

Les étapes de Gutenberg

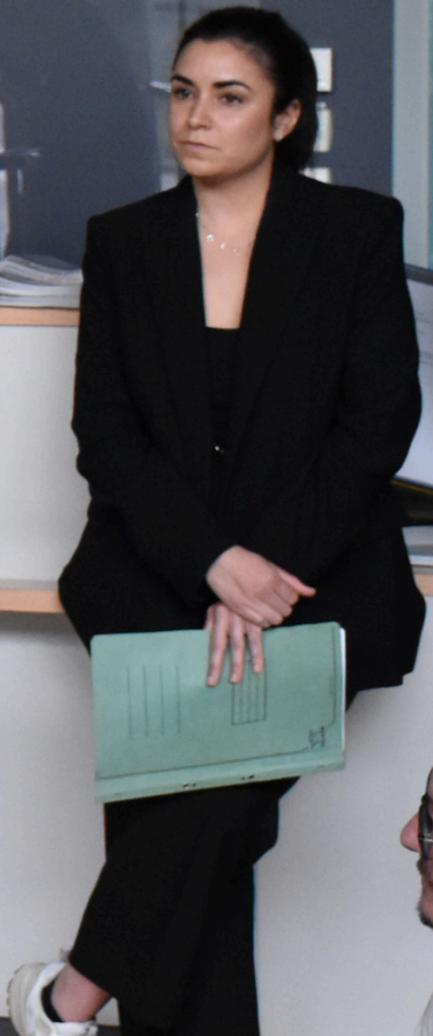
et autres projets de lectures théâtralisées

Pauline Leurent comédienne



conférence

14 30
DIM
2 JUIN



!
ene a
ociété
ou
de
e
liés

L'imprimé, quel CaRACTERe!

La présente exposition aborde dans un premier temps les techniques mises au point par Gutenberg, puis améliorées et industrialisées.
Dans un deuxième temps, sont évoqués les conditions et les usages de l'imprimé dans la société strasbourgeoise.
Enfin, sont présentés des livres et des publications remarquables à partir d'une grande aventure de l'écrit entre contraintes administratives et liberté individuelle.

Strasbourg
LABORATOIRE GÉNÉRAL DU LIVRE

2. Présentation de l'exposition



Strasbourg
LABORATOIRE GÉNÉRAL DU LIVRE



CaRACTERe!

La présente exposition aborde dans un premier temps les techniques mises au point par Gutenberg, puis améliorées et industrialisées.

Dans un deuxième temps, sont évoqués les conditions et les usages de l'imprimé dans la société strasbourgeoise.

Enfin, sont présentés des livres et des publications remarquables illustrant cette longue aventure de l'esprit, entre contrainte administrative et liberté individuelle.



...e!
...e!
...e!

« du livre » amène à
central dans la société
techniques de
textes littéraires ou
administratifs, de
ont liés ; la reliure
nouveaux supports liés

2. Présentation de l'exposition

L'imprimé, quel CARACTÈRE!

La présente exposition aborde dans un premier temps les techniques mises au point par Gutenberg, puis améliorées et industrialisées. Dans un deuxième temps, sont évoqués les conditions et les usages de l'imprimé dans la société strasbourgeoise. Enfin, sont présentés des livres et des publications remarquables illustrant cette longue aventure de l'esprit, entre contrainte administrative et liberté individuelle.



2. Présentation de l'exposition

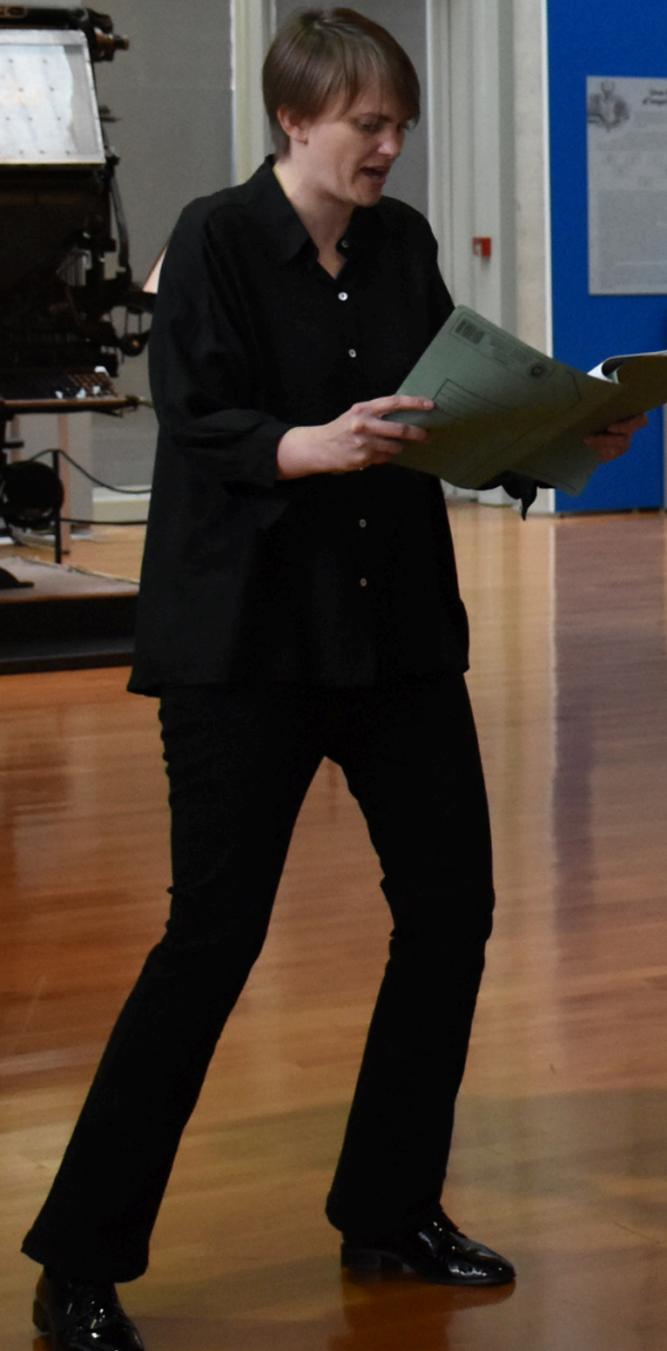
L'imprimé, quel CoRACTEUR e!

La présente exposition aborde dans un premier temps les techniques mises au point par Gutenberg, puis améliorées et industrialisées.

Dans un deuxième temps, sont évoqués les conditions et les usages de l'imprimé dans la société strasbourgeoise.

Enfin, sont présentés des livres et des publications remarquables illustrant cette longue aventure de l'écrit entre contrainte administrative et liberté individuelle.

Strasbourg
MUSEUM HISTORIQUE DE STRASBOURG



é, quel
CTERE!

capitale mondiale du livre » amène à
rimé, un média central dans la société
ne.
ensemble de techniques de
et d'images.
ux : diffusion de textes littéraires ou
es réglementaires ou administratifs, de
artistiques.
des techniques y sont liés : la reliure
d'ex-libris, de nouveaux supports liés

Strasbourg
CAPITALE MONDIALE DU LIVRE

L'imprimé, quel
CoRACTERe!

dition
rior

« ... dans un premier temps les
par Gutenberg, puis améliorées
sont évoqués les conditions et les
la société strasbourgeoise.
des livres et des publications
illustre cette longue aventure de l'écrit,
administrative et liberté individuelle

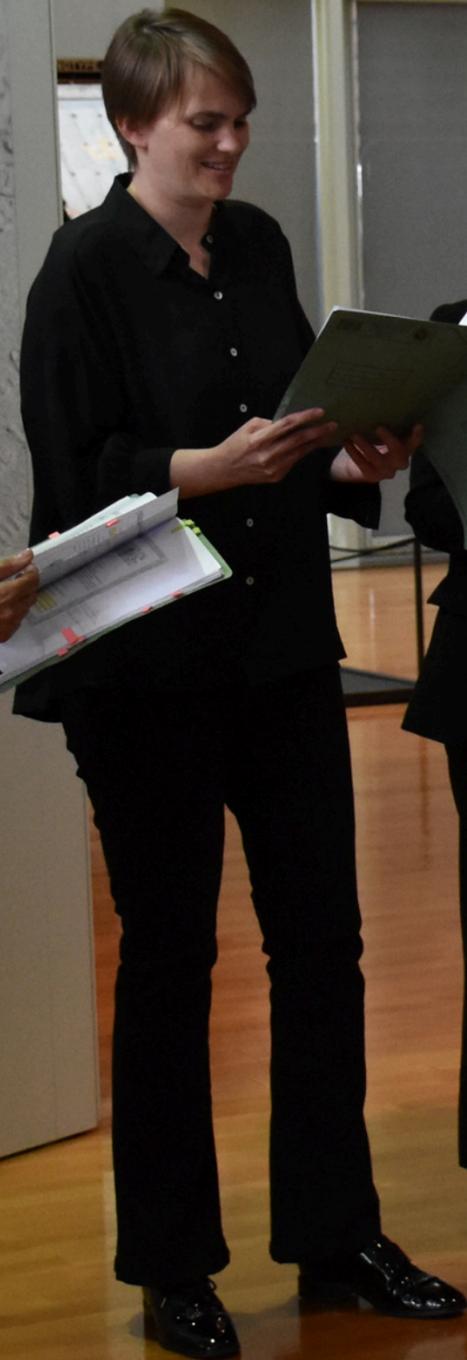
Strasbourg

Strasbourg
CAPITALE MONDIALE DU LIVRE

L'imprimé, quel

CoRACTERe!

Strasbourg
CAPITALE MONDIALE DU LIVRE



L'imprimé, quel CaRACTERe!

1. Introduction

L'événement « Strasbourg capitale mondiale du livre » prime à l'intentionner sur l'écrit imprimé, un média central dans la société moderne et contemporaine.
L'imprimé englobe tout un ensemble de techniques de reproduction de textes et d'images.
Ses usages sont nombreux : diffusion de textes littéraires ou philosophiques, de textes réglementaires ou administratifs, de documents techniques ou scientifiques...
Des arts, des modes et des techniques y sont liés : la reliure d'ouvrages, la conception d'un livre, de nouveaux supports liés au numérique.



L'imprimé, quel CaRACTERe!

2. Présentation de l'exposition

La présente exposition techniques, mais et notamment...
Dans un espace...
La profession de...
Les formes...
Comme...
Le langage...
La profession...
Les formes...
Comme...

Strasbourg
Centre mondial du livre

L'imprimé, quel CaRACTERe!

La Grande lecture

conférence



Linotype
Une salle d'impression
Historique

Entre 1885 et 1910
Vers 1900
À partir de 1910
1910-1914
Vers 1900
1914-1918
1918-1920

L'imprimé, qu

CaRACTE









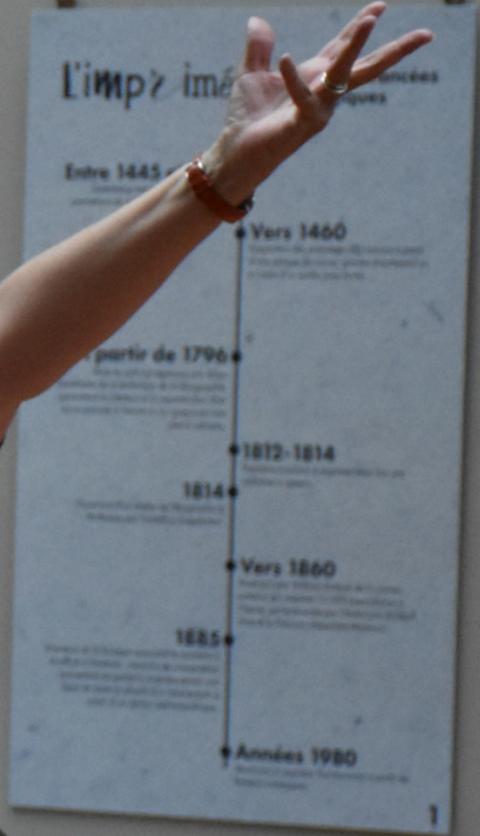








LINOTYPE





Entre 1445 et 1455

Gutenberg met au point une invention
permettant de reproduire un même texte en

Vers 1460

Il s'agit des premiers imprimés à partir
d'un bloc de caractères gravés directement sur
un arête (eau-forte).

1814

Le premier livre imprimé en France



LINO TYPE

L'imp? imé Une suite d'inventives technologiques

Entre 1445 et 1455

1446

1474





Une famille
d'imprimeurs

Le 15 mars 1474, le roi Louis XI de France...

Le 15 mars 1474, le roi Louis XI de France...

Le 15 mars 1474, le roi Louis XI de France...



Paul et André Horn,
collectionneurs et comman-
ditaires Paul and André
Horn, collectors and
patrons Paul und André
Horn, Sammler und
Auftraggeber







④

Strasbourg est une métropole à taille humaine. Son développement fait dialoguer patrimoine, développement durable et Europe.

L'agglomération strasbourgeoise, métropole de la Rhénanie, occupe une place particulière au cœur de l'Europe, au sein d'un espace frontalier dynamique et innovant. La présence de institutions européennes, d'une grande université et d'entreprises internationales, ainsi que la réalité de ses liens commerciaux, contribue à attirer et à enrichir le territoire.

Strasbourg, avec ses 280 000 habitants, constitue le cœur de cette métropole de 500 000 habitants. Elle offre à ses habitants une qualité de vie et un cadre de vie unique. Chaque quartier possède, de par son histoire, son architecture, ses fonctions, sa population et ses dynamiques propres, une identité propre. Le réseau de tramway et de pistes cyclables, ainsi que les écoles du territoire, y facilite le déplacement et la perméabilité entre les quartiers.

Strasbourg est une ville en mutation et en constante évolution. Métropole durable, elle se développe en tenant compte des enjeux environnementaux. Le territoire est structuré par les espaces verts et les cours d'eau, est considéré comme l'architecture structurelle du territoire. Forte de son identité et de sa richesse culturelle, elle fait vivre patrimoine et développement durable.

⑤

Strasbourg ist eine Metropole menschlichen Ausmaßes mit seiner Entwicklung, die Kulturerbe, nachhaltige Entwicklung und Europa miteinander verbindet.

Der Großraum Strasbourg ist eine Metropole am Rhein und liegt strategisch günstig im Zentrum Europas in einem dynamischen, innovationsorientierten Grenzgebiet. Die Präsenz der europäischen Institutionen, einer großen Universität und internationaler Unternehmen sowie die Vielfalt der Geschäftskontexte tragen zur Attraktivität der Region bei.

Strasbourg mit seiner 280.000 Einwohnern ist das Herzstück dieser Metropole mit insgesamt 500.000 Einwohnern. Die hohen Lebensqualität und Arbeitszufriedenheit sind jedes Viertel hat aufgrund seiner Geschichte, Architektur, Funktionen, Bevölkerung und inneren Dynamik eine eigene Identität. Das Stadtgebiet verfügt über ein ausgeprägtes Verkehrsnetz, einschließlich Tram- und Radwegenetz, die den Verkehr zwischen den Stadtteilen erleichtern.

Strasbourg ist eine Stadt in ständiger Entwicklung und im ständigen Wandel. Als nachhaltige Metropole entwickelt sie sich stets unter Berücksichtigung des Umweltschutzes sowie des grünen und blauen Raums. Die mit den Grünflächen und Wasserflächen zusammenhängend, wird die strukturelle Rahmen des Stadtgebietes betrachtet. Aufgrund der starken Identität und des kulturellen Reichtums der Stadt stehen hier Tradition und nachhaltige Entwicklung im Einklang.

⑥

Strasbourg is a human scale metropolis by its heritage, development and Europe.

Greater Strasbourg is a metropolis on the Rhine, occupying a strategic location at the heart of Europe within a dynamic and innovative border area. The presence of European institutions, a major university and international business together make the city attractive.

Strasbourg, with its 280,000 inhabitants, forms the core of this metropolis of 500,000 inhabitants. It offers its residents a high quality of life and a unique living environment. Every district has its own identity, shaped by its history, architecture and internal dynamics, including tram and cycling routes which facilitate travel between districts.

Strasbourg is a city in constant development and evolution. The territory's structure takes account of environmental issues. It is structured by green and blue spaces, which are considered as the structural framework of the territory. Strongly rooted in its identity and its cultural wealth, it combines heritage and sustainable development.



