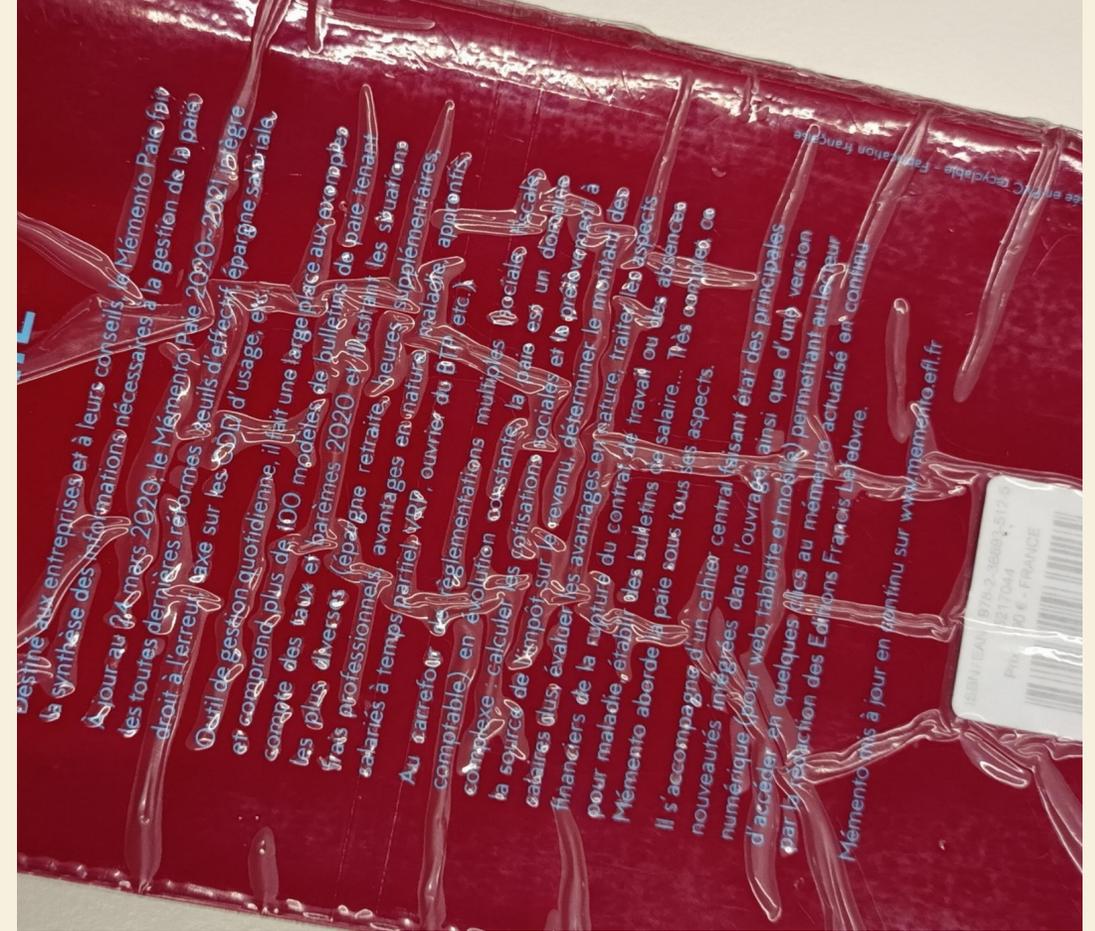
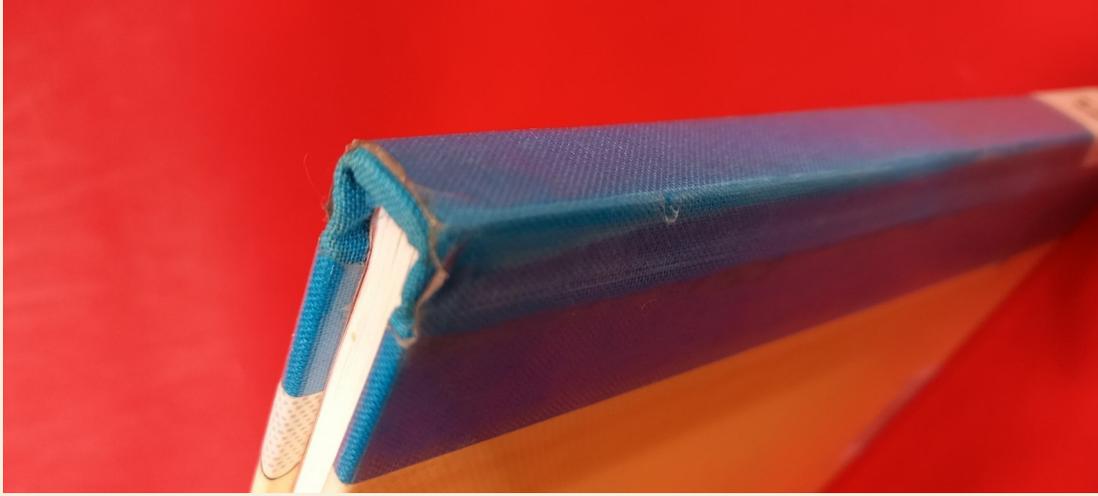
Plastifier ce n'est pas consolider...



Plastification adhésive

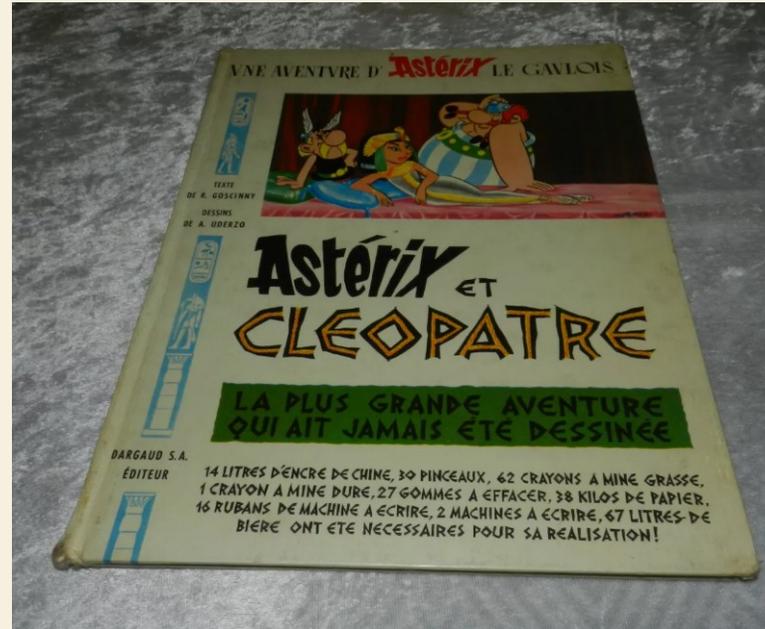
La plastification est bien souvent le premier geste de consolidation proposé dans les établissements.

- Filtres anti UV ?
- Réversible ?
- Systématiquement ?



Exemples d'effets du plastique adhésif sur les documents

Suivre les évolutions de l'imprimerie

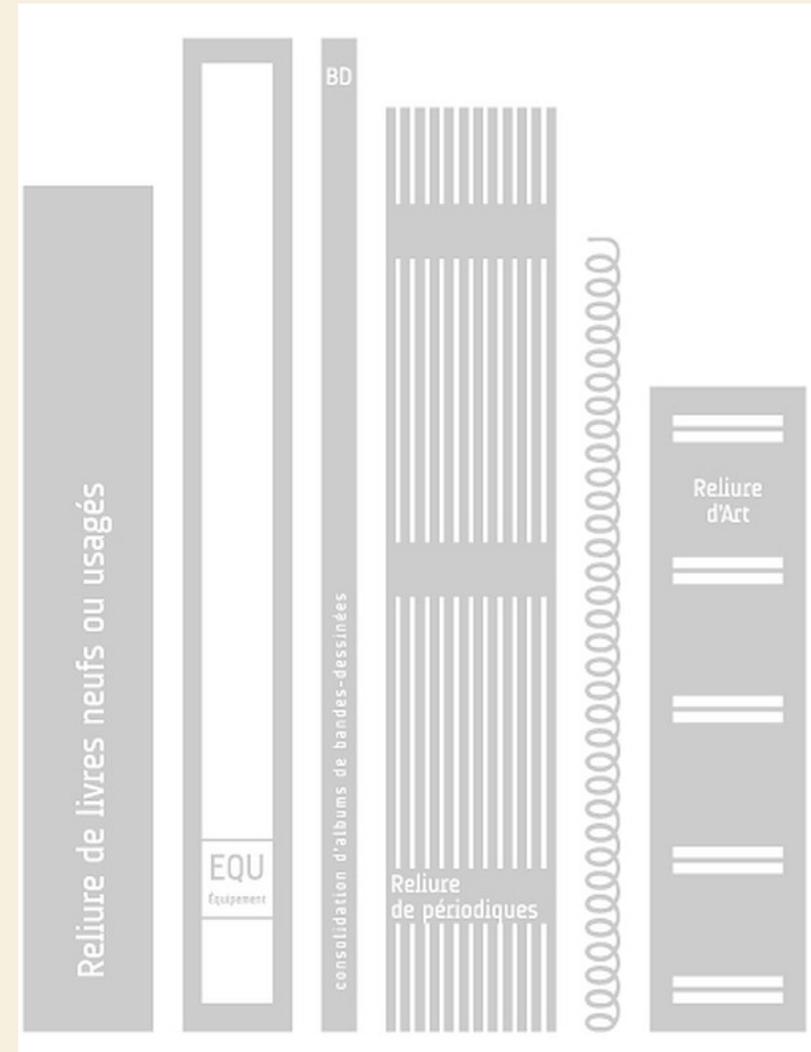


Pourquoi les traitements ont été mis en place ?

Quand ?

Quelles sont les parties les plus fragiles des documents ?





FORMALISER DES CHOIX ET LES ÉVALUER

FICHE DOMAINE 23 : LITTÉRATURE GÉNÉRALE

Sous-domaines : Théorie et critique, genres littéraires, répertoires et bibliographies.

Caractéristiques de la collection

La collection de Littérature générale regroupe les documents consacrés à la réflexion sur tous les aspects de la littérature à l'exception de ce qui concerne un seul auteur, une seule œuvre ou une seule littérature nationale.

Livres : Il s'agit d'un fonds académique de référence dont le niveau universitaire est assez soutenu (Licence-Master). Les titres, quasiment tous en français, représentent l'état actuel de la recherche. La collection comporte beaucoup d'ouvrages théoriques et de dictionnaires spécialisés, des manuels, des études historiques et critiques. Il inclut ainsi de nombreux ouvrages collectifs et les grands classiques de la critique littéraire. Au-delà du champ universitaire, les dictionnaires des œuvres ou les anthologies, les ouvrages sur l'écriture et les ateliers d'écriture s'adressent au grand public.

Revues : L'offre est composée d'une quarantaine de revues généralistes d'information et d'actualité littéraire, en majorité de langue française, complétée par une collection de revues universitaires ainsi que par des revues de création littéraire.

Ressources électroniques : L'offre est composée de quelques ressources couvrant les domaines de la littérature générale, la littérature comparée, la philologie, etc.

Films : Le fonds, peu important, est principalement consacré aux genres littéraires (poésie, polar, autobiographie).

Documents parlés : Cette collection est constituée de recueils de textes sur des voyages (auteurs français et étrangers) ou sur des thèmes transversaux de la littérature et de quelques entretiens.



Exemple bibliothèque de Nivelles

FICHE TECHNIQUE EQUIPEMENT

Type de document : DOCUMENTAIRES -
COUVERTURE SOUPLE

Taux de rotation : Fort

Caractéristiques du document

Livre en cahier collé

Livre relié sans chasse

Sans jaquette

Modalités d'équipement

- Objectifs : Renforcer le document
- Plastification souple ou adhésive sans charnière
- Nettoyage régulier

Type de document : DOCUMENTAIRES
ADULTES – COUVERTURE SOUPLE

Taux de rotation : Faible

Caractéristiques du document

Livre en cahier cousu ou collé

Livre relié avec ou sans chasse

Avec jaquette

Tous types de couverture (mat ou laminée)

Modalités d'équipement

- Objectifs : Renforcer le document
- Maintenir la jaquette par un scotch papier
- Nettoyage régulier

Exemple formalisation réseau BIB 92

ADULTE

Hebdomadaires (conservation: 3 mois):

Couvrir le CB et rabat sur 4eme de couverture (bande de 5 carreaux sur 2 en moyenne)



Bi-mensuel (conservation: 1 an),
mensuel et trimestriel (conservation 2 ans):

Couvrir la moitié du dos en couvrant le CB et rabat sur 4eme de couverture.



« **Investir** » (Hebdomadaire):

Solidariser la revue avec son supplément "La Cote" au moyen de quatre agrafes.

Couvrir le CB.

JEUNESSE

Toutes les revues jeunesse sauf « 1 jour, actu » (idem mensuels adulte) :

Couvrir l'intégralité du dos sur la hauteur en couvrant le CB et rabat sur la 4eme de couverture.

« **1 jour, 1 actu** » (idem hebdomadaires adulte) :

Couvrir le CB et rabat sur 4eme de couverture (bande de 5 carreaux sur 2 en moyenne).

Revue jeunesse avec CD :

Couvrir l'intégralité du dos sur la hauteur en couvrant le CB et rabat sur la 4eme de couverture

+ Mettre le CD dans sa pochette au début de la revue

+ Noter sur le CD au marqueur fin :

médiathèque Neuilly sur seine + n° de Code Barre



Pose des TAGS antivol:

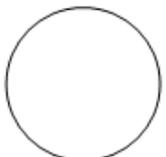
- A l'ANX: Dernière page de la revue (intérieure 4^{ème} de couverture) / Utilisation des TAG recyclés avec 2 fixations en haut et en bas (boites en XB).
- A LCH: Dernière page de la revue (intérieure 4^{ème} de couverture) / Utilisation des TAG neufs.

Prévoir des évaluations

En cas de doute, demander avis aux relieurs.

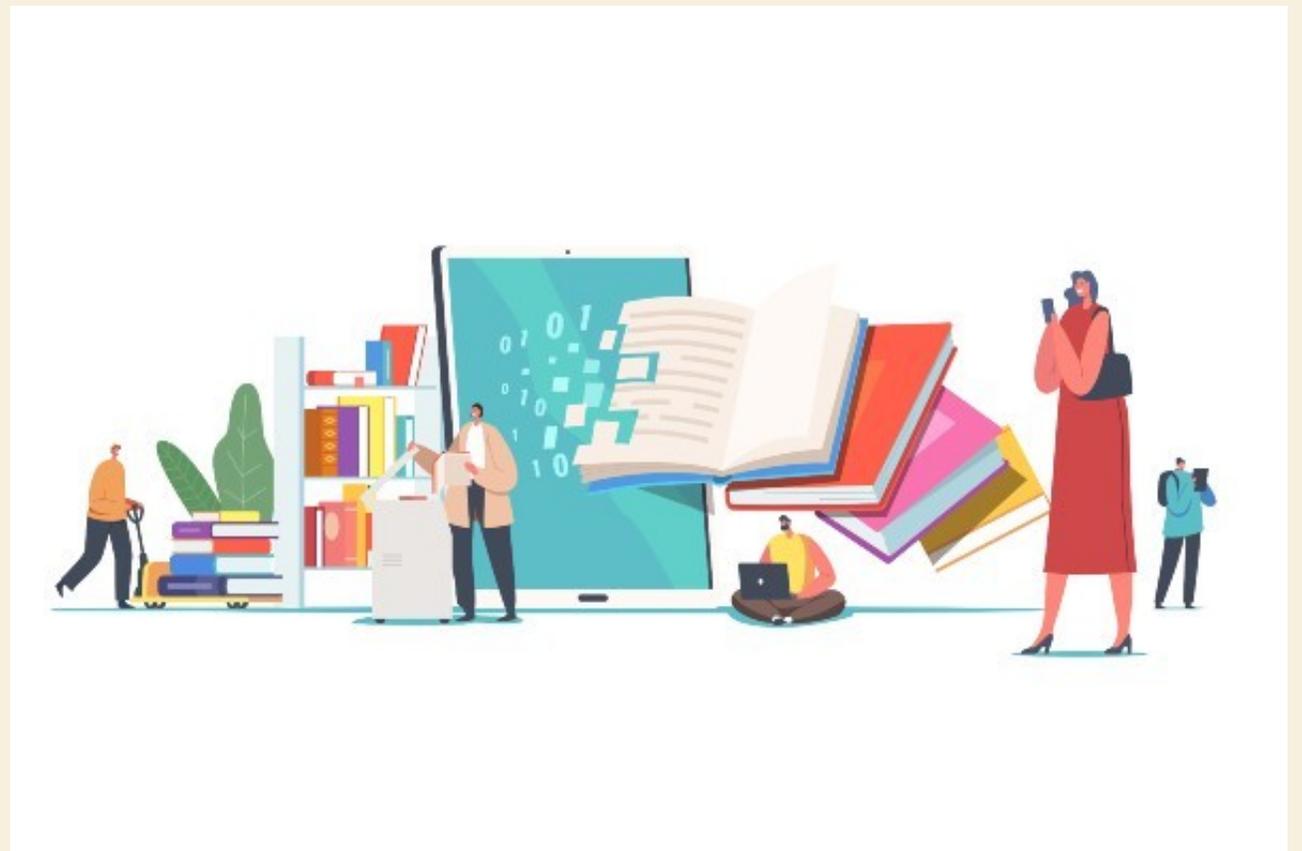
Dans tous les cas, prévoir une évaluation et un suivi des traitements choisis par **imprimeur** (et non par éditeur...).

Vérifier au moment des campagnes de désherbages si les choix de traitements se sont avérés justes (demander une consolidation pour un livre pilonné six mois plus tard? Un livre qui revient systématiquement en réparation?).

DEMANDE DE TRAVAUX À L'ATELIER	
Service concerné :	Date : --/--/----
TITRAGE : ----- ----- -----	
COTE :	
<input type="checkbox"/> EN HAUT <input type="checkbox"/> EN BAS	
TRAVAUX À EFFECTUER	
<input type="checkbox"/> Boîte de conservation (couleur de toile, si besoin : _____)	
<input type="checkbox"/> Pochette standard <input type="checkbox"/> renforcée	
<input type="checkbox"/> Gommage / dépoussiérage	
<input type="checkbox"/> Montage sur onglet	
<input type="checkbox"/> Enlever agrafes <input type="checkbox"/> Décollage	
<input type="checkbox"/> Couvrure	
<input type="checkbox"/> Réparations : ----- -----	
Infos supplémentaires :	

Problème
statut changé en 423 <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Note :
Personne contact :
<input type="checkbox"/> Problème de lecture
<input type="checkbox"/> sur PC <input type="checkbox"/> MAC
<input type="checkbox"/> lecteur DVD/CD
<input type="checkbox"/> pas reconnu
<input type="checkbox"/> au début
DVD/CD n° _ _ page _ _
après _ _ _ minutes
<input type="checkbox"/> Réparation
page _ _
<input type="checkbox"/> à gommer
<input type="checkbox"/> reliure <input type="checkbox"/> dos
<input type="checkbox"/> remplacement
Signature

BPI	PROBLÈME DOCUMENT
	
<input type="checkbox"/> Livre <input type="checkbox"/> Périodique <input type="checkbox"/> Autres	
TITRE :	
Numéro document : 37504	
<input type="checkbox"/> STATUT RE	
Personne/service contact :	
Date :	
<input type="checkbox"/> À coter/recoter	
<input type="checkbox"/> Code à barres	
<input type="checkbox"/> À réparer	
Précisions :	
<input type="checkbox"/> STATUT DI	

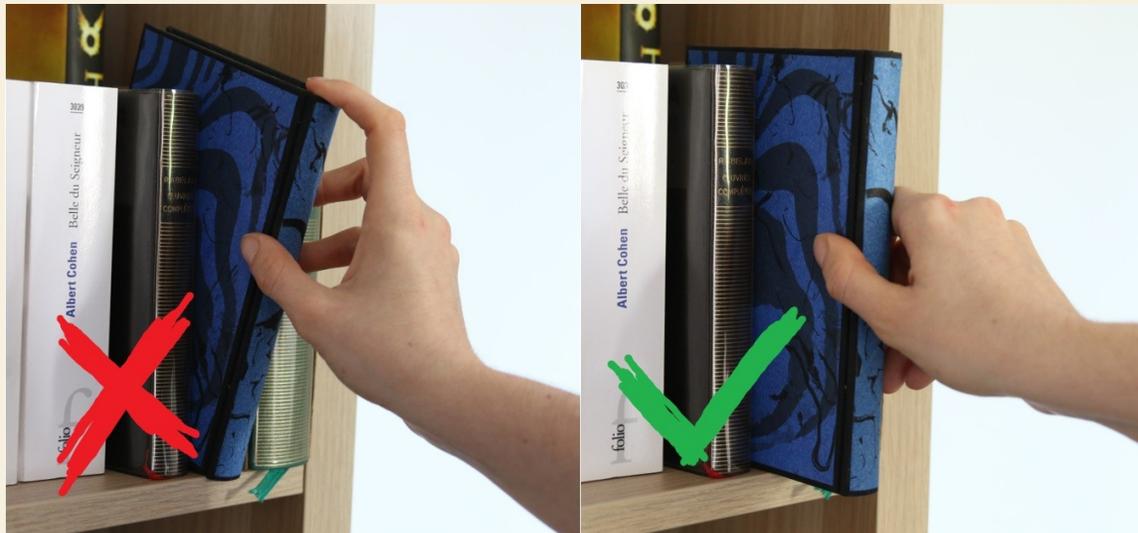


SENSIBILISER TOUS LES ACTEURS

Au sein d'une politique globale de l'établissement

MERCI DE NE PAS MANGER DANS LA BIBLIOTHÈQUE

Les fourmis seront attirées, elles apprendront à lire, détiendront de la connaissance et du pouvoir et prendront le contrôle du monde.



Source : <https://musee-saint-denis.com/portfolio/conservation-manipuler-ses-livres/>



VALORISER LES COLLECTIONS

Elisabeth Arquier et Florence Rodriguez - Disons jeudi #4
Poldoc vertueuse - 2025

PRÉSENTATION DU FONDS

- Regroupement des collections dans un espace dédié ou fonds flottant
- Installation dans un endroit visible
- Choix de mobilier spécifique, permettant une signalétique forte
- Signaler l'espace avec des marqueurs forts : végétalisation, meubles chinés ou recyclés, décoration, couleurs



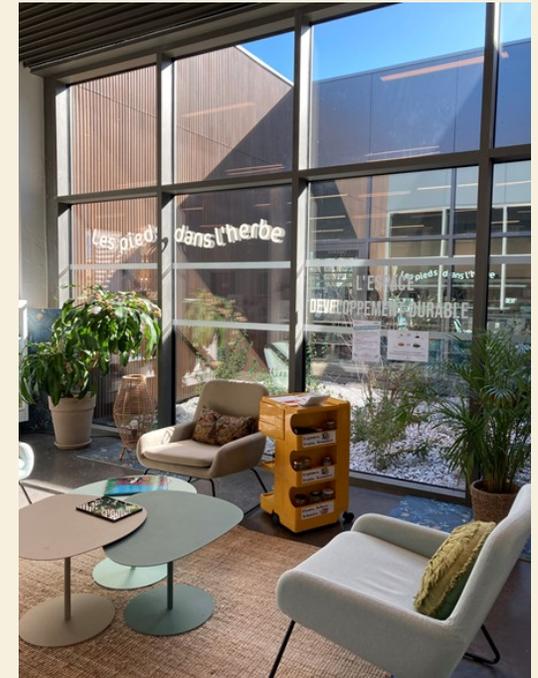
Médiathèque de Villeneuve d'Ascq – Fonds DD – photographie d'Hélène Brochard



Médiathèque de la Canopée – Paris



Médiathèque de l'Étincelle – Venelles (13)





Médiathèque de Lezoux (France)
Salon des idées de demain
– CC-BY-SA Amandine Jacquet



Médiathèque d'Orvault (44)
Mobilier « récup » réalisé avec le Service Espace Vert de la commune



Bibliothèque Méjanès – Allumettes Aix en Provence
©Charlotte Henard



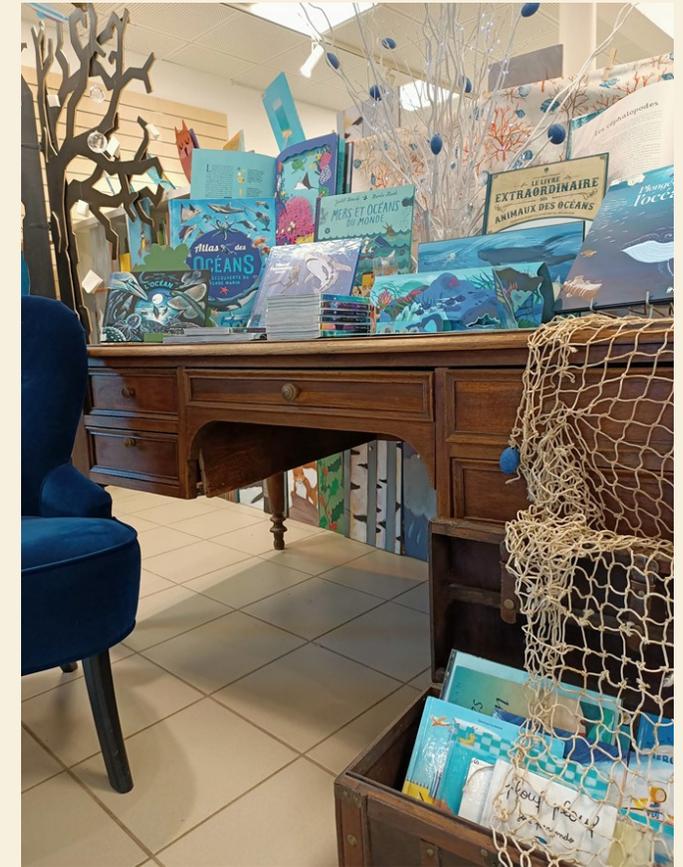
Médiathèque, Moulin de Roques (31) ©Charlotte Henard

COMMENT VALORISER SON FONDS

- Mises en avant, tables de sélection, focus mensuels thématiques
- Valorisation du fonds sur le portail documentaire ou site internet de la médiathèque
- Publications sur les réseaux sociaux
- Podcast et booktubes
- S'inscrire dans des temps forts, sur le territoire local ou dans des manifestations nationales
- Organiser des ateliers en lien avec les collections

VALORISER SON FONDS SUR PLACE

- Mises en avant et scénographies, tables de sélection et coups de cœur, focus mensuels thématiques
- Intégration de la thématique dans les accueils de classe



UN EXEMPLE DE MÉDIATION

LES ECOLOS ANONYMES

- Pour proposer une action de médiation autour [des collections ayant trait à la question environnementale], l'idée a émergé de pouvoir aussi, personnels et publics, parler, discuter de vive voix de toutes ces problématiques en vue de s'informer, mieux comprendre et se sentir moins seul face à ces informations parfois anxiogènes, parfois contradictoires, trouver de l'aide, proposer des éclairages sur certains sujets spécifiques, etc. : l'idée des Ecolos anonymes était née !
- <https://bib.vertres.abf.asso.fr/parler-decologie-avec-les-usagers-en-bibliotheque-lexemple-du-dispositif-les-ecolos-anonymes/>
- Bibliothèque de Dinan

LES ECOLOS ANONYMES

QU'EST-CE QUE C'EST ?

Des réunions pour discuter, partager, s'entraider, s'informer et agir pour l'environnement.

QUAND ?

Les écolos anonymes se réunissent une fois par mois. Consultez notre site internet pour connaître les dates des prochaines réunions. <https://irici.dinan-agglomeration.fr/>

COMMENT ?

De la convivialité et de l'entraide, pour verdir son quotidien dans la bonne humeur !

BM

Bibliothèque Municipale de Dinan
20, rue Wapler à Dinan - 22100 Dinan
02 96 30 04 00 / dinan@dinan.fr / www.dinan-agglomeration.fr

COMMUNIQUER AUPRÈS DES USAGERS

Informers les usagers des actions de la médiathèque autour de la transition écologique : affiches et cubes des ODD, Infographies, chartes, dépliants...



Dans une démarche éco-responsable, nous voulons réduire notre consommation de plastique.

Nous renonçons désormais à systématiquement recouvrir nos livres de plastique autocollant. Certains livres portant ce logo ne sont plus recouverts, ils sont donc un peu moins protégés.

Merci d'en prendre encore plus soin que d'habitude!





18.05.2023

lesmotsneman

quentpas

ASTUCES & CONSEILS, DÉVELOPPEMENT DURABLE,
VALORISATION & MÉDIATION

10 astuces pour une valorisation des collections plus verte

Dans cet article, je vous propose quelques astuces pour adopter une **réflexion écologique** à la valorisation des collections en bibliothèque.

Je ne donne pas de formule magique et ces petites astuces ne sauveront pas les espèces en voie de disparition... mais ce sont des **éco-gestes simples** que nous pouvons mettre en place assez facilement pour trouver des **alternatives au neuf** et faire **durer les objets**.

VALORISER SON FONDS EN LIGNE

- Valorisation du fonds sur le portail documentaire ou site internet de la médiathèque
- Publications sur les réseaux sociaux
- Podcast et booktubes, vidéos accélérées

LA BIBLIOTHÈQUE DU CALVADOS

LE DÉPARTEMENT PARTENAIRE DE VOTRE BIBLIOTHÈQUE

CATALOGUE Tapez votre recherche

Vous êtes ici : Accueil / C'est tendance : des collections aux couleurs de l'écologie

C'est tendance : des collections aux couleurs de l'écologie

La Bibliothèque du Calvados souhaite mettre en avant des tendances éditoriales. Est valorisée ici la thématique du vivant, vous invitant à (re)découvrir 7 références phares dans ce domaine.

- Sélection proposée par l'équipe de la Bibliothèque du Calvados / actualisée en juillet 2023 - Photo Pixabay -

Médiathèque Canopée @bibCanopee

#bib2paris #espacedegratuité #durable

📷👕 La ZAD débarque à la bibliothèque en mars !

- Ton armoire déborde ! 🗑️ Zone à dons
- Je garde... au cas où... depuis 2 ans... 🗑️ Zone à dons
- J'ai plus rien à me mettre ! 🗑️ Zone à dressing

6:00 PM • 1 mars 2023 • 691 vues

RÉFLÉCHIR À UNE STRATÉGIE ÉDITORIALE

La communication fait partie intégrante des nouvelles missions des bibliothécaires. Cependant elle a un impact : consommation de papiers, impressions, numérique (réseaux sociaux).

- Quelles alternatives ?
- Réfléchir à une stratégie éditoriale :
 - quels moyens pour quelles cibles ? ex. Un mois, un éco-geste, à décliner en interne et côté publics,
 - limiter le nombre d'impressions
 - Demander aux partenaires culturels de limiter l'envoi de programmes ou de tracts
- Utiliser des supports de communication durable : plastifier les affichettes pour les animations récurrentes, utiliser un tableau d'ardoise, écrire sur les vitres...
- Utiliser les réseaux sociaux car ils permettent de toucher des publics éloignés, et favorisent l'accessibilité, mais le faire en conscience



Un exemple de stratégie à la BML : <https://www.bm-lyon.fr/nos-blogs/le-guide-pratique-de-la-bibliotheque-verte/Nos-procedures/article/communication>

CRÉER DES TEMPS FORTS

- Organiser une inauguration du fonds Ecologie
- S'inscrire dans des manifestations nationales ou internationales : journées de la réparation, semaine des déchets, journée de la biodiversité, ...
- Créer des temps forts sur son territoire :

<https://www.bibliotheque.toulouse.fr/agenda-culturel/ecologie-on-passe-au-vert/>



The screenshot displays the website of the Bibliothèque de Toulouse. The header includes the library's logo and navigation links for Catalogue, Rosalis, Ma BM, and Programme. A search bar is present with the placeholder text 'Saisissez vos mots-clés.' Below the header is a navigation menu with categories: PRATIQUE, COLLECTIONS, ANIMATIONS, SITES THÉMATIQUES, 24H/24, and MON COMPTE. The main content area features a large banner with a green background and white flowers, titled 'ÉCOLOGIE : ON PASSE AU VERT'. Below the banner, there are three main sections: 'ARTICLES LIÉS' with two articles, 'Temps fort' with a date range and audience, and a descriptive paragraph about the library's role in environmental education.

Bibliothèque de Toulouse

Catalogue Rosalis Ma BM Programme

Saisissez vos mots-clés. 🔍

PRATIQUE COLLECTIONS ANIMATIONS SITES THÉMATIQUES 24H/24 MON COMPTE

Accueil > Agenda culturel > Écologie : on passe au vert

ÉCOLOGIE : ON PASSE AU VERT

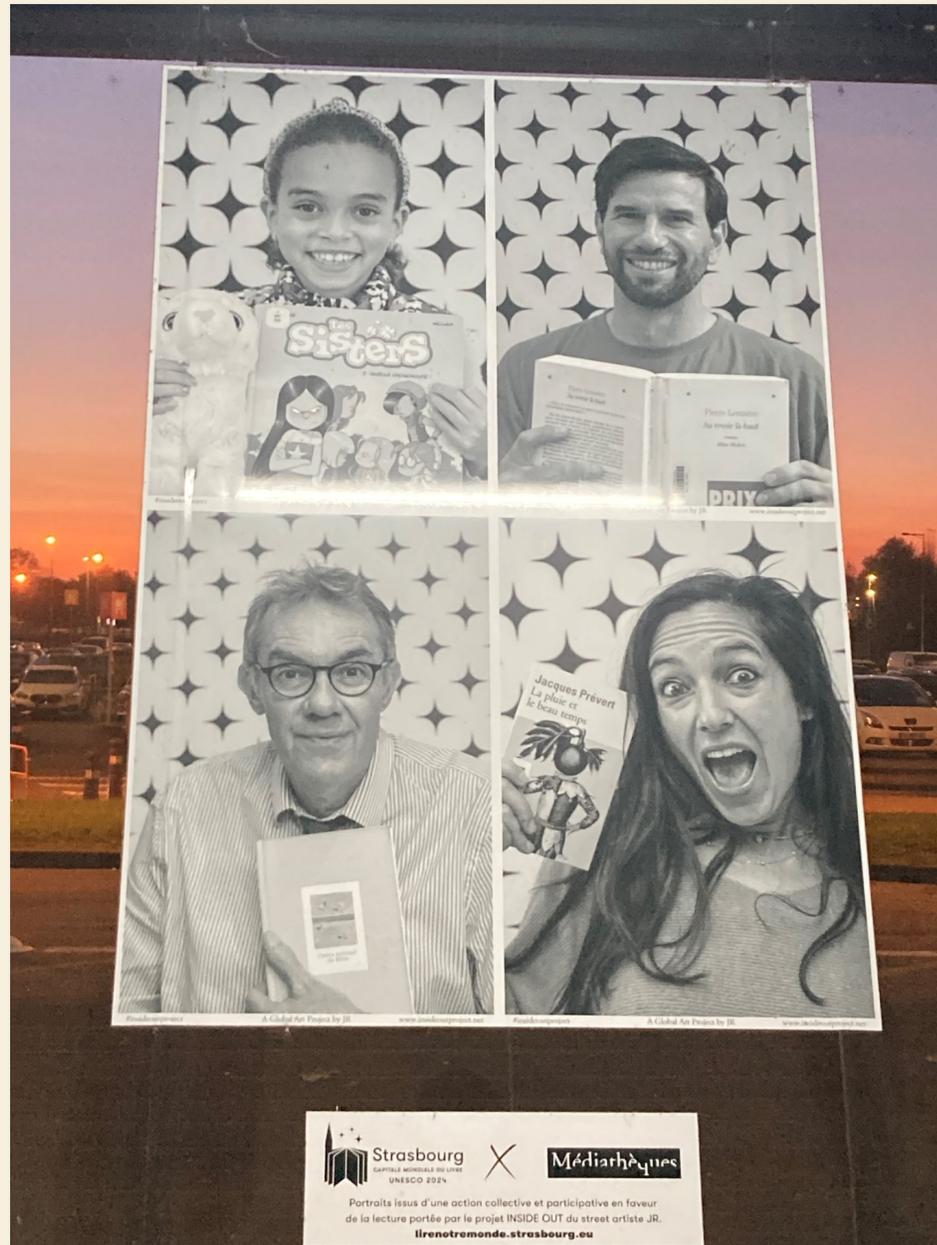
Crédits : Charles Monni

ARTICLES LIÉS

- Conseils lectures pour les enfants**
Écologie : on passe au vert
- La bibliothèque verte, un idéal ?**
Les bibliothèques s'engagent en faveur de l'écologie, se positionnent comme des acteurs dans la transition écologique

Temps fort
Du 2 mars au 27 avril 2024
Tout public

Les bibliothèques contribuent à l'éveil d'une conscience écocitoyenne et mettent les enjeux environnementaux en première ligne avec cette nouvelle édition du temps fort consacré à l'écologie.



 **Strasbourg**
capitale européenne de la culture
UNESCO 2024

Portraits issus d'une action collective et participative en faveur
de la lecture portée par le projet INSIDE OUT du street artiste JR.
lrenotmonde.strasbourg.eu



POUR ALLER PLUS LOIN

Elisabeth Arquier et Florence Rodriguez - Disons jeudi #4
Poldoc vertueuse - 2025

Les Bibliothèques

actrices de la
transition écologique



Nous vous invitons à participer à cette campagne de plaidoyer :

- **En quoi ma bibliothèque agit sur le plan de l'écologie ?** : compléter le formulaire en ligne avec vos réponses ;
- **Dans quels objectifs de développement durable ma bibliothèque est-elle engagée ?** : s'identifier sur la carte des bibliothèques et valoriser les actions et projets mis en place.

Vos contributions sur la carte et sur le formulaire nous permettront de mettre en avant le rôle multifacette des bibliothèques dans ces domaines. Ces éléments nous seront utiles pour disposer d'un panorama national et ainsi alimenter notamment la campagne de plaidoyer sur les bibliothèques actrices de la transition écologique.

<https://www.abf.asso.fr/4/210/1092/ABF/-plaidoyer-bibliotheques-actrices-de-la-transition-ecologique>

Pour un engagement fort des bibliothèques dans la transition écologique



**DIRECTION GÉNÉRALE DES MÉDIAS
ET DES INDUSTRIES CULTURELLES**
MAI 2024

Sommaire

05	ÉDITORIAL	47	IV. Médiation et communication de réemploi
06	INTRODUCTION	49	Ressource #9 : acteurs qui communiquent sur la transition écologique
10	I. Droit et financements	52	Ressource #10 : kit de médiation
	12	Ressource #1 : le droit en vigueur	
	17	Ressource #2 : concevoir des documents stratégiques intégrant la dimension écologique	
	20	Ressource #3 : les financements de l'État	
24	II. Compétences et formation	59	Quelle stratégie de sobriété numérique pour les bibliothèques ?
	26	Ressource #4 : l'offre de formation existante	
	28	Ressource #5 : les fiches de poste	
31	III. Politique documentaire et gestion des collections	72	La stratégie de la Bibliothèque nationale de France
	36	Ressource #6 : constituer et gérer ses collections	
	41	Ressource #7 : le droit existant en matière de don et de revente des documents des bibliothèques	
	45	Ressource #8 : critères d'élaboration d'une convention	
			73 La stratégie de la Bibliothèque publique d'information



Téléchargez notre publication
en scannant ce QR Code

Partie 1 - FONCTIONNER DURABLE

- Agir local, penser global : les bibliothèques actrices du développement durable, par Joachim Schöpfel
- Bibliothèques : quels impacts énergétiques et climatiques ?, par Fanny Valembois
- S'engager pour un numérique responsable et durable, par Lionel Dujol
- Intégrer les enjeux de développement durable et d'économie circulaire au traitement des collections, par Florence Rodriguez
- Programmer un lieu culturel responsable, par Elisabeth Arquier
- Réglementation et dispositifs pour s'engager dans la transition écologique, par Johanna Ouazzani

Partie 2 - MANAGER ENVIRONNEMENTAL

- S'engager dans un management environnemental, par Sophie Bobet
- Des outils pour accompagner les équipes Sensibiliser les équipes aux transitions : comprendre, se projeter, agir, par Raphaëlle Bats
- DD&RS en bibliothèque universitaire : une démarche transversale, une logique participative, par Natalia Leclerc
- DD&RS en BU Accompagner les bibliothécaires dans la politique de transitions d'une collectivité, par Bruno Fouillet
- Développer les potentiels, se ressourcer Inscrire les bibliothèques dans une dynamique environnementale, sociale et solidaire Reine Bürki s'entretient avec Marion Cazy

Partie 3 - AGIR RESPONSABLE

- Du lieu ressource au refuge climatique : sensibiliser, informer, accompagner les publics, par Sophie Bobet
- Peut-on être inclusif ? Développer la capacité d'agir de la bibliothèque, par Nathalie Clot
- Des collections et des actions dédiées à l'écologie : les centres de ressources des Maisons de l'Environnement, par Vanessa Minarro et Claire Papillon
- La culture environnementale dans les collèges Vers une écologie documentaire : penser le dialogue entre les savoirs au service de la transition, par Raphaëlle Bats
- Pour une écologie du livre et de la lecture Reine Bürki s'entretient avec Marin Schaffner



presses
de l'enssib

ENGAGER LES BIBLIOTHÈQUES DANS LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE

SOUS LA DIRECTION
DE REINE BÜRKI

Élisabeth Arquier
Raphaëlle Bats
Sophie Bobet
Reine Bürki
Marion Cazy
Nathalie Clot
Lionel Dujol
Bruno Fouillet
Natalia Leclerc
Vanessa Minarro
Johanna Ouazzani
Claire Papillon
Florence Rodriguez
Marin Schaffner
Joachim Schöpfel
Fanny Valembois

LE MOT DE LA FIN

Tour de table

→ un mot ou une notion que vous reprenez

→ une chose que vous souhaitez mettre en œuvre dans votre équipement

Merci de votre attention