

COMMISSION

PATRIMOINE 2021

17 novembre 2021, Médiathèque Verlaine de Metz
14h-17h

Ordre du jour :

- Rapide tour de table des actualités des établissements présents
- Plan régional de signalement des fonds patrimoniaux :
- point sur le travail accompli en 2020-2021 et perspectives
- (manuscrits et imprimés)
- Point d'étape sur le futur projet de valorisation des fonds d'archives littéraires conservés dans le Grand-Est
- Présentation des #mercredipat
- Retour sur le lancement du groupe d'entraide PSBC Grand Est
- La conservation partagée périodique et jeunesse : où en est-on ?
- Les formations à venir + vos besoins de formation
- Questions diverses

Tour de table

Etaient présents :

- Ariane Lepilliet, Interbibly
- Emmanuelle Minault-Richomme, Bibliothèques de Reims/Interbibly
- Delphine Quéreau-Sbai, DRAC Grand Est
- Arnaud Dhermy, BnF
- Marie-Françoise Roche, BnF
- Iseut de Kernier, Médiathèque Verlaine, Metz
- Sophie Armbruster, BMI Epinal
- Marylise Meunier, Bibliothèque Carnegie de Reims
- Chantal Husson, Bibliothèque Pompidou, Châlons
- Arthur Durand, Médiathèque de Saint-Dié-des-Vosges
- Gaetan Barbier, Médiathèque de Saint-Dié-des-Vosges
- Jérémy Kohler, Médiathèque protestante, Strasbourg
- Clothilde Deschamps, AM Reims
- Elise Nicolas, Médiathèque Voyelles, Charleville-Mézières
- Anne-Charlotte Pivot, Médiathèque Jacques-Chirac de Toytes C-M.
- Daniel Bornemann, BNU
- Léo Davy, AD des Ardennes
- Jehanne Ducros-Delaigue, Médiathèque Grand'rue, Mulhouse
- Michaël Guggenbuhl, Médiathèque Grand'rue, Mulhouse
- Delphine Bois, Institut international de la marionnette, Charleville-Mézières
- Alexandre Chevaillier, AD de Meurthe-et-Moselle
- Christine Verdelet, AD de la Moselle
- Bernadette Litschgi, Médiathèque Malraux, Strasbourg
- Clément Jauvion, Bibliothèque de Saint-Mihiel

Après un discours de bienvenue de Pascale Valentin, directrice des bibliothèques de Metz, Emmanuelle Minault-Richomme, cheffe de projet patrimoine écrit au CA d'Interbibly ouvre la Commission Patrimoine 2021.

Nous commençons par un rapide tour de table des établissements ayant souhaité partager leurs dernières actualités.

AD de Meurthe-et-Moselle :

-Seule la prise de possession des nouveaux locaux intervenue cette année est à signaler. En effet, les archives départementales de Meurthe-et-Moselle se trouvent désormais dans le Centre des mémoires Michel-Dinet, au terme de plusieurs mois de déménagement des fonds et collections

Bibliothèque de Metz :

-Un gros travail de tri et de rangement des collections de conservation jeunesse a été conduit, associé à une définition plus précise des ambitions messines, notamment dans la perspective de la mise en place d'un PCP Jeunesse Grand Est dont Metz serait la cheville ouvrière

-La bibliothèque est en train de finaliser l'acquisition d'un manuscrit des *Liturgies intimes* de Verlaine à l'occasion de la vente Aristophil de fin septembre, ainsi que, auprès de libraires d'ancien, d'une affiche en soie pour La Dame blanche, représentation donnée à l'Opéra-Théâtre de Metz à l'occasion de la venue de la duchesse de Berry à Metz en 1828 et d'une première édition des Amies de Verlaine, la dernière à manquer à nos collections.

-Achèvement d'un chantier de reprise du catalogue des incunables et versement des fichiers dans le CCFR ; la bibliothèque est également en train d'achever un récolement (avec catalogage des documents non présents au catalogue) des documents dits du fonds des Attribués (récupérations post-1945), qui seront versés à l'achèvement dans le CCFR.

-Relance de l'action culturelle patrimoniale (comme de l'action culturelle générale) en la restructurant autour de thématiques trimestrielles ; la première thématique, cet automne, portait sur les 150 ans de l'Annexion (la thématique « réseau » portait sur le handicap). En parallèle, l'action éducative patrimoniale a été également restructurée autour d'une thématique annuelle, dérivée de l'une des thématiques trimestrielles de l'action culturelle patrimoniale, même si l'épidémie a beaucoup perturbé le lancement.

-Les médiathèques de Metz, Nancy, Thionville et Epinal ont mis en place un nouveau moteur de recherche, beaucoup plus performant, sur les sites Galeries et Kiosque (médiathèque patrimoniale commune) – ce travail collectif a été réalisé par des collègues des quatre médiathèques coordonnés par Eric Nunes, de Nancy.

-Le dispositif de valorisation sur les réseaux sociaux a été musclé, notamment par la création d'une vidéo par mois autour des collections patrimoniales des Bibliothèques-Médiathèques de Metz.

Bibliothèque de Reims :

-Olivia Mercier reprend la gestion du plan de conservation partagée jeunesse

-La bibliothèque va entreprendre un désherbage du fonds d'étude, de l'année 1960 à nos jours, pour le recentrer sur des pôles de conservation définis par rapport à nos collections patrimoniales et à l'histoire de la bibliothèque

Bibliothèque de Saint-Mihiel :

-Tenue prochaine des 13e Universités d'hiver à Saint Mihiel.

Bibliothèque de Saint-Dié-des-Vosges :

- Le déménagement de la médiathèque et de ses fonds est prévu à la fin du premier semestre de 2022, pour intégrer un nouveau bâtiment appelé La Boussole.

De cela découle des chantiers en lien avec le fonctionnement de la nouvelle structure :

- Restauration du document patrimonial le plus important (Graduel de Saint-Dié), ainsi que restauration d'un Atlas d'Abraham Ortelius.
- Dépoussiérage de 2 tiers de nos fonds patrimoniaux en vue du déménagement (2 km linéaires).
- Acquisition et constitution d'une « mallette pédagogique » contenant un nécessaire à enluminure. Cette « mallette » va notamment servir à l'animation d'atelier autour des enluminures sur le réseau de médiathèques Escales (Com d'Agglo de Saint-Dié).

-Grosse campagne de numérisation en parallèle. Sont concernés :

- Le fonds Adolphe Weick (environs 10.000 photographies sur plaques de verres de lieux vosgiens, lorrains, parfois nationaux et internationaux),
- Une trentaine d'incunables,
- De nombreux manuscrits,
- de la presse ancienne,
 - la Gazette Vosgienne pour les années 1869-1955,
 - le Messenger Vosgien pour les années 1929-1940,
- des documents patrimoniaux en lien avec l'Amérique (thème de prédilection de Saint-Dié).

Progressivement, ces numérisations seront versées sur la Bibliothèque numérique du Sillon Lorrain Limédia.

Bibliothèque de Colmar :

-Pour ce qui est des nouvelles du chantier, ce dernier avance et commence à se finaliser. La bibliothèque est dans la toute dernière ligne droite. Le calendrier prévoit un déménagement en début d'année prochaine. La date d'ouverture n'est pas encore actée mais la date officielle d'inauguration est fixée au 4 juin 2022. M. Casin parlera des avancées du chantier lors de l'assemblée BiblioPat qui se tiendra prochainement.

-En ce qui concerne le chantier de catalogage des manuscrits et le projet de catalogueur itinérant, ce dernier avance aussi à son rythme. Mme Flesch-Hild a été formée à Tapir fin 2020, et a déjà travaillé sur un gros tiers des collections manuscrites. Ainsi la bibliothèque des Dominicains aurait pour besoin, plus qu'un ajout de notices, d'un enrichissement des notices déjà existantes au CGM, notamment pour ce qui concerne nos collections les plus contemporaines qui sont très succinctes (XIX-XXe s.).

-A propos de la conservation partagée, la Bibliothèque des Dominicains ne participe à aucune politique de ce genre. La bibliothèque conserve, en effet, peu de littérature jeunesse. L'équipe a connaissance d'un fonds jeunesse ancien conservé au Pôle-Média-Culture, mais aucun travail en commun n'est fait, pour le moment, entre les deux établissements.

-Un autre chantier, qui est également discuté au niveau régional, est celui de la rédaction d'un plan d'urgence pour la réouverture de la Bibliothèque des Dominicains. Pour le moment, ce dernier est en pause, mais il devrait être repris dès l'année prochaine. Une réflexion commune entre les Dominicains et le Musée Bartholdi, à Colmar, va être menée.

-Enfin, à propos de la collaboration régionale, la bibliothèque mentionne l'acquisition d'un manuscrit liturgique du XVe. Il est très ressemblant avec un bréviaire déjà conservé dans les collections, notamment au niveau des enluminures (peut-être s'agit-il de la même personne/du même atelier ?). Cette acquisition a pu être possible notamment grâce à la subvention de la DRAC.

Médiathèque protestante de Strasbourg :

-Environ 10% seulement des collections étaient cataloguées. Manon François, qui travaillait précédemment à la Médiathèque Malraux de Strasbourg a été recrutée pour une mission de 18 mois commencée en avril dernier, avec une prolongation éventuelle de 6 mois. Le chantier a commencé avec le signalement d'un ensemble de 977 thèses. Il est assez difficile d'estimer le temps nécessaire (plusieurs langues, des recueils factices...), mais 1300 notices ont été réalisées à ce jour, avec un taux de dérivation moindre que celui prévu (estimé autour de 50%). Un dispositif de subvention de la part de la BnF a permis de prendre en charge la moitié du coût salarial de la contractuelle. Cette action est soutenue par la BnF au titre d'un pôle associé thématique et non régional.

Pôle associé BnF

Pour faire suite à l'exemple de la Médiathèque Protestante, Delphine Quéreau-Sbai rappelle qu'en ce qui concerne les bibliothèques territoriales, la DGD peut tout à fait servir pour soutenir financièrement des chantiers exceptionnels (non du signalement courant) sur devis DRH du contrat prévu. L'aide peut couvrir jusqu'à 80% du montant total, ce type de chantier étant une priorité d'ici l'horizon 2025 fixé par le Ministère de la Culture.

Est cité l'exemple de la bibliothèque de Chaumont, pour un projet qui mêle parallèlement signalement et valorisation via le prisme de la rareté. C'est un type de projet très valorisant pour la tutelle que de mêler le signalement et la valorisation (exposition "Rare et Remarquable" en lien avec M. Walsby). La DRAC a accompagné cette mission d'un an prolongée de 6 mois, pour environ 6000 volumes dont un certain nombre de recueils factices. Les crédits DGD ont servi à accompagner le volet signalement et l'APPE le volet valorisation.

Le rôle d'Interbibly est rappelé pour la coordination de chantiers de signalements d'imprimés, que ce soit via le recrutement mutualisé d'un catalogueur sur un même territoire ou pour coordonner un chantier de rétroconversion avec un prestataire pour plusieurs bibliothèques, ce qui permet de diminuer les coûts et de réduire certaines charges fixes, notamment pour un gros volume de notices. N'hésitez pas à prendre contact avec la chargée de mission patrimoine écrit pour évoquer d'éventuels projets de rétroconversion. Ces projets peuvent faire l'objet d'un soutien à hauteur de 50% par la BnF. Il est possible d'articuler différents dispositifs de soutien de l'Etat.

-Signalement des manuscrits et fonds d'archives

Présentation de Marie-Françoise Roche, arrivée récemment sur le poste de coordinatrice nationale du programme de signalement des manuscrits et fonds d'archives. Marie-Françoise a fait parti du groupe projet initial des bonnes pratiques de l'EAD en bibliothèques, avec notamment Florent Palluault. Elle a passé 10 ans aux sein des bibliothèques de la ville de Paris, où le chantier de signalement des manuscrits s'avérait conséquent. Elle est intervenue en 2017 et 2018 dans le Grand Est pour des formation au traitement des archives en bibliothèque. Depuis son arrivée à la BnF, Marie-Françoise a lancé un planning de formations, revues pour être davantage pratiques et s'adapter aux besoins spécifiques des participants, travaillant sur leurs propres données. Elle rappelle qu'elle peut accompagner sur de la rétroconversion, en lien avec la chargée de mission patrimoine écrit. Quelques projets nationaux : la création d'un guide utilisateur Tapir, lancement d'une journée annuelle des utilisateurs Tapir qui serait collaborative, avec des retours d'expériences, et aurait pour objectif de préparer l'évolution de Tapir. A noter enfin, le Répertoire des fonds va passer au format EAD, avec un accès pour chaque établissement via Tapir.

Bilan Interbibly du signalement des manuscrits et fonds d'archives 2019-2021 projeté durant la Commission : http://www.interbibly.fr/pdf/1_Bilan%20CGM%20en%202021

Présentation par Arnaud Dhermy de l'action de coopération de la BnF, de la constitution de ressources numérisées du patrimoine selon les axes de coopération définis, des leviers d'action de coopération numérique, de la valorisation concertée des ressources numérisées du patrimoine : http://www.interbibly.fr/pdf/2_2021%20DHERMY%20Pr%C3%A9sentation%20Merz

Arnaud Dhermy rappelle que les établissements sont invités à faire des suggestions pour compléter les accès Gallica par région/département/ville. Le pôle coopération travaille à ces mises en valeur territoriales.

Futur projet de valorisation concertée à échelle régionale : point d'étape

La présentation du projet : http://www.interbibly.fr/pdf/3_Projet%20Fonds%20Litteraires

Le résultat de l'enquête de recensement menée durant l'été 2021 :

https://www.interbibly.fr/pdf/V3_Resultats_enqu%C3%AAtes_fondslitteraires_2021

Il apparaît qu'au vu des fonds signalés retenus, certains établissements réfléchissent à l'intégration d'autres fonds qu'ils ne pensaient initialement pas rentrer dans les bornes. Il est de toute façon prévu que l'exposition virtuelle soit évolutive et puisse être enrichie au fur et à mesure. Cette exposition virtuelle présenterait les fonds et des auteurs, ainsi qu'une cartographie interactive géolocalisant les lieux de conservation et les points d'intérêt touristiques en lien avec ce patrimoine littéraire.

Présentation des #mercredipat

http://www.interbibly.fr/pdf/4_Pr%C3%A9sentation%20mercredipat

Retour sur le lancement du groupe de travail et d'entraide PSBC Grand Est

http://www.interbibly.fr/pdf/5_Pr%C3%A9sentation%20groupe%20PSBC

Pour rappel, deux outils sont d'ores et déjà mis en place :

1/ Une liste de discussion dédiée (psbc_grand_est@framalistes.org) :

Vous pouvez dès à présent vous y inscrire en suivant le lien suivant :

https://framalistes.org/sympa/subscribe/psbc_grand_est

Cette liste est privée et réservée aux membres inscrits.

2/ Un dossier OneDrive partagé pour s'échanger des ressources :

Ce dossier, collaboratif et privé, contient une compilation de ressources disponibles sur le sujet : fiches actions par type de risques, fiches pratiques de conservation préventives, tutos vidéos, modèles de plans d'urgence ou de conventions, annuaires, documentation générale...

Vous pouvez aussi y signaler vos besoins de formation, afin que nous puissions nous efforcer d'y répondre au mieux. Pour y accéder, merci d'en faire la demande auprès d'ariane.lepilliet@interbibly.fr

La prochaine réunion du groupe aura lieu le jeudi 16 décembre à 14h via Zoom (Inscription auprès de ariane.lepilliet@interbibly.fr) <http://www.interbibly.fr/actualites/detail/groupe-dentraide-psbc--derniere-reunion-de-lannee->

La conservation partagée jeunesse et périodique : où en est-on ?

Le PCPP : http://www.interbibly.fr/pdf/6_Pr%C3%A9sentation%20PCP

Le PCPJ : Un groupe de travail sera mis en place en 2022 autour de la question, dont la bibliothèque de Metz sera la cheville ouvrière. La bibliothèque, inaugurée en 1977, était la première à s'appeler "médiathèque" en France. Un premier fonds pédagogique avait été mis à disposition des enseignants, et ce fond a été peu désherbé depuis. Un travail de réorganisation a été mené au préalable sur ce fonds, avant de s'investir dans la coordination du passage du PCPJ au Grand Est. Il faut clarifier la question de la patrimonialisation du PCPJ, s'assurer que tout le monde a la même démarche sur le sujet. Il s'agit de conservation.

VOS BESOINS DE FORMATION

Les formations proposées en 2021 :

- Remises à jour TAPIR (25 février, 16 mars et 22 avril, en ligne). D'autres dates selon la demande. 13 participants.
- Formation Tapir en établissement (Troyes en janvier, 1 personne et Reims en juillet, 3 personnes).
- Traitement des estampes en bibliothèque, juin sur 4 matinées (en ligne), Complet, 21 participants
- Conservation et entretien des collections en bibliothèque patrimoniale et service d'archives, le 09 novembre à la BM de Châlons-en-Champagne. Complet, 12 participants, 2 désistements.
- Gestion des collections patrimoniales niveau débutant, 9-10 décembre à la bibliothèque Carnegie de Reims. En partenariat avec Médial. Complet, 12 participants

Idées de formations pour 2022 :

- Journée d'étude "Patrimoine, meilleur ambassadeur de la bibliothèque ?" couplée à une journée de formation "animer un atelier patrimonial en bibliothèque" et "valoriser un fonds local". Initialement prévue en 2021, reportée à l'automne 2022
- Comment valoriser les collections de périodiques ?
- La contribution wikipedia à destination des institutions patrimoniales
- Conservation et entretien des collections en bibliothèque patrimoniale et service d'archives (la même que celle prévue le 09/11/21 à Châlons mais dupliquée sur un autre territoire selon la demande)
intérêt : Haguenau, Toul, Lunéville, Moselle, Epinal...
- Gestion des collections patrimoniales niveau débutant, en Alsace (dupliquée)
- Formation autour des aspects scénographiques de l'exposition de livres (avec un côté créatif, le découpage de papier, etc.)
- Webinaire de présentation de Gallica Marque Blanche
- Identification et datation des reliures

QUESTIONS DIVERSES

-Présentation par Delphine Quéreux-Sbai du dispositif des microfolies en train de se déployer sur tout le territoire, notamment rural, et comprenant des collections numériques pour l'instant constituées d'œuvres des grandes collections nationales. L'idée est de proposer des œuvres issues des collections régionales, et notamment des trésors du patrimoine écrit (400 œuvre en tout, réparties en chapitres qui racontent notre complexe région). Solène Vallet l'assiste sur ce projet, avec l'espoir à terme de lancer d'autres collections régionales. Les établissements sollicités proposeront des entrées d'ici le début d'année 2022.

-Ariane Lepilliet propose de lancer prochainement un recensement des expositions itinérantes disponibles dans la région afin de centraliser l'offre dans un onglet dédié du site d'Interbibly, et de pouvoir lui donner plus de visibilité auprès des établissements intéressés : CDI, d'autres bibliothèques ou centres de documentation, espaces culturels, sociaux...