

Le Scriptorial d'Avranches

Baptiste ETIENNE
responsable de la bibliothèque patrimoniale

La bibliothèque patrimoniale d'Avranches



Le coffre



Bibliothèque virtuelle manuscrit du Mont



[Accéder à la bibliothèque](#)

[Découvrir la bibliothèque](#)

[Expositions au Scriptorial](#)

▼ Avranches BM, 66 – Rufini et Origenis opera

F. 1r – Anonyme, *Carmen*

F. 2r – Rufinus Aquileiensis, *Prologus in Apologeticum Pamphili pro Origene*

Ff. 2r-16v – Pamphilus, , trad. : Rufinus Aquileiensis, *Apologia Pamphili pro Origene*

Ff. 16v-19r – Rufinus Aquileiensis, *De adulteratione librorum Origenis*

Ff. 19v-84r – Origenes, , trad. : Rufinus Aquileiensis, *Periarchon*

F. 84v – Anonyme, *Notes*

F. 84v – Anonyme, *Notes*

▶ Avranches BM, 67 – S. Hieronymi opuscula

▶ Avranches BM, 68 – S. Hieronymi et Haimonis Halberstadiensis expositio in Genesim, etc.

▶ Avranches BM, 69 – S. Hieronymi commentarius in Prophetas

▶ Avranches BM, 70 – SS. Hieronymi et Augustini opuscula

▶ Avranches BM, 71 – S. Hieronymi commentarius in epistolas Pauli ad Galatas, Ephesios, Titum et Philemonem

▶ Avranches BM, 72 – SS. Hieronymi, Augustini et Ambrosii opuscula

▶ Avranches BM, 73 – S. Hieronymi opuscula

▶ Avranches BM, 74 – S. Augustini opuscula

▶ Avranches BM, 75 – Aurelii Augustini de Genesi ad litteram questionum libri XII

▶ Avranches BM, 76 – Tractatus Psalmorum Augustini episcopi

▶ Avranches BM, 77 – S(ancti) Augustini commentarius in Psalmos

📄 PDF

Nom du manuscrit Rufinus (1^{er} folio de garde parchemin non folioté) ; Rufinus et Origenes (f. 1r sur un morceau de parchemin collé)

Nom du manuscrit Omont 1889 Rufini et Origenis opera

Description matérielle détaillée ▶

Historique (production et conservation) ▶



Numérisation en ligne sur la BVMM : Avranches BM, 66.

Bibliographie ▶

F. 1r ▶

F. 2r ▶

Ff. 2r-16v ▶

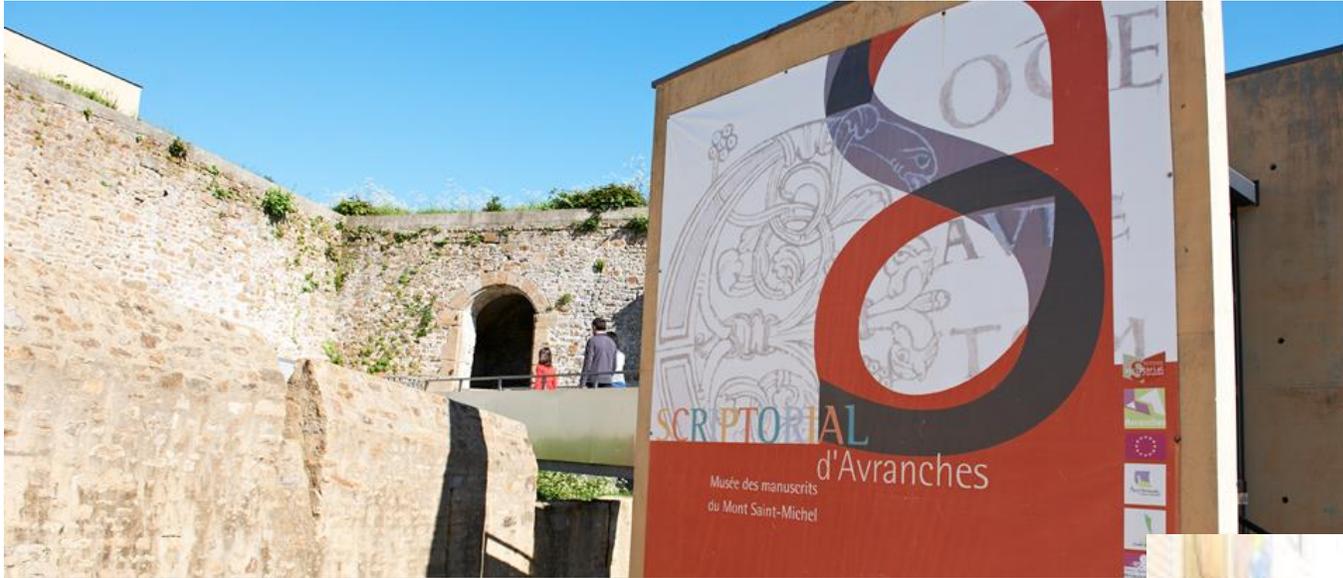
Ff. 16v-19r ▶

Ff. 19v-84r ▶

F. 84v ▶

F. 84v ▶

Le Scriptorial d'Avranches



Entrée par les remparts



Une des salles du parcours permanent

Anciennes bornes multimédia

en Choisissez un thème

Libélé du premier thème
Dor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nunc ultrices dui a augue. Ut arcu turpis, varius a, vestibulum et, condimentum vel, arcu. Nam sagittis feugiat turpis. Duis facilisis metus ut mi.

Libélé du second thème
Dor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nunc ultrices dui a augue. Ut arcu turpis, varius a, vestibulum et, condimentum vel, arcu. Nam sagittis feugiat turpis. Duis facilisis metus ut mi.

Jeux Vidéos

Jeux thème 1

Jeux thème 2

St Michel et St Aubert

Le développement des techniques d'impression

Techniques d'impression

Incunable

Le développement des techniques d'impression

La reliure

Le livre d'artiste

Le langage informatique

oell
corps
espace
cran

Legende du visuel situé ci-dessus.
lipsum doloret calpisus

1790 1850 1990

• Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.

Le livre d'aujourd'hui, du livre manuscrit au livre imprimé

Redonne à son copiste le type d'écriture

La Calligraphie

Moine copiste

Caroline

abcde fg
hijklmn
opqrstu
vwxyz

Précédent Suivant

Précédent Suivant

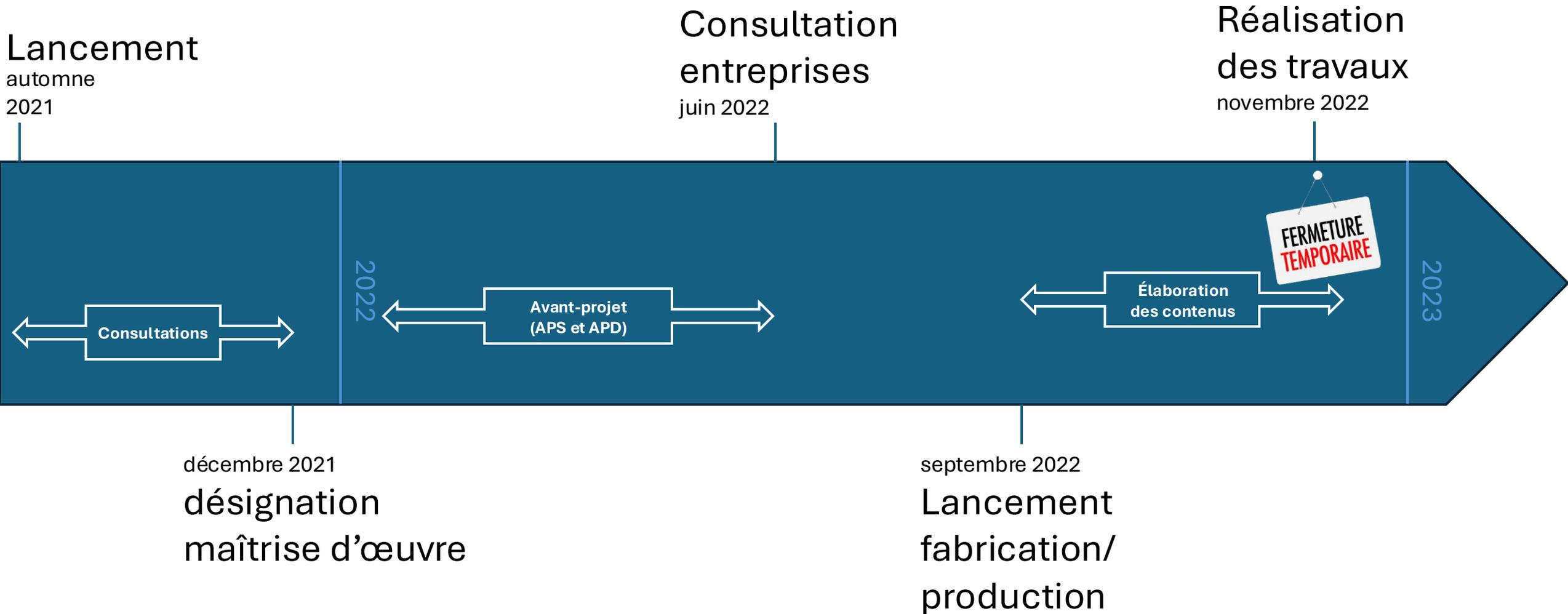
La Fabrication - La calligraphie et l'enluminure

Genèse du projet

- Refonte nécessaire des bornes
- Audioguides hors d'usage
- Financement FEDER
- Urgence



Déroulé du projet



Aménagement parcours

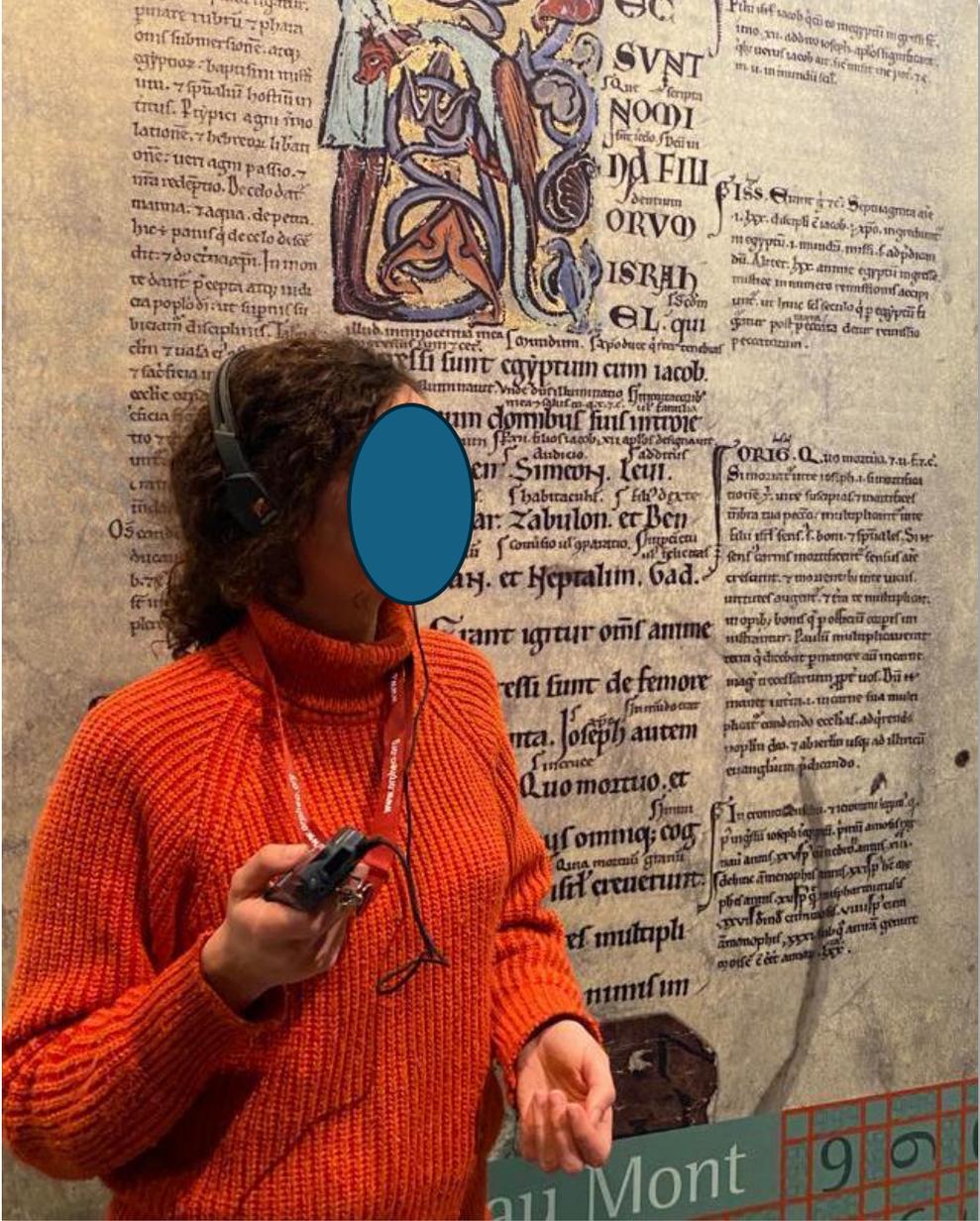


Salle du trésor

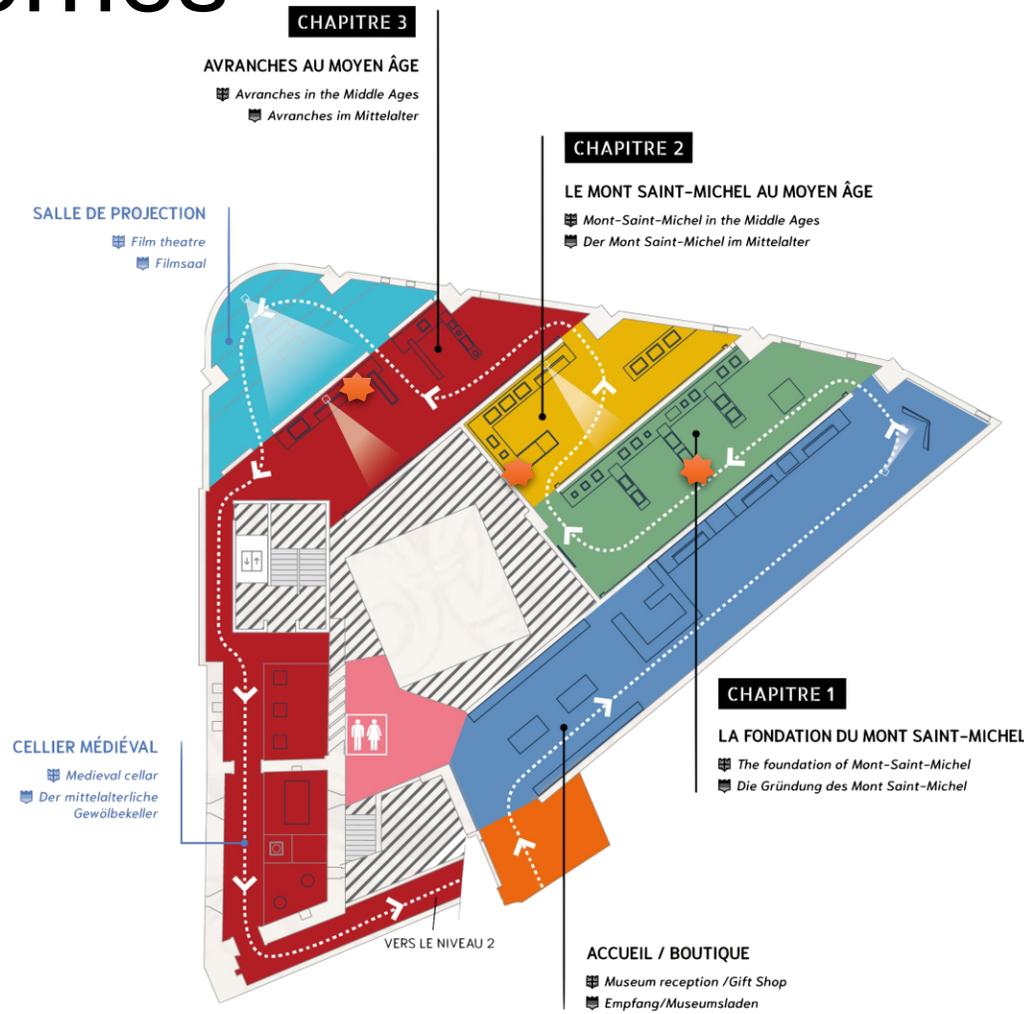


Salle fabrication

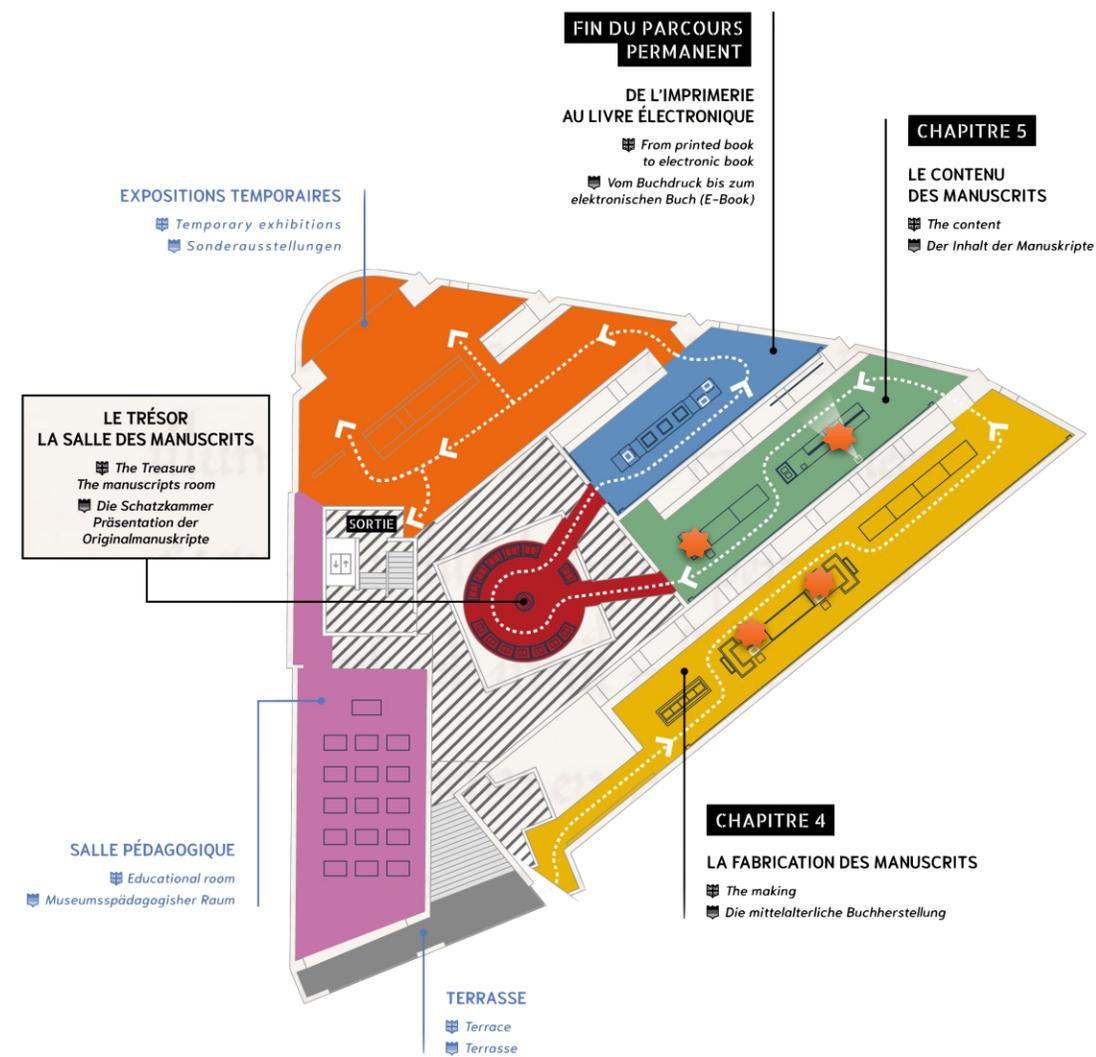
Audioguides



Bornes



NIVEAU 1

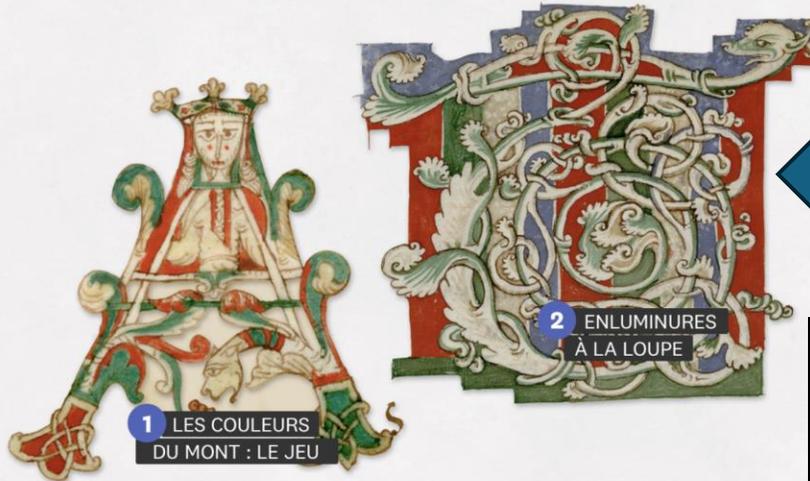


NIVEAU 2

Bornes : type d'activité

Connaissances supplémentaires sur un thème
Quizz de géographie

Que t'évoque le mot « manuscrit » ?
De splendides enluminures, aux couleurs
éclatantes malgré les siècles traversés ?
C'est vrai... même si la moitié des manuscrits
du Mont Saint-Michel ne présente
pas d'illustrations, celles que nous ont
laissées les moines enlumineurs ne cessent
de nous émerveiller.



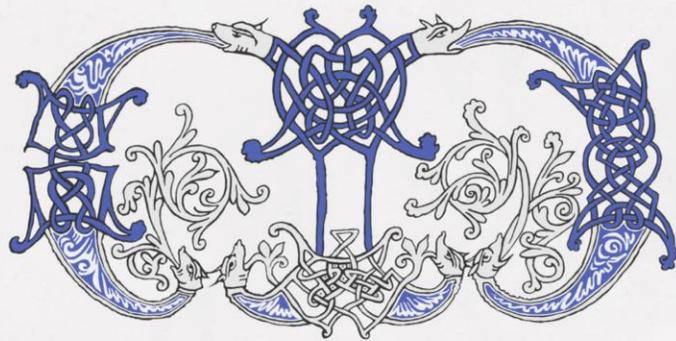
LES COULEURS
DU MONT

LES THÈMES DES MANUSCRITS
QUESTION 1 SUR 10



Une recette
de crème épilatoire.

Bornes : type d'activité



The colours
of the Mont

LES COULEURS DU MONT

Choisis la langue de ton choix
Please, select your language

FR

UK

Veille

Écrans d'accueil

Avant les raids vikings en Normandie, vers les années 820, un chanoine du Mont Saint-Michel rédige la *Révélation* (*Revelatio ecclesiae sancti Michaelis archangeli in Monte Tumba*). Ce texte, le plus illustre et le plus ancien, est régulièrement copié au cours des siècles.

Ce n'est pas un hasard : ce récit légendaire de la fondation du Mont est la seule source dont nous disposons.



Choix activité



LA REVELATIO
À TRAVERS LES SIÈCLES

Projet musique



XII^e siècle

Copiée au XII^e siècle dans le cartulaire, cette version de la *Revelatio* est certainement la plus connue. Le texte y est présenté comme une véritable chronique des origines du sanctuaire.

Réalisé sous l'abbatit de Robert de Torigni (1154-1186), cet ouvrage réécrit partiellement la légende. Et pour cause, en 1010, on découvre un squelette, dont le crâne présente une perforation. Les moines attribuent ce crâne à Aubert, ce qui pousse à réinterpréter le texte fondateur. Désormais, on considère que saint Michel aurait percé du doigt le crâne de l'évêque lors de son apparition.

Bibliothèque patrimoniale d'Avranches, ms. 210, f. 5r-10r



Incipit liber s^ci thome diaconi de compunctio-
lacrimarum;

Dolor me compellit dicere. et iniquitas mea
communatur in ut sileam. Terrores me p-
loqui uehementer perurgent. et delicta
me compellunt. Qu-
ergo ab utrisq; coartor. Expedi in ut enarrē
magis: ut doloris cordis mei quodam reser-
gerum capiam. Animi mei sauciatus:

et oculi mei lacrimas concupiscunt. Quis dabit capiti meo aquam.
et oculis meis fontem lacrimarū. ut pro uulnerib; anime mee inde
sinent dieb; ac noctib; defleam. nec ū etiam in constitutionis nre mol-

Merci pour votre attention