

COMMISSION PATRIMOINE 2023

Bienvenue

4 mai 2023, bibliothèque des Dominicains de Colmar

Ordre du jour :

- **Rapide tour de table des actualités des établissements présents**
- **Littératuresque : projet de valorisation des fonds d'archives littéraires conservés dans le Grand-Est**
- **Plan régional de signalement des fonds patrimoniaux et lancement de la mission de mise à jour du CGM en Alsace**
- **Relance du PCPJ**
- **Groupe PSBC : petit bilan de ces deux ans, et perspectives pour 2023 notamment l'organisation d'un évènement en présentiel**
- **Point d'info FRRAB Grand Est**
- **Relance de la coopération numérisation avec la BnF**
- **Formations**
- **Questions diverses**

Tour de table

Le Jeu
de Locus Solus

Le Je
de Locus

PAR GI
III

PROMPTU
VIRIDIS CANDE

PUBLICA

Liste des présents :

Catherine Angevelle-Mocellin (Université de Lorraine), Sophie Armbruster (BMI Epinal), Agathe Bevia (Interbibly), Delphine Bois (Institut international de la marionnette), Daniel Bornemann (BNU), Rémy Casin (Bibliothèque des Dominicains de Colmar), Arnaud Dhermy (BnF), Jehanne Ducros-Delaigue (Bibliothèque Grand' Rue, Mulhouse), Coline Gosciniak (Bibliothèque Carnegie de Reims), Michaël Guggenbuhl (Bibliothèque Grand' Rue, Mulhouse), Claire Haquet (Bibliothèque Stanislas Nancy), Alexandre Jury (Médiathèque Vieille'île Haguenau), Jérémy Kohler (Médiathèque protestante), Ariane Lepilliet (Interbibly), Tanguy Le Roux (AD Aube), Alissar Levy (stagiaire DCB, DRAC Grand Est), Emmanuelle Minault-Richomme (Bibliothèques de Reims), Laurent Naas (Bibliothèque humaniste de Sélestat), Elise Nicolas (Médiathèque Voyelles Ardennes Métropole), Delphine Quéreux-Sbaï (DRAC Grand Est), Dominique Ribeyre (Médiathèque Verlaine Metz)





**Matinée consacrée à la
visite des Dominicains
de Colmar**

Actualité des établissements

(éléments envoyés en amont ou suite à la commission)

Bibliothèques Ardenne-Métropole

Recrutement d'un.e responsable des collections patrimoniales pour le réseau des médiathèques Ardenne Métropole, basé.e à Sedan qui assurera aussi la direction de la médiathèque Georges-Delaw (annonce dans Livr'Est, Bibliopat ...). Il sera en plus chargé de la bibliothèque numérique.

La bibliothèque souhaite recruter un.e [catalogueur.se](https://www.catalogueur.se) pour permettre de terminer avant 2025 le signalement des imprimés avant 1830.

Pour les JEP, en septembre, une exposition sur André Galland sera présentée à Sedan. André Galland croquiste-reporter né à Sedan en 1886 mort à Paris en 1965, dessinateur de presse, affichiste, créateur de faïences, lithographe. Il a notamment couvert le procès de Nuremberg. Il a collaboré au journal l'Illustration pendant de nombreuses années. Président de l'Union des Artistes dessinateurs Français. Présentation de ses dessins et autres œuvres.

Une exposition sur les globes conservés à Voyelles et leur restauration sera présentée en novembre, en association avec l'association Omega-Ardenne astronomie.

Loïc Blavier, responsable du Salon des Littératures Maudites, va se lancer dans le traitement du fonds Jacques Bergier, après une initiation à Tapir.

BM de Nancy

Equipe

- Nouveaux recrutements dans l'équipe de la Conservation. La responsable est désormais Claire Dantin. Elle est également chargée du PSBC et de la régie des prêts. Claire est compétente et disponible pour dispenser des formations initiation et perfectionnement à la conservation préventive mais aussi à la restauration. Elle est accompagnée de Lina Hedjiedj.
- Nouveau recrutement au Fonds régional : Manon Demonfaucou, que vous avez rencontré.
- 2 postes actuellement vacants au service numérique du patrimoine, avec pour conséquence un arrêt total des opérations de numérisation, de mise en ligne et de maintenance de Limédia Galeries et Kiosque côté Nancy jusqu'à fin 2023. Nous espérons faire des entretiens de recrutement le mois prochain.

Programmes

- Exemplarisation des 100 000 (si on peut) monographies non exemplarisées, par Aurexus, avant septembre 23
- Classement et inventaire des fonds d'archives restants par (normalement si tout va bien) Laetitia Brasseur, archiviste indépendante. Il se peut qu'elle soit en recherche d'archiviste adjoint pour l'aider, vous pouvez donner ses coordonnées à des archivistes qui chercheraient un travail pour les 6 prochains mois... Il faut être un petit peu paléographe.
- Expositions virtuelles pour l'ouverture de Nancy-Thermal (déjà parue), les 40 ans du classement UNESCO des 3 places de Nancy en octobre, et une exposition commune sur Limédia Galeries
- Tri des collections du dépôt légal pour répondre à la réforme de 2021
- Préparation d'un cahier pédagogique sur Maurice Barrès à l'occasion du centenaire de sa mort en fin d'année

Plans de conservation partagée

- Jeunesse : artistes sélectionnés dans le cadre de la poldoc de notre fonds lorrain + fonds consacré à saint Nicolas et à ses fêtes / folklore / légendes associées (Lorraine, Belgique, Alsace essentiellement)
- Périodiques : politique de dons depuis 10 ans aux BU de Lorraine de tous domaines sauf Lorraine et Beaux-Arts ; conservation exclusivement dans le cadre de notre fonds lorrain + contrainte de dépôt légal ; négociable pour les périodiques artistiques (fonds ancien et récent) ; pas de conservation de journaux/magazines de lecture publique (hors dépôt légal éventuel qui ne serait pas à la BNF...).

Littéraires

En attente de la liste des auteurs sélectionnés pour Nancy.

BM de Mulhouse

Principaux chantiers de signalement en cours (objectifs MCC):

- o Bibliothèque du Musée historique de Mulhouse ;
- o imprimés avant 1914 du fonds général ;
- o archives Tony Troxler (TAPIR) ;
- o archives Stoeber (TAPIR)

-Plan régional de signalement des fonds patrimoniaux : accueil d'Agathe Bevia de mai à juillet pour le signalement des archives de l'écrivain René Nicolas Ehni + partitions manuscrites (Robert Bergmann notamment)

-Coopération :

- o la BM de Mulhouse a intégré le projet [Numistral](#) | [Numistral](#) : intégration des collections numérisées de Mulhouse en cours de réalisation ; participation déjà effective dans la communication et l'éditorialisation des contenus, Trésors du mois notamment ([Trésors](#) | [Numistral](#))
- o Coopération numérique avec la Bnu en cours de formalisation, notamment autour de la thématique du Sport (dossier et corpus communs Bnu-BM Mulhouse présentés dans le cadre de à l'appel à numérisation concertée sur cette thématique. Train de numérisation 2023 en préparation, en lien avec la BnF)

- Conservation / PSBC : suite à la finalisation de la rédaction du PSBC, organisation en novembre 2022 d'une formation sur site « Gestion de sinistre » au bénéfice des 1er et 2è cercles d'intervention (en coopération avec le Bouclier Bleu)

--Acquisitions patrimoniales : 2 dons importants viennent récemment d'enrichir les fonds patrimoniaux :

- o Fonds d'atelier de l'artiste Maurice Achener (1881-1963), natif de Mulhouse : épreuves gravées, matrices, dessins, travaux pour le livre (éditions bibliophiliques), ex-libris, menus, etc. Au total 1 millier de pièces environ
- o Livres de photographie, livres d'entreprise et publications illustrées de photographies de Dr. Paul Wolff (1887-1951), natif de Mulhouse, co-fondateur d'une importante agence de photographie à Francfort, pionniers du Leica, l'un des photographes allemands les plus actifs et productifs des années 1930 aux années 1950. Collection rassemblée par son meilleur spécialiste, le collectionneur Manfred Heiting (Los Angeles), auteur de l'importante monographie publiée chez Steidl en 2021 : [Dr. Paul Wolff & Alfred Tritschler. The Printed Images 1906-2019 - Steidl Verlag](#)

- Valorisation / expositions :

- o Exposition en cours (jusqu'au 26/05) autour du livre d'artiste [Bibliothèques de Mulhouse - Exposition : Sans poireaux, ni rabais](#) dont la BM de Mulhouse a acquis l'un des 14 exemplaires en 2021 avec le soutien du FRRAB
- o Evènement prévu dans ce cadre le 26 mai à l'occasion de la Fête nationale de l'estampe
- o Projets d'expositions : Pierre Probst (auteur de la série Caroline) à la rentrée 2023 ; Artothèque de Mulhouse (automne-hiver) ; Dans l'œil de Paul Wolff (été 2024, dans le cadre de la Biennale photo de Mulhouse) ; Godefroy Engelmann et le livre (automne 2024)



"Littérature(s)que"
Projet de
valorisation des
fonds d'archives
littéraires



e Jeu

us Solus

OPTIMUM



Le Je

cus

OPTIMUM



VIRIDIS

Quelques objectifs



Faire (mieux) connaître les auteurs régionaux auprès du grand public comme du public académique et valoriser le Grand Est comme territoire de création littéraire passée, présente et future
Susciter de nouveaux dons



Valoriser le travail de signalement déjà effectué, améliorer le travail sur inventaires existants, les indexations, les provenances, envisager le signalement de fonds encore non catalogués



Fédérer les professionnels du patrimoine écrit issus d'établissements variés, ne travaillant parfois pas habituellement ensemble, autour d'un projet commun enthousiasmant, et pour la première fois à l'échelle de la grande région

Première étape : une grande enquête en ligne de recensement de ces fonds

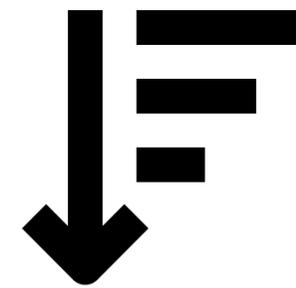
L'enquête a été lancée durant l'été 2021, et à ce jour ont répondu :



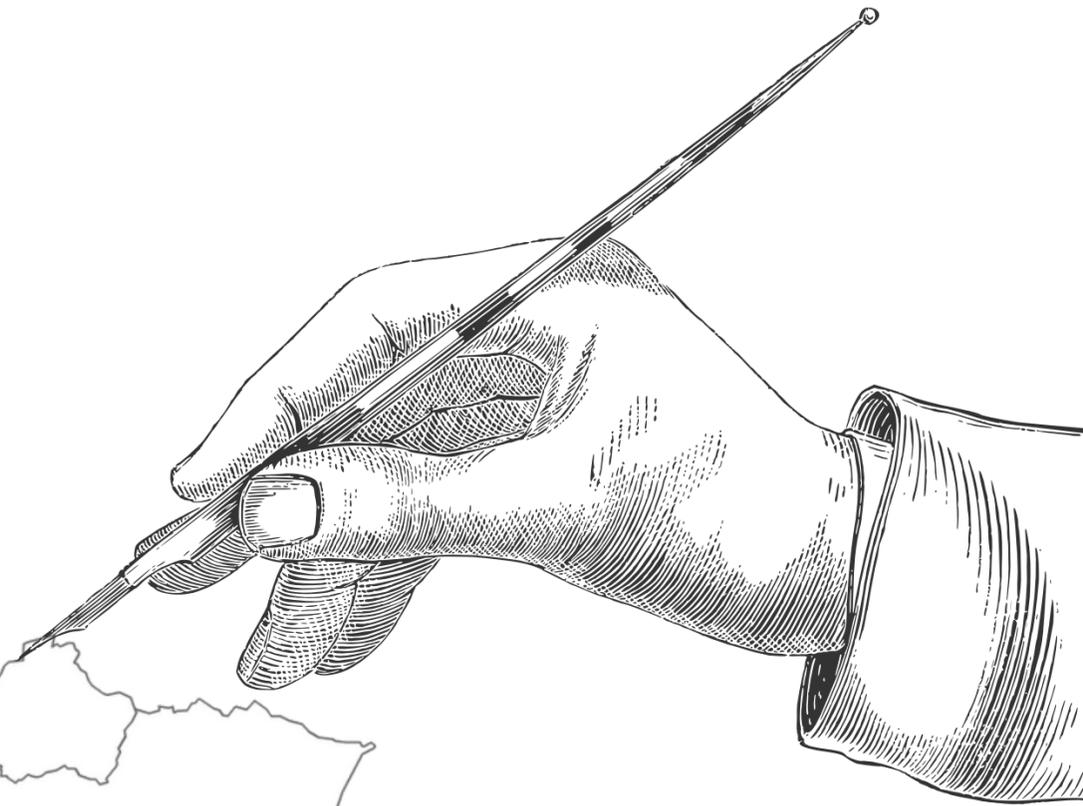
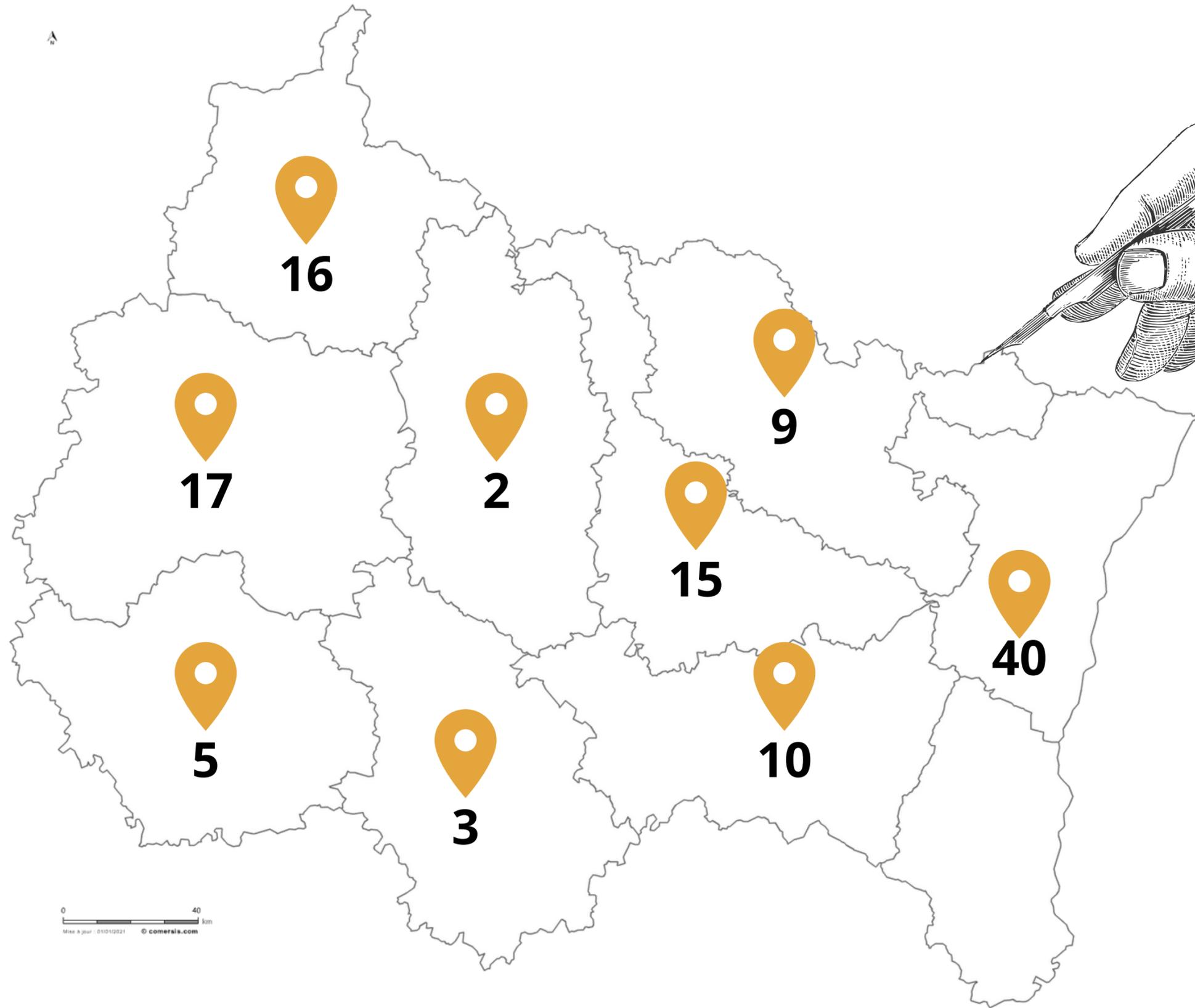
34 établissements



qui signalent
183 fonds



environ
120 fonds
retenus



0 40 km
Mise à jour : 01/01/2021 © comersis.com

The background features a collage of various book covers and documents. At the top, there are pink and yellow covers with text like 'de Locu...', 'AR GIL', 'M', and 'PAF'. On the right, a document with a circular seal and the word 'INSTRUC' is visible. At the bottom, there are green and pink covers with text like 'OMNIA IMPROB...', 'Pataph...', and 'Collège'. The entire scene is framed by decorative, hand-drawn borders in green and pink.

Notre proposition :

Création d'un site internet proposant à l'internaute de (re)découvrir les fonds conservés et les auteurs à travers plusieurs parcours géolocalisés sur une carte dessinée par un artiste de la région. Ces parcours éditorialisés s'accompagneront de contenus multimédia (extraits lus, photographies, interview...). Ils mettront également en avant les lieux d'intérêt touristique en lien avec ce patrimoine littéraire. Chaque promenade présentera à la fois les fonds, géolocalisés par institution de conservation, et des fiches thématiques transversales proposant une mise en contexte de ces corpus.

Le site offrira également la possibilité d'accéder aux notices descriptives de l'ensemble des fonds littéraires signalés par les établissements, avec renvois vers les catalogues de chaque institution, et renvoi vers les numérisations le cas échéant. Le site sera évolutif.

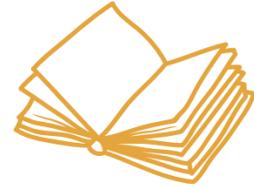
8 promenades littéraires thématiques :



Poésie



Réseaux,
amitiés et
influences



Romans



Célébrité
(présente ou
passée)
prix littéraires



Régionalisme
et
folklorisme



Théâtre



Contes,
fables et
légendes



Auteurs
engagés



TITRE DU SITE

Le projet

Les archives littéraires

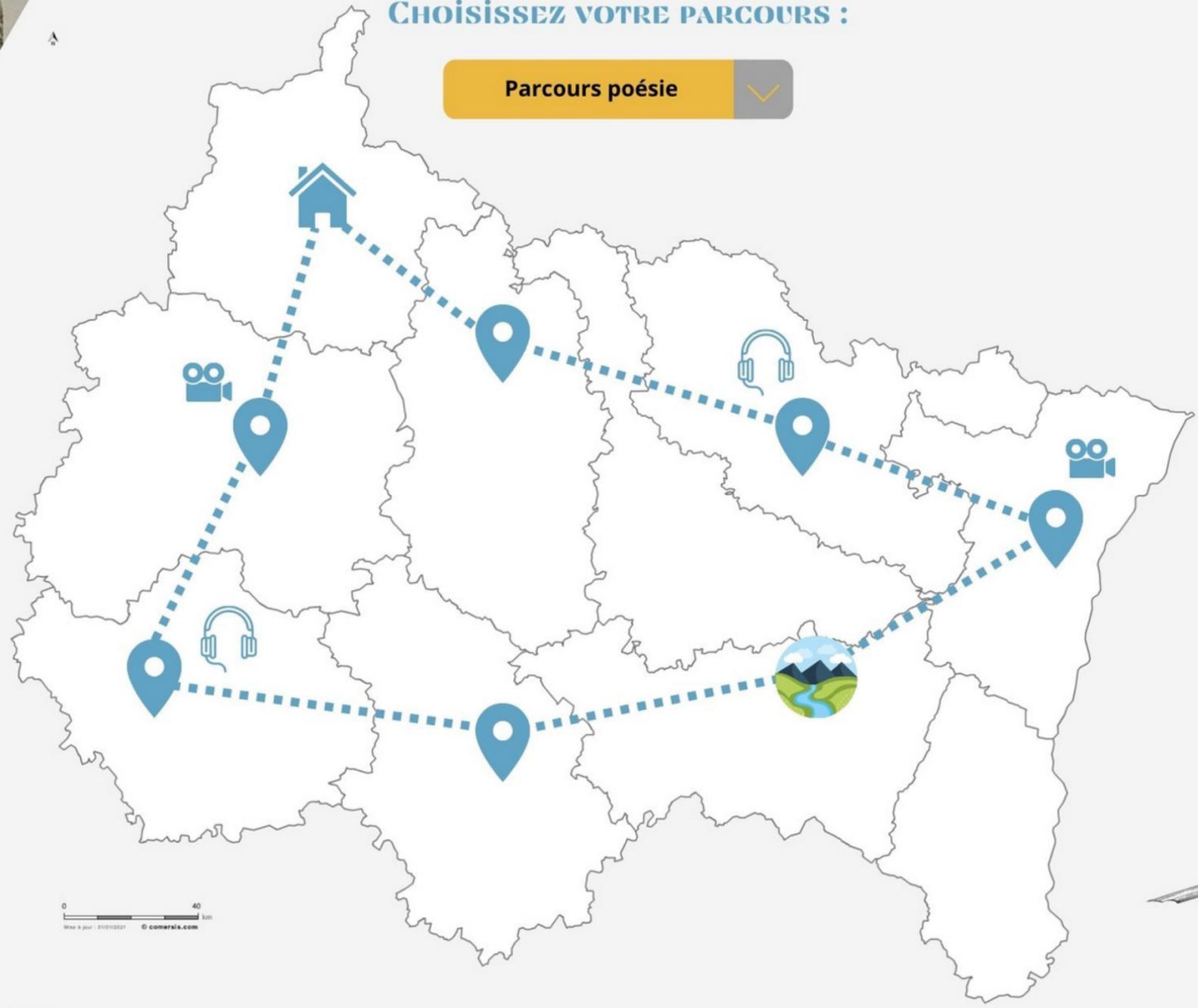
Découvrir tous les fonds

Ressources



CHOISISSEZ VOTRE PARCOURS :

Parcours poésie



0 40 km
Map & logo © 2019/2021 © cometsis.com





TITRE DU SITE

- Le projet
- Les archives littéraires
- Découvrir tous les fonds
- Ressources

CHOISISSEZ VOTRE PARCOURS :

Parcours poésie	✓
Réseaux, amitiés et influence	
Romans	
Célébrité (présente ou passée) prix littéraires	
Régionalisme et folklorisme	
Théâtre	
Contes, fables et légendes	
Auteurs engagés	

Avec 1 code couleur par parcours par exemple

0 40 km
Map & pour : 01/01/2021 © comersis.com





TITRE DU SITE

Le projet

Les archives littéraires

Découvrir tous les fonds

Ressources



CHOISISSEZ VOTRE

Parcours

Présentation du projet et de ses partenaires



0 40 km
Map & logo © cometa.com





TITRE DU SITE

- Le projet
- Les archives littéraires
- Découvrir tous les fonds
- Ressources

CHOISISSEZ VOTRE PARCOURS

Parcours poésie

Du contenu éditorialisé général autour des archives littéraires



- Qu'est-ce que les archives littéraires ?
- Léguer ses archives à une institution patrimoniale
- Les fonds d'archives d'écrivain, matériau de recherche
- Tourisme et patrimoine littéraire en Grand Est
- Du brouillon au livre publié
- Les archives littéraire à l'ère du numérique



0 40 km
 Map & pour : 20/07/2021 © comexis.com



TITRE DU SITE

Le projet

Les archives littéraires

Découvrir tous les fonds

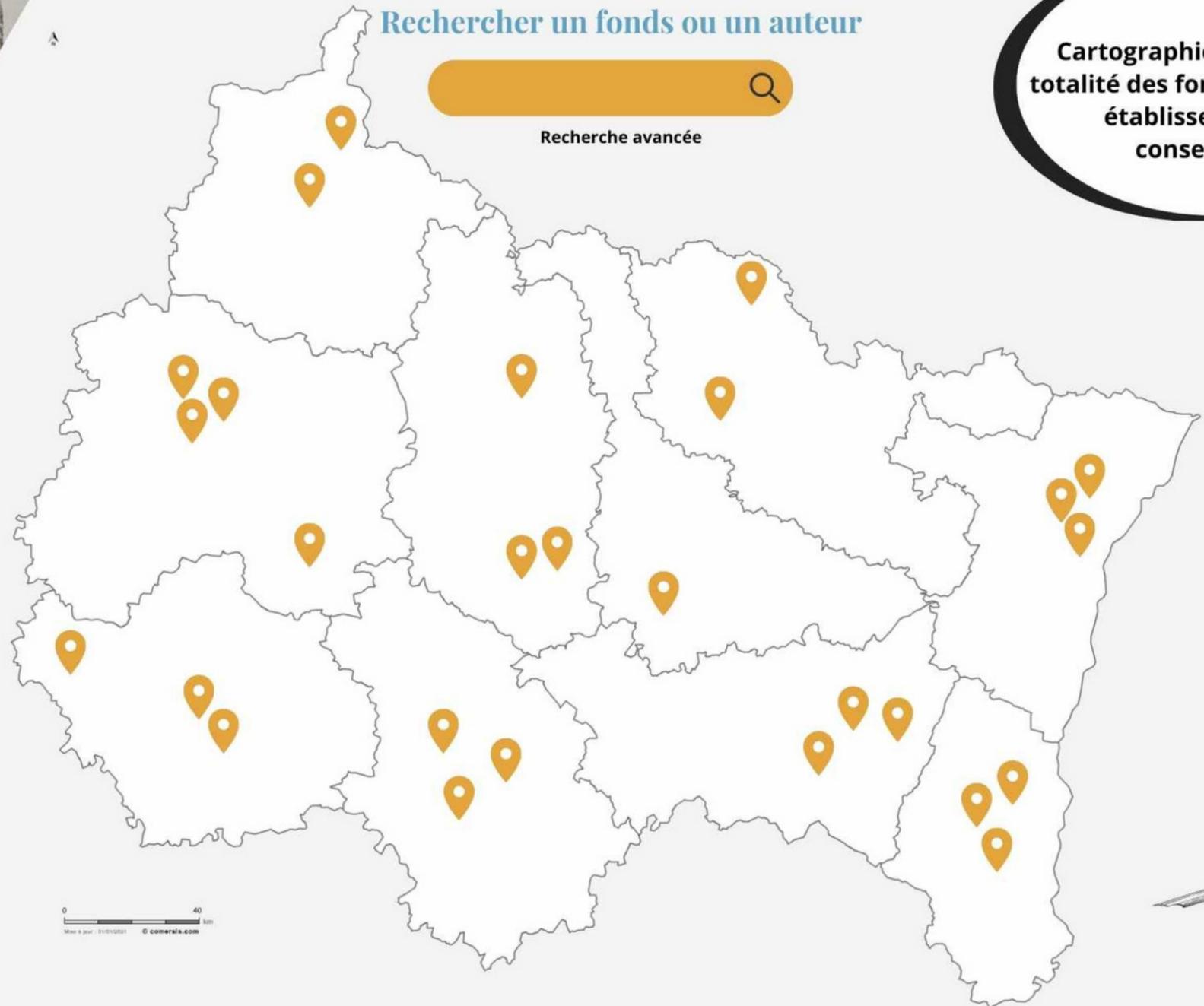
Ressources



Rechercher un fonds ou un auteur



Recherche avancée



Cartographie recensant la totalité des fonds localisés par établissements de conservation

0 40 km
Map & pour : 21/01/2021 © comexis.com





-avril-mai 2023 : groupes de travail par ancienne région chargés de sélectionner les fonds qui bénéficieront d'un focus dans les parcours thématiques. Le groupe Alsace ne s'est pas encore réuni.

-2 mai : date limite pour les propositions des prestataires potentiels et des artistes souhaitant réaliser le logo + fond de carte

-Commande des fiches descriptives des fonds aux établissements, commande des textes éditorialisés. Il s'agit d'un projet en direction du grand public, pas d'un travail académique.

-Rentrée 2023 : organisation de sessions d'enregistrement des extraits lus, avec des collègues de lecture publique

-Tisser des liens avec de potentiels partenaires dans ce projet
(fédérations des maisons d'écrivain, universitaires, associations autour d'écrivains ou autour de la valorisation des langues régionales, rectorat...)





Parcours poésie

André Velter (Médiathèque Voyelles, Ardenne Métropole)

André Fage (Médiathèque Georges-Delaw Sedan).

Bernard Dimey (Médiathèque Bernard Dimey de Nogent)

Arthur Rimbaud (Musée Rimbaud)

Paul Verlaine (Médiathèque Verlaine de Metz)

Nohad Salameh (Bibliothèque Carnegie de Reims)

Richard Rognet (BMI Epinal)

Maxime Alexandre (Médiathèque intercommunale de Saint-Dié-des-Vosges)

Robert Honnert (Bibliothèque Stanislas de Nancy)

Georges et Cécile Périn (Université de Lorraine)

Claude Vigée (BNU Strasbourg)

Jean-Paul de Dadelsen (Bibliothèque Les Dominicains de Colmar et BNU)



Parcours roman

André Dhôtel (Archives départementales des Ardennes)

Paule Régnier ((Médiathèque Voyelles Ardenne Métropole)

Louis Dumur (Bibliothèque municipale de Reims)

Maurice Renard (Bibliothèque Pompidou Châlons-en-Champagne)

Marcel Arland (Bibliothèque Marcel-Arland de Langres)

Gabriel Maurière (Médiathèque Gabriel Maurière de Charmont-sous-Barbuise)

Albert Cim (Médiathèques communautaires CA Bar-le-Duc
Sud Meuse)

Maurice Constantin-Weyer (Archives municipales de Nancy)

Michel Caffier (Bibliothèque Stanislas de Nancy)

Michel Louyot (BNU Strasbourg)

Alfred Kern (Archives d'Alsace)

René-Nicolas Ehni (Bibliothèque municipale classée de Mulhouse)

Maurice Betz (Bibliothèque Les Dominicains de Colmar)



Parcours Célébrité

Paule Régnier (Médiathèque Voyelles Ardenne Métropole)

André Dhôtel (Archives départementales des Ardennes)

Pol Neveux (Bibliothèque Carnegie de Reims)

Arthur Rimbaud (Musée Rimbaud)

Denis Diderot (Bibliothèque Marcel-Arland de Langres)

Paul Verlaine (Médiathèque Verlaine de Metz)

Maurice Barrès (Archives départementales de la Meurthe-et-Moselle)

Rainer Marie Rilke (Bibliothèque Les Dominicains de Colmar)

Maurice Constantin-Weyer (Archives municipales de Nancy)

Wolfgang von Goethe (BNU Strasbourg)

Beatus Rhenanus (Bibliothèque humaniste de Sélestat)



Parcours Auteurs engagés

Suzanne Briet (Médiathèque Voyelles Ardenne Métropole)

Marie-Louise Gillet (Archives départementales des Ardennes)

Jeanne Melin (Archives départementales des Ardennes)

Yvette Lundy (Archives départementales de la Marne)

Denis Diderot (Bibliothèque Marcel-Arland de Langres)

Maurice Barrès (Archives départementales de la Meurthe-et-Moselle et
Médiathèque Verlaine de Metz)

Claire et Yvan Goll (Médiathèque intercommunale de Saint-Dié-des-Vosges)

Claude Vigée (BNU Strasbourg)



Parcours Réseaux, amitiés, influences (un dernier tri reste à effectuer)

Jean-Paul Vaillant (Archives départementales des Ardennes)

Jean Jacques Kihm - Jean Cocteau (Médiathèque Jacques Chirac, Troyes
Champagne Métropole)

'Pataphysique Fleury et Rafaël de Luc (Bibliothèque municipale de Reims)

Grand Jeu (Bibliothèque municipale de Reims)

Marcel Arland (Bibliothèque Marcel-Arland de Langres)

Michel Caffier (Bibliothèque Stanislas de Nancy)

Guy Goffette (Médiathèque Voyelles Réseau des médiathèques
communautaires Ardenne Métropole)

Albert Cim (Médiathèques communautaires CA Bar-le-Duc Sud Meuse)

Richard Rognet (BMI Epinal)

Ernest Gengenbach (Médiathèque intercommunale de Saint-Dié-des-Vosges)

Georges et Cécile Périn (Université de Lorraine)

Roger Bichelberger (Médiathèque Bichelberger de Forbach)

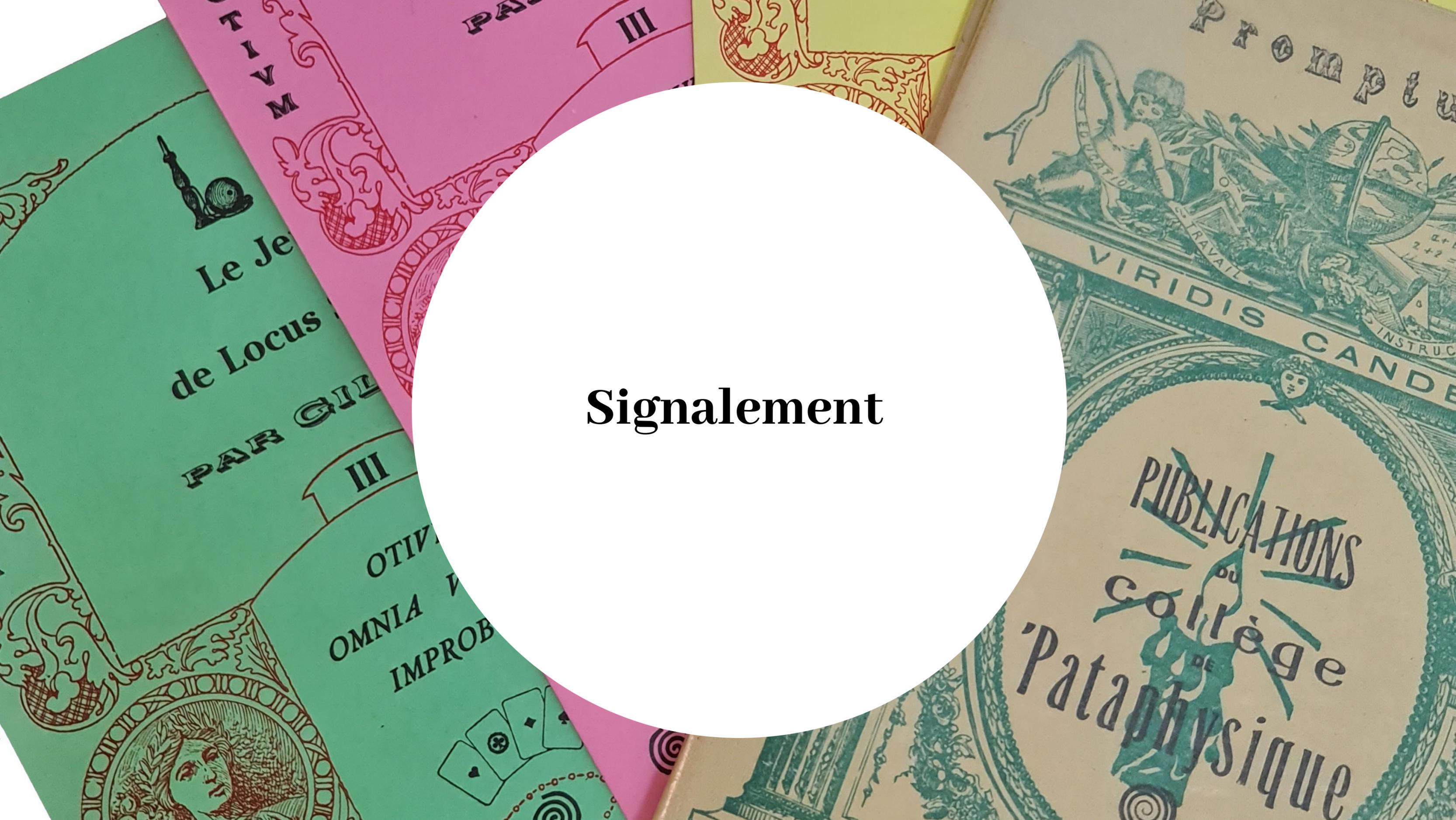
Gustave Kahn (Médiathèque Verlaine de Metz)

Rainer Marie Rilke et Maurice Betz (Bibliothèque Les Dominicains de Colmar)

Emile Erckmann (Erckmann-Chatrian) (BNU)

Famille Stoeber (Bibliothèque municipale classée de Mulhouse)

Beatus Rhenanus (Bibliothèque humaniste de Sélestat)

The background features a collage of vintage book covers. On the left, a green cover has the text 'Le Jeu de Locus' and 'PAR GIL III'. Below it, another green cover shows 'OMNIA IMPROB'. On the right, a yellowish cover features an illustration of a figure with a globe and the text 'VIRIDIS CANDE'. Below that, a green cover has 'PUBLICATIONS ou Collège Pataphysique'. A central white circle contains the text 'Signalement'.

Signalement

Lancement de la Mission de mise à jour du CGM Alsace



Présentation d'Agathe Bevia, recrutée pour une durée de 9 mois en tant que catalogueuse itinérante pour mettre à jour le CGM en Alsace (accéder à son point d'étape en images : <https://www.interbibly.fr/pdf/Pr%C3%A9sentation%20Interbibly>)

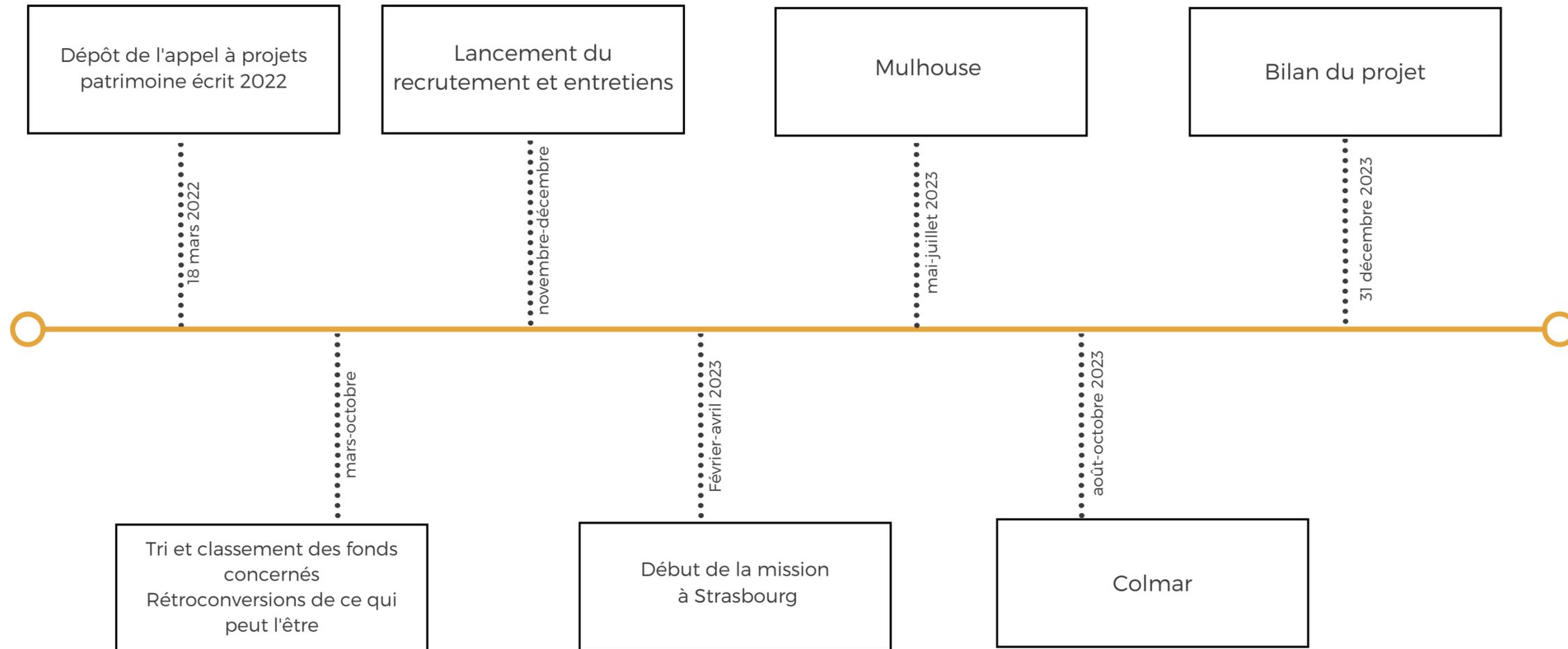


5 bibliothèques concernées : Colmar, Strasbourg, Mulhouse, Sélestat et Haguenau



Projet financé à hauteur de 80% par l'appel à projets patrimoine écrit 2022, complété par une participation collectivité de Strasbourg, Colmar et Mulhouse. Budget total de l'opération : 29 000€

Calendrier





Haguenau
(environ 200 manuscrits unitaires)



Sélestat
(Rien en ligne depuis
le tome papier de 1861, un catalogue manuscrit Ms
138 à 651)



Strasbourg
(unitaires, fonds Reuss)



Colmar
(les manuscrits unitaires
Ms 1021-1615 -travail en cours en interne-
surtout un travail de reprises de notices du
CGM papier)



Mulhouse
(archives de l'écrivain René-Nicolas
Ehni, partitions manuscrites de Robert
Bergmann,
indexation des auteurs des lettres du
fonds Stoeber)

Rappel :

- formation Tapir à la demande
- accompagnement à la demande pour de la rétroconversion vers l'EAD
- Guide d'utilisateur Tapir qui sera présenté le 30 juin à l'occasion d'une journée "tapironautes"
- possibilité d'envisager des chantiers communs pour du signalement d'imprimés (rétroconversion ou catalogage natif), ne pas hésiter à vous signaler !



échéance 2025

Info : nouvel outil de suivi du signalement, partagé entre les SRL, les conseillers livre et lecture des DRAC, le CCFr et le SLL.



mutualiser les informations recueillies sur le terrain, celles dont dispose le CCFr dans ses échanges avec les bibliothèques et celles qui remontent aussi du côté des CLL, notamment pour les BMC ou via la DGD.



2 tableaux, l'un pour les livres anciens et l'autre pour les manuscrits, unité commune en mètres linéaires pour les archives et manuscrits, en notice pour les imprimés



si ces tableaux sont mis à jour régulièrement, plus besoin des bilans annuels du signalement du SLL



il va y avoir un travail de mise à jour de ce tableau à effectuer : comment s'organiser ?
(2 points : corriger l'état des lieux existant - mettre à jour au fil de l'eau)

Le Jeu
de Locus Solus
PAR GIL, V

de Locus Solus

Conservation partagée

Je
ocus
R GIL
III

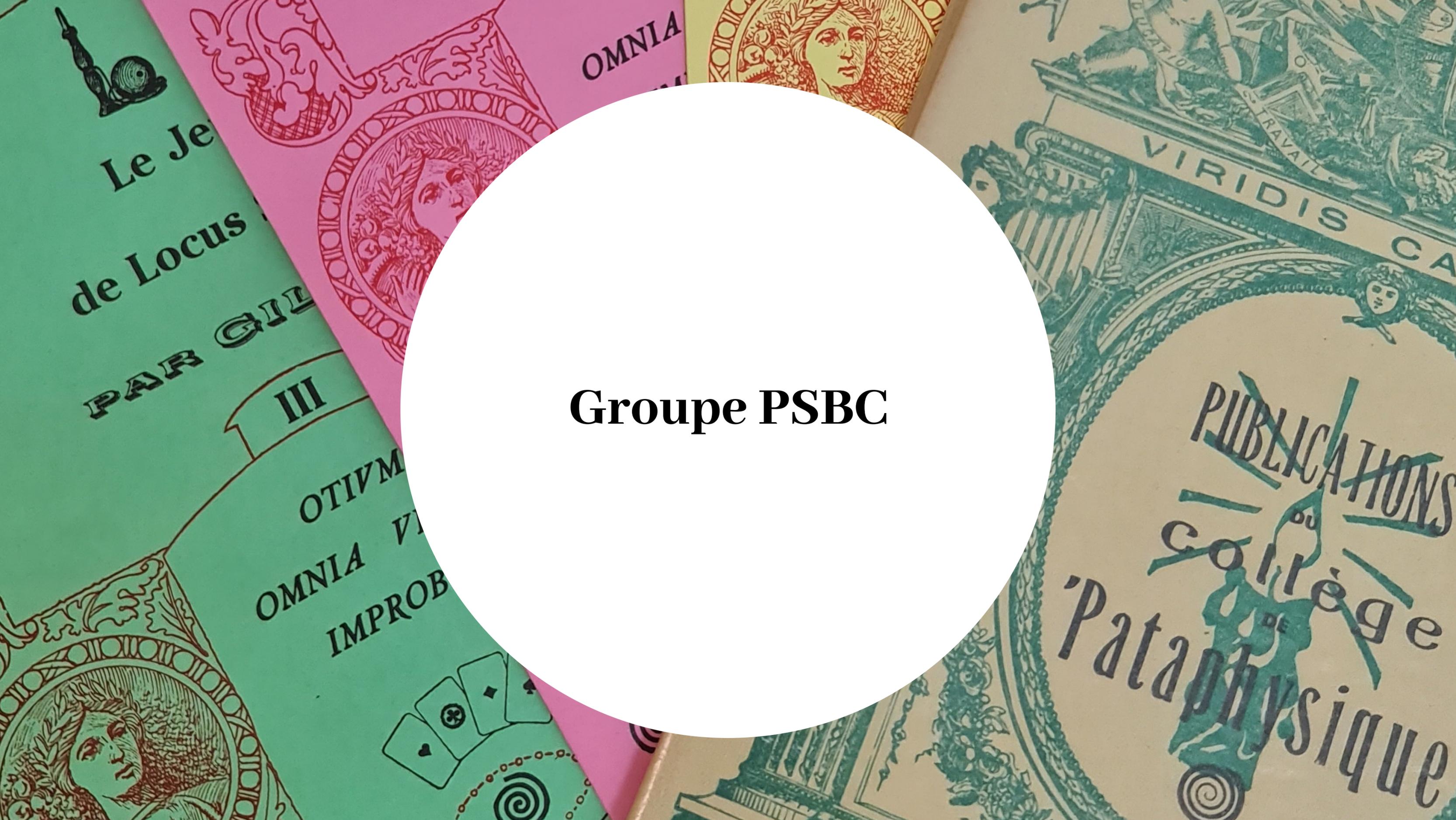




PCPP : réunion annuelle prévue le 29 juin 2023 à la bibliothèque Carnegie de Reims. Les établissements souhaitant rejoindre le plan seront conviés.



PCPJ : le projet est de redynamiser le plan existant et de l'étendre au Grand Est, reste à le mettre en œuvre. La bibliothèque de Metz propose de constituer un groupe de pilotage sur le sujet. Une des premières tâches sera de recenser qui conserve quoi. Ce groupe devrait se réunir à Metz après la mi-septembre. Idée d'inviter un représentant s'un PCPJ d'une autre région qui fonctionne (Provence Alpes Côte d'Azur ?). Question des périodiques jeunesse à trancher (a priori ils vont retourner dans le PCPP).



Groupe PSBC

-5 réunions ont été organisées depuis le lancement du groupe en mars 2021

-Organisation de la 6eme réunion en 2023 en présentiel, à l'automne, autour d'un exercice de mise en pratique d'une bibliothèque venant de valider son plan d'urgence

-Lancement d'une section Grand Est du Bouclier Bleu



Pour info :

Cycle de formation en ligne proposées par le C2RMF pour accompagner les établissements dans la rédaction de leur plan d'urgence.

Le cycle de formation se présente sous la forme de 6 séances. A raison d'une demi journée tous les deux mois, ce laps de temps entre chaque séance permettra à chacun d'avancer sur chacune des étapes constitutive du plan de sauvegarde, et de produire à la fin du cycle un document opérationnel.

Dates des webinaires (créneau 14h-17h): 9 mars 2023 / 11 mai 2023 / 6 juillet 2023 / 28 septembre 2023 / 23 novembre 2023 / 8 février 2024

A signaler également, l'arrivée prochain au Service du Livre et de la Lecture d'un chargé de mission travaillant spécifiquement sur les plans d'urgence et une coordination nationale sur le sujet.



ORGANISATION DU DRIVE

-1 AVANT le sinistre -conservation préventive

- climat
- collections
- conditionnement
- estampillage
- exposer les documents
- lumière
- manipulation des documents
- nettoyage et dépoussiérage
- restauration et entretien
- sauvegarde copies

-2 PENDANT le sinistre

- alerter
- espaces de repli
- évacuation
- gérer le matériel et les moyens humains
- prioriser les collections
- typologie des sinistres - fiches
 - 1/fiches identification des risques par territoire
 - 2/les différents types de risques
 - *contaminations biologiques et microbiologiques
 - *déversement de produits chimiques
 - *épidémies et confinements
 - *facteurs humains
 - *incendie
 - *inondation et dégâts des eaux
 - *risques dus au bâtiment
 - *séisme
 - *guerre et terrorisme
 - *vol et vandalisme

-3 APRES le sinistre

-Aides sollicitables et contacts

-Annuaire de prestataires, formateurs et matériel

- Grand Est
- Prestataires nationaux
- Recommandation de matériel
- Recommandations de matériel

-Archivage des discussions de la liste

-Comptes-rendus de réunions

-Formation

- Supports de formation
- Vos besoins de formation

-Modèles de cahiers des charges et de conventions

-Plans d'urgence -documentation générale et textes officiels

-Plans d'urgence -modèles et exemples

-Retours d'expérience, mémoires de sinistres

-Tutos vidéos

Plus de 230 documents
à ce jour



Pourquoi rejoindre le groupe PSBC Grand Est ?

- S'informer et alimenter sa réflexion professionnelle
- Tisser un réseau sur le territoire et bénéficier de l'aide des collègues avant, pendant ou après un sinistre
- Se former
- Se fixer des échéances pour progresser sur la rédaction et la mise en œuvre de son plan d'urgence
- Approfondir à terme la coopération territoriale avec par exemple de la mutualisation de matériel ou l'élaboration de conventions de mise à disposition de volontaires lors de sinistres

Le Jeu
de Locus Solus

PAR C

Le Jeu

de Locus Solus

OPTIMUM

**Point d'info FRRAB
Grand Est**

Je

LOCUS



VIRIDIS CANE

TRAVAIL

INST

Les Fonds régionaux d'acquisition pour les bibliothèques (FRAB) ont été créés à partir de 1989 sur le modèle des Fonds régionaux d'acquisition pour les musées.

Ils sont initialement destinés à favoriser l'acquisition de documents patrimoniaux dans les bibliothèques territoriales et sont parfois étendus à la restauration (à partir de 1996), devenant alors des FRRAB.

Toutes les régions n'ont pas de FRAB mais le Grand Est, à la suite de la fusion des régions, a décidé de se doter d'un FRRAB (sur le modèle de ce qui existait déjà en Lorraine et en Champagne-Ardenne), co-financé par la DRAC et la Région, avec un premier règlement voté par le conseil régional en juin 2018. Ce règlement prévoit que le FRRAB n'est mobilisable que pour des acquisitions patrimoniales et opérations de restauration dont le coût est supérieur à 1 500 €. Il permet aussi à la Région Grand Est de soutenir les acquisitions et restaurations de la Bibliothèque nationale universitaire, qui n'entrent pas stricto sensu dans le périmètre du FRRAB puisqu'en théorie le FRRAB n'est mobilisable que pour les collectivités territoriales.

Les acquisitions soutenues par le FRRAB portent prioritairement sur des documents anciens, rares ou précieux en lien avec les spécificités des fonds de chaque bibliothèque. Elles favorisent aussi l'entrée de documents contemporains dans les collections : livres de bibliophilie, reliure d'art contemporaine, manuscrits et correspondance d'auteurs, documents iconographiques réalisés par des artistes de la région. Les dossiers FRRAB sont adressés par les bibliothèques à la DRAC et à la Région, et examinés par un comité régional coprésidé par le préfet de région et le président de région ou leurs représentants, associant des experts et se réunissant une fois par an.

Après 5 années de fonctionnement, il est apparu nécessaire de toiletter un peu le règlement du FRRAB pour améliorer le fonctionnement de ce dispositif et le simplifier vis-à-vis des collectivités.

Les principales modifications portent sur les points suivants :

- Calendrier un peu avancé pour correspondre aux impératifs de la Région, avec un dépôt de dossier pour début septembre au lieu de fin septembre.
- Simplification de l'information en amont des projets d'acquisition et de restauration, limitée aux projets « exceptionnels » de plus de 10 000 €.
- Simplification des pièces à fournir.
- Ajout d'une clause de remboursement si le projet d'achat ou de restauration finalement ne se fait pas.
- Ajout d'une mention d'obligation de cession de droits de monstration et de reproduction pour les achats de documents encore sous droits auprès de leur auteur.
- Mention de la nécessité pour les bibliothèques patrimoniales de se doter d'un plan de sauvegarde qui garantisse la sécurité des documents acquis ou restaurés avec le concours du FRRAB.

Quelques remarques et échanges :

Les professionnels présents rappellent qu'ils souhaiteraient avoir connaissance en amont du calendrier des réunions du CTR.

Concernant l'articulation avec les crédits Arpin pour des acquisitions exceptionnelles, Delphine Quéreux-Sbaï conseille aux établissements de passer par un dossier FRRAB comme première étape avant une sollicitation formelle des crédits Arpin. Elle rappelle également qu'une délibération n'est pas forcément nécessaire pour tout projet d'acquisition, et qu'il est possible de procéder avec une délibération plus générique et pas propre à chaque dossier déposé. Enfin, la prochaine commission d'examen des dossiers FRRAB se réunira certainement en visioconférence, format moins contraignant.

Coopération BnF



Le Jeu

Locus Solus



Arnaud Dhermy rappelle les perspectives du pôle associé régional, qui ne sont pas de "siphonner" les pôles associés déjà formés en direct avec les établissements.

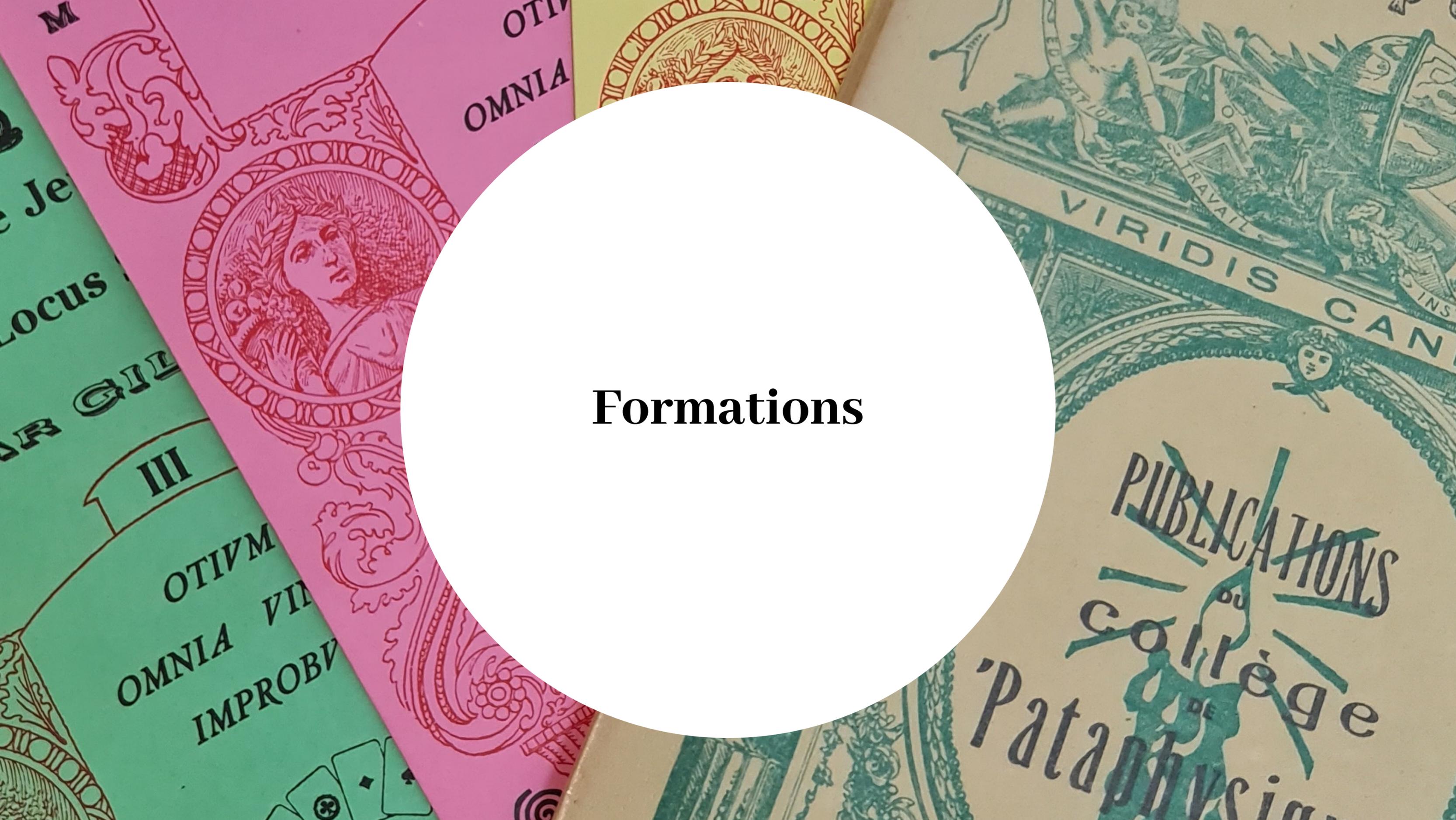
Le programme historique dans la région se concentrait sur les bulletins de sociétés savantes et la presse ancienne. D'autres thématiques de détachent : le sport, les sciences juridiques, les revues et fonds d'archives littéraires, la documentation des sociétés d'amis d'auteurs, les publications clandestines de la Seconde Guerre Mondiale, les langues régionales...

La dynamique régionale doit s'inscrire dans une identité et une cohérence propre, en écho aux autres projets menés et à l'identité du territoire.

2 modalités de soutien :

- numérisation sur les marchés de la BnF, avec mise en ligne des fichiers sur Gallica et rétrocession des fichiers à l'établissement
- prise en charge à hauteur de 50% TTC d'une prestation de numérisation ou d'une vacation, pour la presse le soutien peut monter à 80% pour encourager davantage à numériser ce support qu'on sait en train se s'autodétruire. Une liste de priorités a été établie.

A signaler, un projet en cours autour des archives d'André Dhôtel.

The background features a collage of vintage book covers. On the left, a green cover has the text 'Locus', 'AR GIL', 'III', 'OTIVM', 'OMNIA VII', and 'IMPROB'. A pink cover in the center has 'OMNIA' and a circular illustration of a woman's face. On the right, a light green cover has 'VIRIDIS CAN', 'PUBLICATIONS', 'ou', 'collège', and 'Pataphysique'. A white circle is centered over the collage, containing the text 'Formations'.

Formations

Les formations programmées en 2023 :

- **Photographier le patrimoine écrit** : aspects techniques et juridiques (Médial) automne 2023, Reims (à confirmer)
- **Enrichir et valoriser un fonds local en bibliothèque** (Medial) automne 2023 à Nancy
- **Signalement des manuscrits en Alsace et traitement des archives privées en bibliothèque** – le 3 février 2023 à la Médiathèque Malraux de Strasbourg, 13 participants
- **Webinaire « Le Répertoire des fonds du CCFr et mettre à jour via l'outil de publication TapIR »**, le mardi 7 février, 14 participants
- Formations à l'outil Tapir à la demande

Idées pour 2024 ?

- Catalogage des imprimés anciens, des périodiques anciens
- Océrisation
- Rappel des différents droits (auteur, patrimonial...) ; ce à quoi il faut faire attention quand on diffuse/valorise une œuvre, informations sur comment rechercher les ayant-droits d'un artiste/auteur mort depuis moins de 70 ans (sites web, organismes spé ?), comment les négocier les sessions de droit...
- La numérisation des documents anciens : du projet à la réalisation
- Comment conserver et valoriser les collections de périodiques ?
- Journée d'études autour des archives littéraires ?

N'hésitez pas à nous faire remonter vos besoins de formation !



**Questions
diverses**

MERCI À
TOUS !

