# La Bibliothèque des Dominicains de Colmar - Collections anciennes, Vocation(s) nouvelle(s)

Panorama du site

# Une histoire longue

Un ensemble, église et couvent, remontant au tournant des 13e et 14e siècles :
- Témoin du succès des ordres mendiants dans la vallée du Rhin
- Avec Unterlinden, un site emblématique du Colmar médiéval
- Une histoire séculaire : Communauté monastique jusqu'à la Révolution

Caserne de gendarmerie au 19e siècle, puis école préparatoire d'instituteurs

Bibliothèque, depuis 1951

Miniature Saint François et Saint Dominique, 15e s. CPC 1945

Vestige de décor – aile Est

1 : église paroissiale Saint-Martin 1212, puis collégiale 1234
2 : prieuré bénédictin de Saint-Pierre 973 dit Oberhof, église paroissiale 1186
3 : commanderie des Hospitaliers av. 1234
4 : dominicaines d'Unterlinden v. 1230
5 : dominicaines dites Catherinettes 1310
6 : franciscains av. 1255
7 : dominicains 1277
8 : augustins 1316
9 : chapelle Saint-Jacques 1286
10 : cimetière Saint-Anne 1308
11 : synagogue 1279 avec cimetière
11a : cimetière juif 1385
12 : école paroissiale 1237, urbaine 1350
13 : hôpital du Saint-Esprit 1255
14 : second hôpital dans l'ancien couvent des Franciscains 1542
14a : léproserie 1290
15 : asile de pèlerins 1462
16 : bains Badstube zum Grisen 1294
17 : bains Frenenbadstube 1343
18 : bains Rockenbrotbadstube 1371
19 : bains Raedlebad 1376
20 : bains Neues Bad 1379
21 : bains Kraeuterbadstube 1421

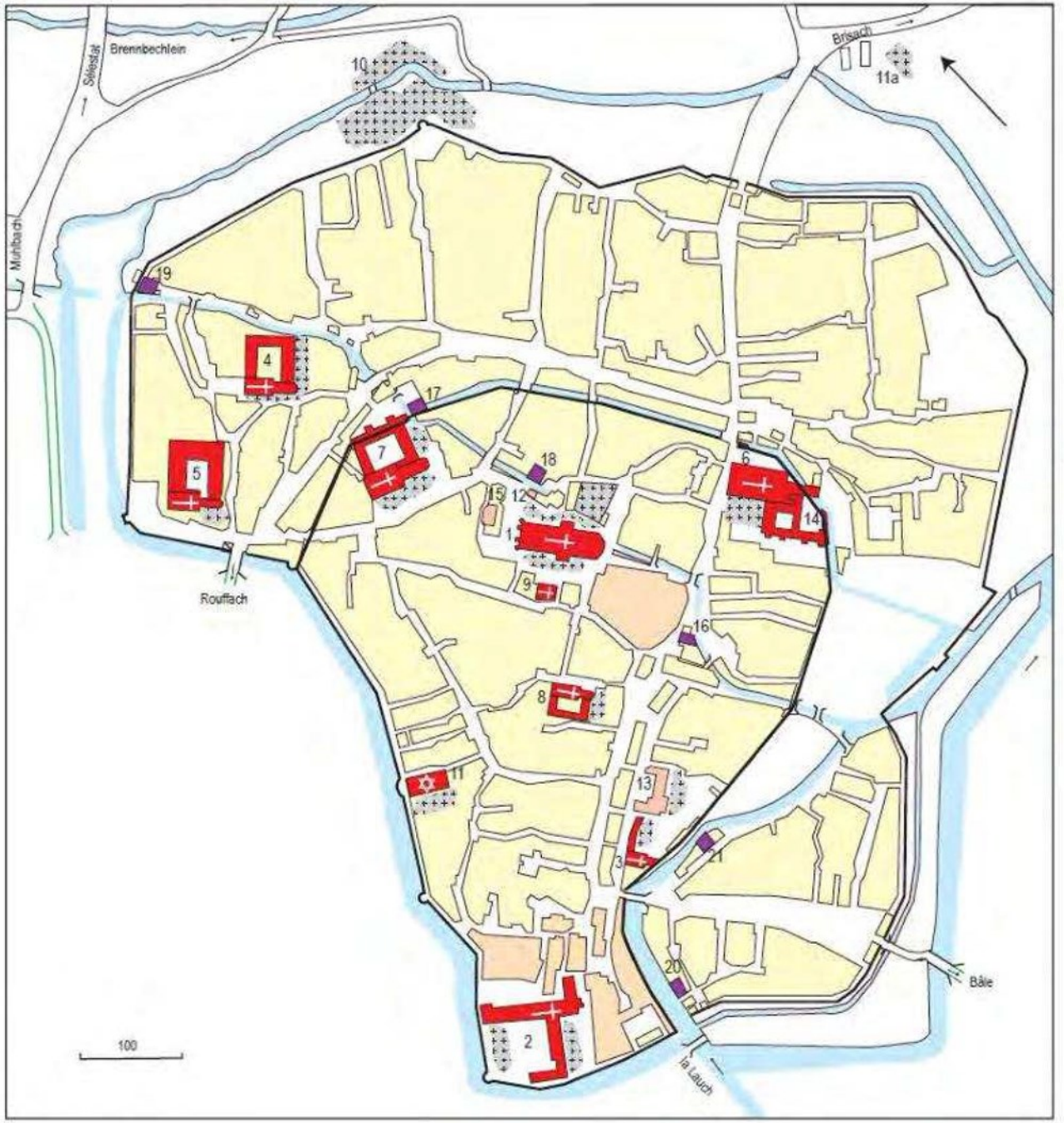



Fig. 4. Plan des enceintes urbaines de Colmar, d'après Himly 1970, p. 61 (numérisation et reprise : 2012)

# Historique de la BMC Colmar : à l'inauguration en 1951, une bibliothèque « de pointe »

La galerie d'exposition

L'atelier de reliure

La » bibliothèque enfantine »

En 2011, après 60 ans d'exploitation (1) … un bâtiment dangereusement vieillissant, saturé par des évolutions, intégrations et réaménagements divers au fil du temps, un équipement inapte à répondre aux attentes des usagers …

Salle de lecture publique

Section Musique et cinéma

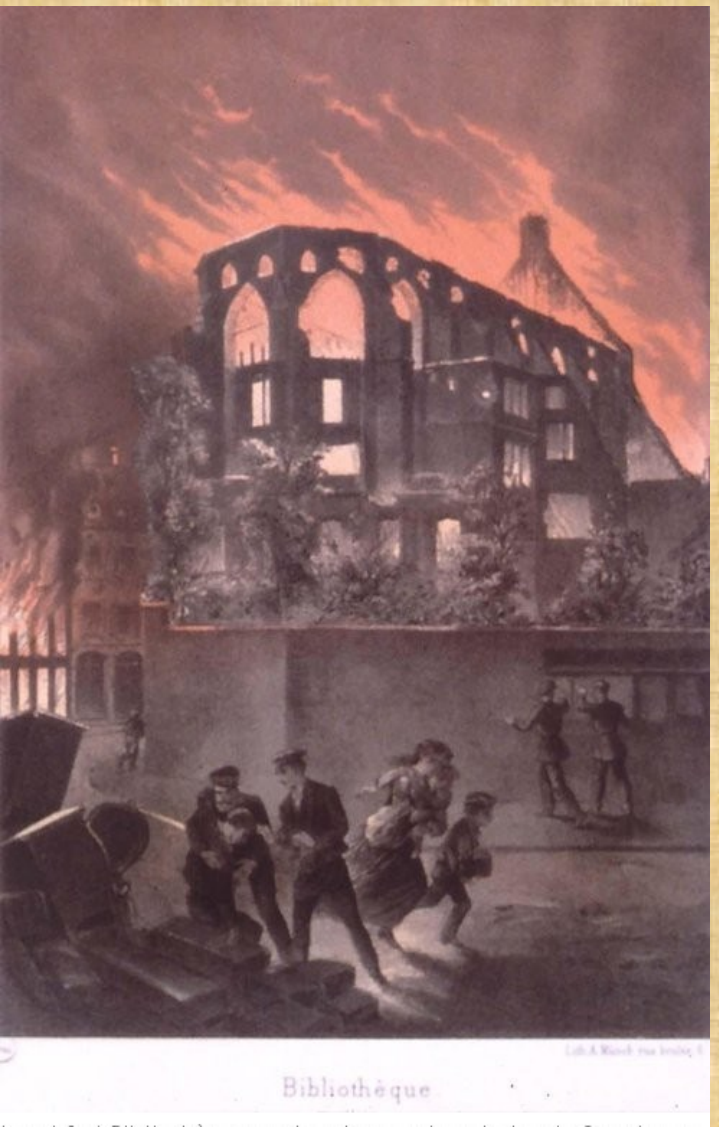
# En 2011 (2)… des espaces contraints, une entrée peu visible et attractive

Section Jeunesse

# Des collections d'une richesse inattendue dans une ville moyenne : 420 000 documents de toute époque et toute typologie …

| | |
|---|---|
| Manuscrits | 1 800 |
| Incunables | 2 300 |
| Impressions du XVIe s. | 10 000 |
| Livres XVIIe-XVIIIe s. | 25 000 |
| Livres XIXe s. | 50 000 |
| Alsatiques | 40 000 |
| Collections graphiques, dont<br>• Estampes<br>• Affiches<br>• Ex-libris<br>• Photographies<br>• Cartes et plans | 120 000<br>12 000<br>9 000<br>65 000<br>7 500<br>1 500 |
| Collections numismatiques | 21 000 |

… et constituant un patrimoine à bien des égards sans rival depuis la destruction de la Bibliothèque de Strasbourg en août 1870 …




L'incendie de la Bibliothèque de Strasbourg (Lith. A. Munch, Numistral)

Livre calciné (Coll. Médiathèque Malraux, Strasbourg)

# … abritées dans un écrin d'exception : l'ancien cloître des Dominicains (XIIIe-XIVe s.), partiellement classé MH

# Caractéristiques et objectifs du projet architectural et muséographique

# Acteurs, calendrier et coût

- 2015 : Programmation
- 2016 : choix de la maîtrise d'œuvre (Bureau Manciulescu ACMH et Agence Ameller-Dubois - Muséographie : agence Présence), début des études, dépôt et instruction du permis de construire,
- 2017 -2018 : validation de l'APD, consultation des entreprises et notification des marchés, début du chantier après déménagement des collections.
- 2018-fin 2021 : travaux - Durée initialement estimée à 22 mois, retardée en raison de nombreuses difficultés techniques ou extrinsèques (incendie de Notre-Dame, pandémie …)
- Début et printemps 2022 : réinstallation des collections, inauguration et mise en service.
- Coût : 19,15 millions € TTC (dont muséographie : 750 000 €) : Ville, Etat, Région … Mécénat pour 250 000 €)

# 1) Une insertion du site attentive au contexte du centre-ville ancien

# 2) Une rénovation / restauration du bâti historique qui prend en compte tous les éléments patrimoniaux

Charpente - Combles Ouest

Aile sud : mise au jour d’un contrefort de l’église

Mises au jour de fragments de décor mural

# 3) Une restitution des volumes intérieurs originels :

la salle de lecture après déménagement (2018)

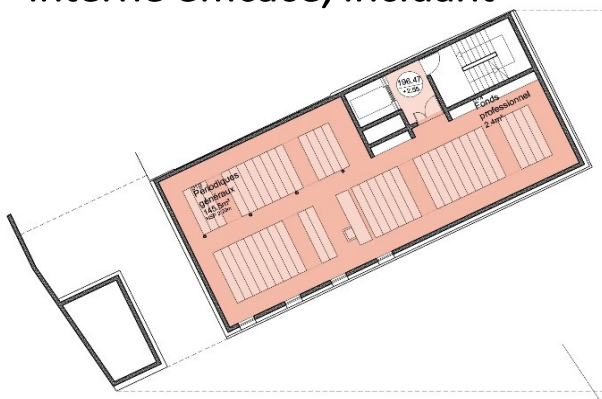
et aujourd'hui

# 4) Une transfiguration des espaces par la redécouverte de leur passé

Avant : cloisonnements d'époques diverses, espaces de bureaux, …

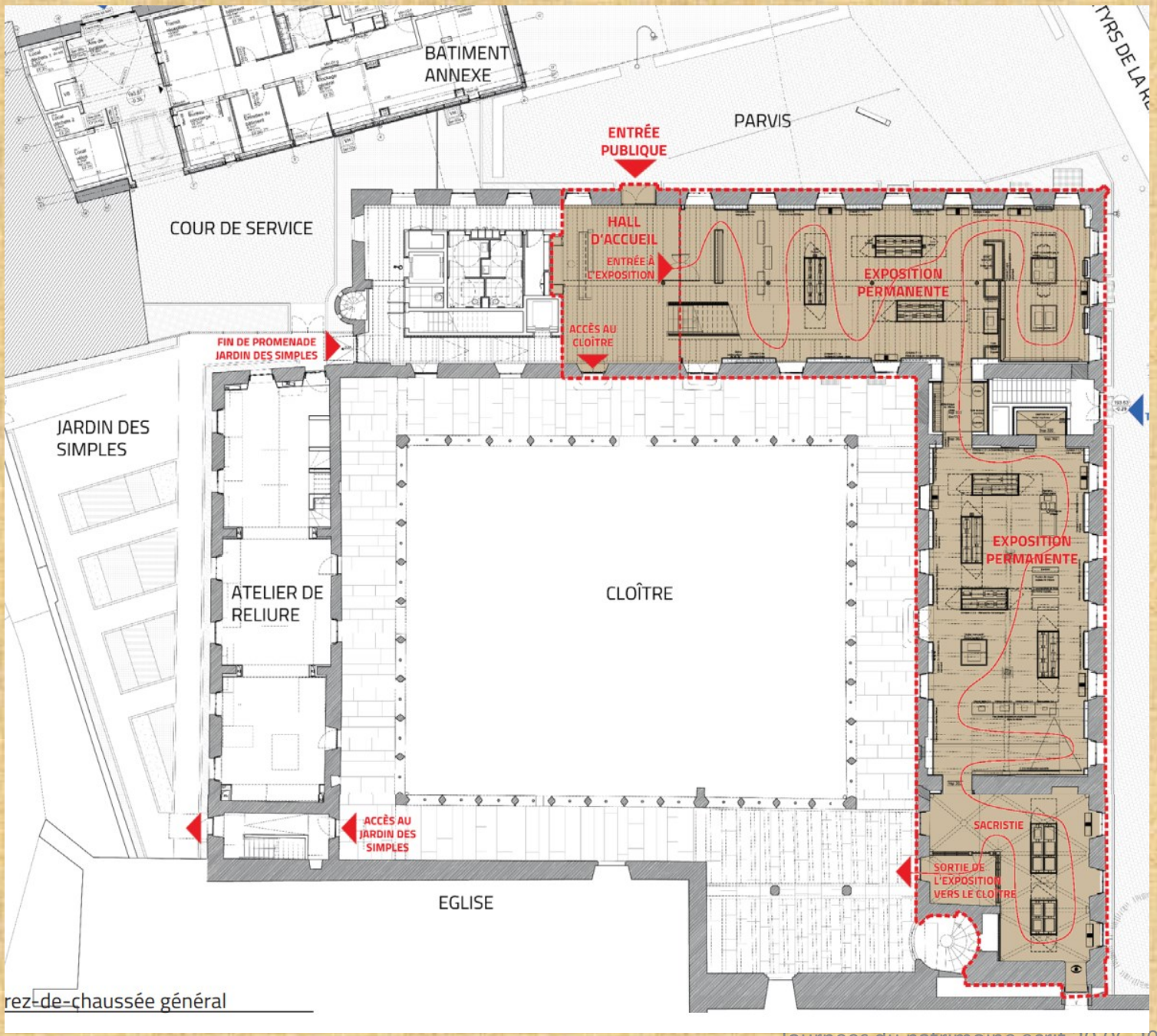
Après : restauration de la sacristie

## 5) Une restructuration fonctionnelle et esthétique pour une organisation interne efficace, incluant




- des aménagements paysagers (jardin et extérieurs)
- une galerie muséographique (500 m2 au rdc)
- les fonctions bibliothèque au 1er étage avec un espace de prestige (la salle de lecture)
- une conservation optimale des collections dans le bâtiment annexe (« silo à livres »

sur 5 niveaux, apportant une touche contemporaine à l'ensemble)




# 6) La création d'un espace dévolu à la présentation permanente des collections

Galerie muséale sur 500 $m^2$ au RdC des ailes N et E

Une surface certes généreuse (3 000 m2 SU sur l'ensemble du site), mais des choix cependant nécessaires au vu de la richesse des collections

- Une présentation centrée sur un objet bien typé : le livre fabriqué artisanalement

( une section à part est dévolue aux collections graphiques)

- Un accent mis sur la singularité des fonds colmariens,
  - leur histoire, enracinée dans le territoire de la Haute-Alsace
  - leur richesse et leur exceptionnalité : profondeur chronologique, offrant des perspectives variées ; le livre comme objet, comme porteur de discours et de savoirs, comme « produit » (raffiné, innovant, circulant et de provenances variées…)

Des choix scénographiques : l'exposition sous vitrine n'autorise que la présentation de « spécimens » isolés, alors qu'un des enjeux est de faire percevoir au visiteur que ce qui compte, c'est la collection …

# Un projet muséographique associant collections et monument

- Adoption d'une approche chrono-thématique, présentant l'originalité de proposer une «remontée dans le temps» (du 18$^{e}$ s. au Moyen Age). L'objectif est

- ❑ d'offrir un parcours moins banal qu'un développement historique « classique »
- ❑ de mener le visiteur de l'époque la plus proche aux plus lointaines et plus obscures : partir du connu (séjour de Voltaire à Colmar en 1753-1754) pour l'amener à ce qui l'est moins (avantage pédagogique)
- ❑ d'exploiter les caractéristiques du bâtiment pour obtenir un point d'arrivée du parcours avec un *climax* : la sacristie restaurée, « chambre aux trésors » mettant en scène les plus spectaculaires manuscrits liturgiques, pour certains conservés et exposés dans les murs mêmes où ils ont été copiés, décorés et en usage au Moyen-Age : une singularité colmarienne

- Un pari sur l'éclectisme : faire appel à toute la gamme des outils de médiation, outre les classiques cimaises : supports physiques (« matériauthèque », espaces avec copie de mobiliers anciens), audio-visuels (livres parlants et films), numériques (écrans interactifs et table tactile, feuilletoir, offrant ponctuellement un contenu ludique pour le jeune public )

- Maintenir deux fils rouges tout au long de la présentation : les collections colmariennes illustrent de manière très représentative les deux notions de

  - Bibliothèque : Qui les constitue et les entretient ? Par quels moyens et dans quelles conditions ? Pour quels lecteurs et quels usages ? … Et en filigrane : le rôle essentiel de ces institutions dans la vie sociale jusqu'à nos jours
  - Europe : les fonds colmariens sont les témoins d'échanges culturels constants, racontent une double histoire germanique et française, tout en intégrant des apports venus de plus loin : Italie à la Renaissance, Angleterre à l'époque des Lumières, sources chrétiennes et latines au Moyen-Age …

# Une triple proposition de visite

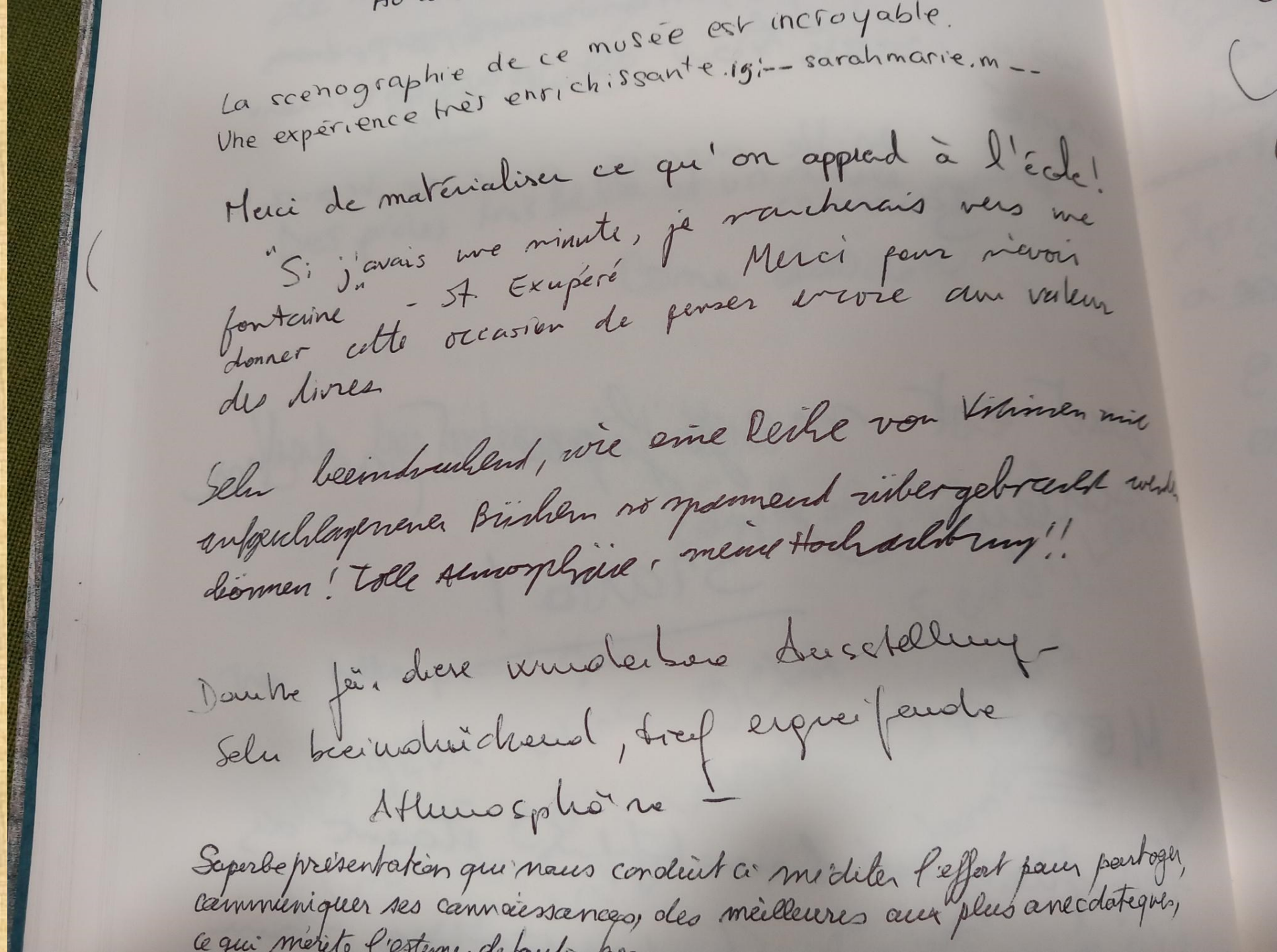
- un «survol» d'une histoire longue du livre artisanal en Alsace, du Moyen-Age aux Lumières, enrichi d'outils de médiation variés et d'un propos didactique assumé

- prolongé par un aperçu sur le travail de l'atelier de reliure situé dans l'aile Ouest

- et doublé d'une promenade dans un site spectaculaire : cloître et jardins

Une triple proposition visant à permettre au visiteur de savourer une expérience unique et de repartir avec quelques idées-forces sur l'objet- et le phénomène-livre.

Un objectif atteint,
si l'on en juge par
les multiples retours
écrits et oraux du public ....


La scenographie de ce musée est incroyable.
Une expérience très enrichissante. ig:-- sarahmarie.m --

Merci de matérialiser ce qu'on appel à l'école!

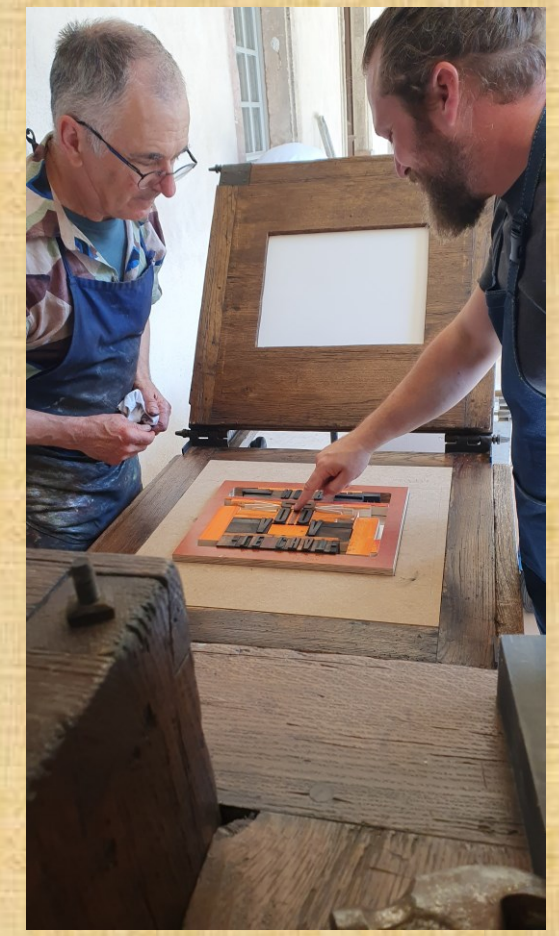
"Si j'avais une minute, je chercherais vers une fontaine" - St. Exupéré Merci pour m'avoir donner cette occasion de penser encore aux valeur de livres

Sehr beeindruckend, wie eine Reihe von Kisten mit aufgeschlagenen Büchern so spannend übergebracht wird. Können! Tolle Atmosphäre, meine Hochachtung!!

Danke für diese wunderbare Ausstellung-
Sehr beeindruckend, tief eindrucksvolle
Atmosphäre

Superbe présentation qui nous conduit à méditer l'effort pour partager, communiquer ses connaissances, des meilleures aux plus anecdotiques, ce qui mérite l'estime de toute la

… et l’appropriation des lieux par un jeune public en cette période de révision, retour accueilli avec quelle satisfaction par l’équipe !

Photos de la Presse de Gutenberg

Une médiation en place dès l'ouverture en 2022, aujourd'hui dans une phase d'enrichissement et de diversification : atelier d'initiation à la typographie, juin 2024