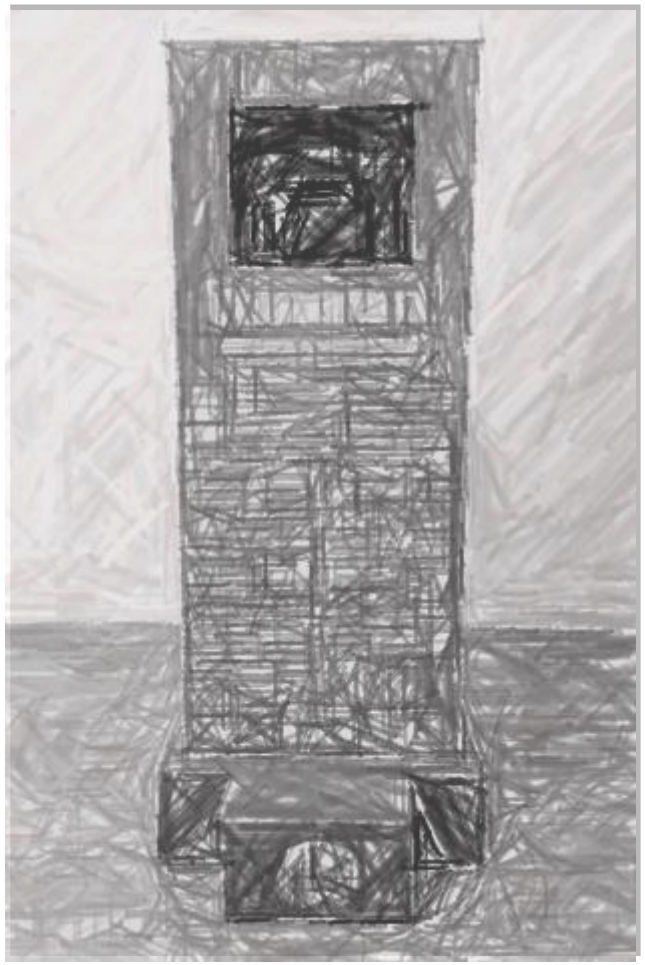


L'Exprimante

un distributeur de presse ancienne 1807-1945

Lectura Plus. Le portail du patrimoine écrit en Auvergne-Rhône-Alpes

Lectura Plus est un projet collaboratif des Villes et Intercommunalités d'Annecy, Bourg-en-Bresse, Chambéry, Clermont-Ferrand, Grenoble, Lyon, Roanne, Saint-Étienne et Valence, réalisé avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et coordonné par Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture. *Il a bénéficié du soutien du Service du Livre et de la Lecture du ministère de la Culture dans le cadre de l'Appel à projets national « Patrimoine écrit » (commissions 2015, 2016 et 2017) et accompagné par la Bibliothèque nationale de France.*

2017 : fusion de deux sites internet, *Lectura (2006)* : le portail commun du réseau des villes centres de l'ancienne région Rhône-Alpes, et *Mémoire et actualité en Rhône-Alpes (2003)* : le portail du patrimoine écrit et graphique de l'ancienne région Rhône-Alpes.

Lectura Plus. Le portail du patrimoine écrit en Auvergne-Rhône-Alpes

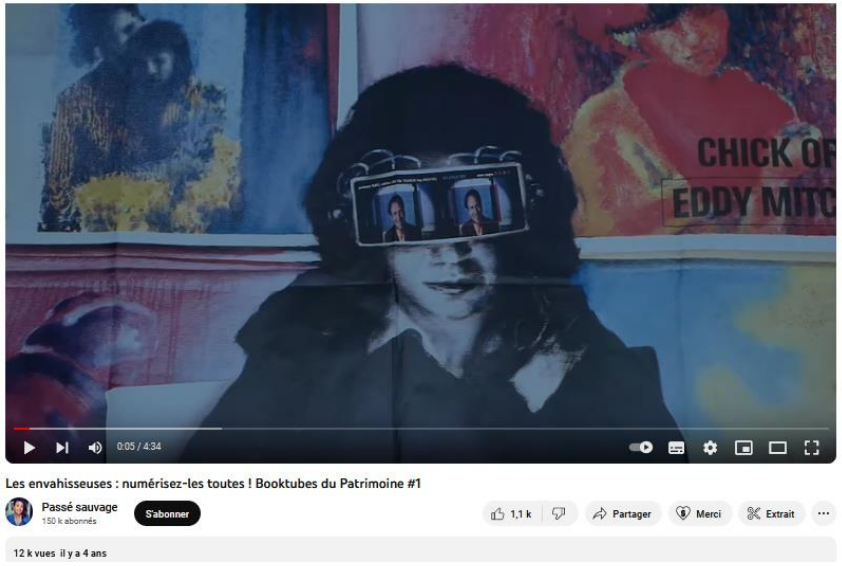
Objectifs

- Un outil commun, un projet de coopération.
- Un point d'accès unifié et plus visible au patrimoine écrit régional.
- **Expérimenter** : des nouveaux contenus et des services innovants à travers les outils numériques.

Publics cibles (du portail et/ou des projets)

- **Grand public** : internautes curieux, chercheurs, généalogistes, amateurs de patrimoine écrit, lecteurs en bibliothèques, des plus jeunes aux plus âgés !
- **Les professionnels** (bibliothèques, archives, musées, enseignement supérieur, etc.)
- **Médiation culturelle et EAC** : les acteurs de l'éducation et de l'enseignement, le jeune public et les publics scolaires.

Lectura Plus. Les expérimentations



Les Booktubes du patrimoine

Objectif : permettre à un **booktubeur/youtubeur** de découvrir des fonds sauvegardés et de rendre compte de cette expérience en vidéo, pour donner accès au plus grand nombre à des documents parfois peu connus du grand public.

Principe : 8 ou 9 capsules vidéo par an, tournées dans les bibliothèques partenaires de Lectura+.
1 nouvel épisode par mois publié sur YouTube et sur Lectura Plus.

2017 : saison 1 = Les Renards Hâtifs – histoires rocambolesques et enquêtes dans les documents patrimoniaux *(plus de 4 500 vues cumulées sur YT en 2023)*
2018 : saison 2 = Le Mock – une vision littéraire et décalée des fonds patrimoniaux *(157 000 vues cumulées sur YT en 2023)*
2019 : saison 3 = Passé Sauvage – la vision d'une archéologue sur la vie d'un document patrimonial, de son acquisition à sa valorisation *(82 400 vues cumulées sur YT en 2023)*

Les Flashbacks du patrimoine

Principe : un auteur s'intéresse à un fonds ou à un document particulier conservé par l'une des bibliothèques partenaires et réalise une création inédite lui faisant écho. Chaque création fait ensuite l'objet d'une adaptation (format audio ou numérique) mise en ligne sur Lectura+.

8-9 créations par an, réalisées dans les bibliothèques partenaires.
1 nouvelle parution tous les mois.

2017 : saison 1 = littérature contemporaine publiée sous forme de podcasts (lecture par des comédiens / rencontres avec les auteurs en bibliothèques lors des JP).
2018 : saison 2 = bande dessinée publiée en bande défilée animée (projet avec Stripop Creative) + audio description pour rendre les BD accessibles). // Des cartes à lire pour valoriser et matérialiser les BD.
2019 : saison 3 = littérature jeunesse publiée en albums numériques enrichis (projet avec Whisperies), organisation de rencontres/ateliers avec les auteurs jeunesse dans les médiathèques. // Un livret de jeux et un poster pour valoriser les créations.

Vers une expérimentation pour tous !

ODIL. Le journal du futur (c) S. Binoux

Objectifs :

- Valoriser les titres de presse ancienne disponible sur Lectura Plus.
- Faire le lien entre patrimoine écrit et Éducation aux Médias et à l'Information.
- Favoriser la coopération régionale à travers un dispositif commun et disponible pour l'ensemble des établissements.
- Proposer un dispositif ludique et décalé pour « sortir le patrimoine des réserves » et le proposer dans des lieux de passage.

Le projet :

- Le dispositif ODIL à la Biennale du design de Saint-Étienne par Léa Belzunces, Esther Bouquet et Déborah-Loïs Séry.
- Proposition d'Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture au comité de pilotage.
- Une convention triennale : recherche / prototypage / mise en production.

ODIL : le projet inspirant

ODIL. Le journal du futur (c) S. Binoux

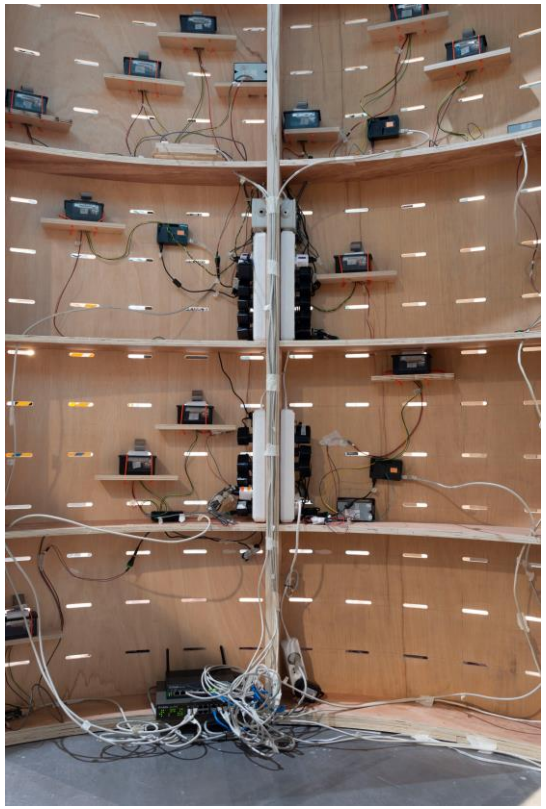
ODIL : Opérateur Dynamique d'Information Locale de *L'Essor Affiches*

Proposé par Léa Belzunces, Esther Bouquet et Déborah-Loïs Séry, alors étudiantes à l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne et lauréates du concours organisé par *L'Essor Affiches*, journal économique hebdomadaire.

Travail autour des mutations possibles des métiers de la presse écrite et de la forme imprimée du journal du futur.

Le dispositif sélectionne et met en page automatiquement des articles venant des bureaux de la rédaction et les partage ensuite aux publics de la Biennale.

ODIL : le projet inspirant



ODIL. Le journal du futur (c) S. Binoux

L'Exprimante

L'Exprimante à la médiathèque de Roannais agglomération

Principe : une borne physique à positionner où on le souhaite : de l'espace presse à l'espace café de la médiathèque, dans le CDI d'un lycée, dans le hall d'accueil d'un centre d'archives… Ce distributeur délivre, de manière aléatoire, un article paru dans l'un des 60 journaux numérisés et disponibles sur Lectura Plus.

1 300 articles ont été sélectionnés en amont selon **5 thématiques : météo « du jour » / faits divers / publicités et petites annonces / remèdes-santé-beauté / alimentation.**

2020 : prototype est réalisé par l'atelier Regards, Léa Belzunces, Esther Bouquet et Déborah-Loïs Séry avec le suivi de l'Agence en liaison avec le comité de pilotage.

⇒ Lancement auprès des professionnels le 11 mai 2021.

https://www.youtube.com/watch?v=1LL5HjizAZ0

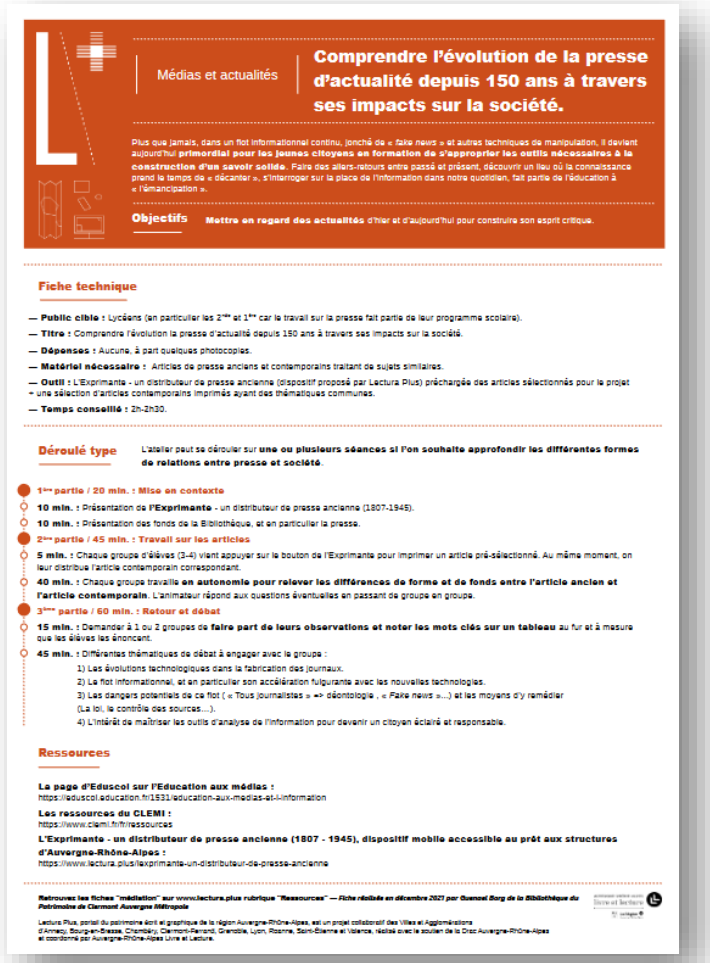
L'Exprimante

Un projet ouvert : Toute l'expérimentation et son fonctionnement sont mis en ligne sous licence Creative Commons BY-NC-SA : contenus, code informatique, plans de fabrication, supports de communication… pour permettre aux professionnels d'adapter le projet et de fabriquer leur propre distributeur s'ils le souhaitent (par exemple, dans le cadre d'un atelier de fabrication numérique avec un fablab et un groupe d'usagers).

4 distributeurs mis à disposition des professionnels d'Auvergne-Rhône-Alpes pour des périodes de prêt de 2 à 4 mois environ.

Des fiches « projets » : proposées avec le dispositif pour accompagner les professionnels dans la mise en place de médiations en lien avec le distributeur : revue de presse, recherche documentaire, atelier théâtral…

L'Exprimante : les fiches projets



Médias et actualités

Comprendre l'évolution de la presse d'actualité depuis 150 ans à travers ses impacts sur la société.

Plus que jamais, dans un flot informationnel continu, jonché de « *fake news* » et autres techniques de manipulation, il devient aujourd'hui **primordial pour les jeunes citoyens en formation de s'approprier les outils nécessaires à la construction d'un savoir solide.** Faire des allers-retours entre passé et présent, découvrir un lieu où la connaissance prend le temps de « décanter », s'interroger sur la place de l'information dans notre quotidien, fait partie de l'éducation à « l'émancipation ».

Objectifs **Mettre en regard des actualités** d'hier et d'aujourd'hui pour construire son esprit critique.

Fiche technique

— **Public cible :** Lycéens (en particulier les 2de et 1re car le travail sur la presse fait partie de leur programme scolaire).
— **Titre :** Comprendre l'évolution la presse d'actualité depuis 150 ans à travers ses impacts sur la société.
— **Dépenses :** Aucune, à part quelques photocopies.
— **Matériel nécessaire :** Articles de presse anciens et contemporains traitant de sujets similaires.
— **Outil :** L'Exprimante - un distributeur de presse ancienne (dispositif proposé par Lectura Plus) préchargée des articles sélectionnés pour le projet + une sélection d'articles contemporains imprimés ayant des thématiques communes.
— **Temps conseillé :** 2h-2h30.

Déroulé type L'atelier peut se dérouler sur **une ou plusieurs séances si l'on souhaite approfondir les différentes formes de relations entre presse et société.**

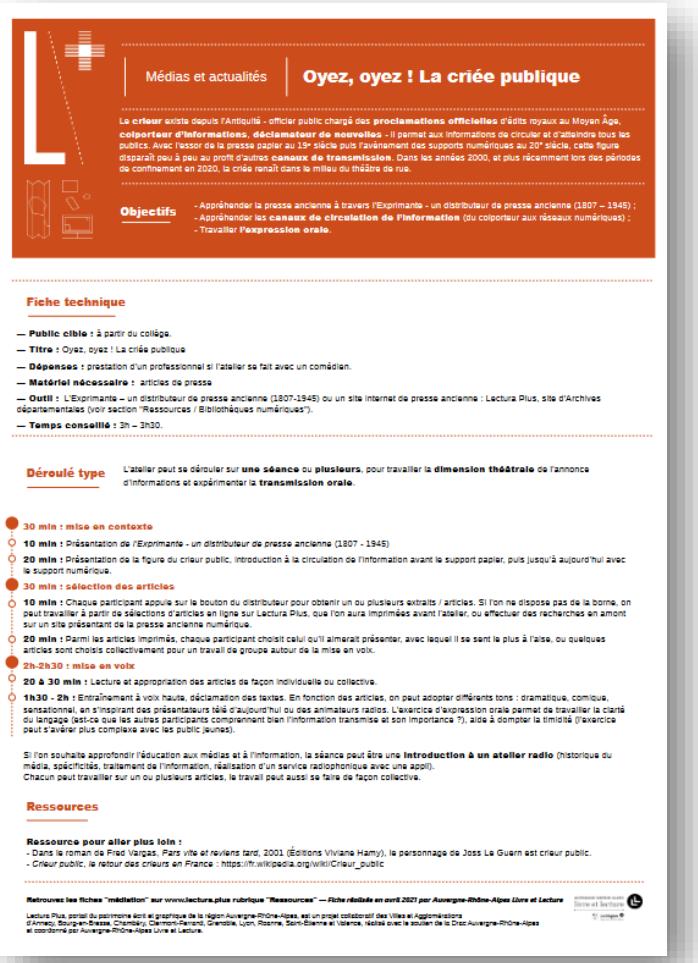
1re partie / 20 min. : Mise en contexte
10 min. : Présentation de **l'Exprimante** - un distributeur de presse ancienne (1807-1945).
10 min. : Présentation des fonds de la Bibliothèque, et en particulier la presse.
2de partie / 45 min. : Travail sur les articles
5 min. : Chaque groupe d'élèves (3-4) vient appuyer sur le bouton de l'Exprimante pour imprimer un article pré-sélectionné. Au même moment, on leur distribue l'article contemporain correspondant.
40 min. : Chaque groupe travaille **en autonomie pour relever les différences de forme et de fonds entre l'article ancien et l'article contemporain**. L'animateur répond aux questions éventuelles en passant de groupe en groupe.
3ème partie / 60 min. : Retour et débat
15 min. : Demander à 1 ou 2 groupes de **faire part de leurs observations et noter les mots clés sur un tableau** au fur et à mesure que les élèves les énoncent.
45 min. : Différentes thématiques de débat à engager avec le groupe :
1) Les évolutions technologiques dans la fabrication des journaux.
2) Le flot informationnel, et en particulier son accélération fulgurante avec les nouvelles technologies.
3) Les dangers potentiels de ce flot (« Tous journalistes » => déontologie , « *Fake news* »...) et les moyens d'y remédier (La loi, le contrôle des sources...).
4) L'intérêt de maîtriser les outils d'analyse de l'information pour devenir un citoyen éclairé et responsable.

Ressources

La page d'Eduscol sur l'Education aux médias :
https://eduscol.education.fr/1531/education-aux-medias-et-l-information
Les ressources du CLEMI :
https://www.clemi.fr/fr/ressources
L'Exprimante - un distributeur de presse ancienne (1807 - 1945), dispositif mobile accessible au prêt aux structures d'Auvergne-Rhône-Alpes :
https://www.lectura.plus/lexprimante-un-distributeur-de-presse-ancienne

Retrouvez les fiches "médiation" sur www.lectura.plus rubrique "Ressources" — *Fiche réalisée en décembre 2021 par Quenzel Borg de la Bibliothèque du Patrimoine de Clermont Auvergne Métropole*

Lectura Plus, portail du patrimoine écrit et graphique de la région Auvergne-Rhône-Alpes, est un projet collaboratif des Villes et Agglomérations d'Annecy, Bourg-en-Bresse, Chambéry, Clermont-Ferrand, Grenoble, Lyon, Roanne, Saint-Etienne et Valence, réalisé avec le soutien de la Drac Auvergne-Rhône-Alpes et coordonné par Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture.



Médias et actualités

Oyez, oyez ! La criée publique

Le **crieur** existe depuis l'Antiquité - officier public chargé des **proclamations officielles** d'édits royaux au Moyen Âge, **colporteur d'informations, déclamateur de nouvelles** - il permet aux informations de circuler et d'atteindre tous les publics. Avec l'essor de la presse papier au 19e siècle puis l'avènement des supports numériques au 20e siècle, cette figure disparaît peu à peu au profit d'autres **canaux de transmission**. Dans les années 2000, et plus récemment lors des périodes de confinement en 2020, la criée renaît dans le milieu du théâtre de rue.

Objectifs
- Appréhender la presse ancienne à travers l'Exprimante - un distributeur de presse ancienne (1807 – 1945) ;
- Appréhender les **canaux de circulation de l'information** (du colporteur aux réseaux numériques) ;
- Travailler **l'expression orale**.

Fiche technique

— **Public cible :** À partir du collège.
— **Titre :** Oyez, oyez ! La criée publique
— **Dépenses :** prestation d'un professionnel si l'atelier se fait avec un comédien.
— **Matériel nécessaire :** articles de presse
— **Outil :** L'Exprimante – un distributeur de presse ancienne (1807-1945) ou un site internet de presse ancienne : Lectura Plus, site d'Archives départementales (voir section "Ressources / Bibliothèques numériques").
— **Temps conseillé :** 3h – 3h30.

Déroulé type L'atelier peut se dérouler sur **une séance** ou **plusieurs**, pour travailler la **dimension théâtrale** de l'annonce d'informations et expérimenter la **transmission orale**.

30 min : mise en contexte
10 min : Présentation de *l'Exprimante - un distributeur de presse ancienne* (1807 - 1945)
20 min : Présentation de la figure du crieur public, introduction à la circulation de l'information avant le support papier, puis jusqu'à aujourd'hui avec le support numérique.
30 min : sélection des articles
10 min : Chaque participant appuie sur le bouton du distributeur pour obtenir un ou plusieurs extraits / articles. Si l'on ne dispose pas de la borne, on peut travailler à partir de sélections d'articles en ligne sur Lectura Plus, que l'on aura imprimées avant l'atelier, ou effectuer des recherches en amont sur un site présentant de la presse ancienne numérique.
20 min : Parmi les articles imprimés, chaque participant choisit celui qu'il aimerait présenter, avec lequel il se sent le plus à l'aise, ou quelques articles sont choisis collectivement pour un travail de groupe autour de la mise en voix.
2h-2h30 : mise en voix
20 à 30 min : Lecture et appropriation des articles de façon individuelle ou collective.
1h30 - 2h : Entraînement à voix haute, déclamation des textes. En fonction des articles, on peut adopter différents tons : dramatique, comique, sensationnel, en s'inspirant des présentateurs télé d'aujourd'hui ou des animateurs radios. L'exercice d'expression orale permet de travailler la clarté du langage (est-ce que les autres participants comprennent bien l'information transmise et son importance ?), aide à dompter la timidité (l'exercice peut s'avérer plus complexe avec les public jeunes).

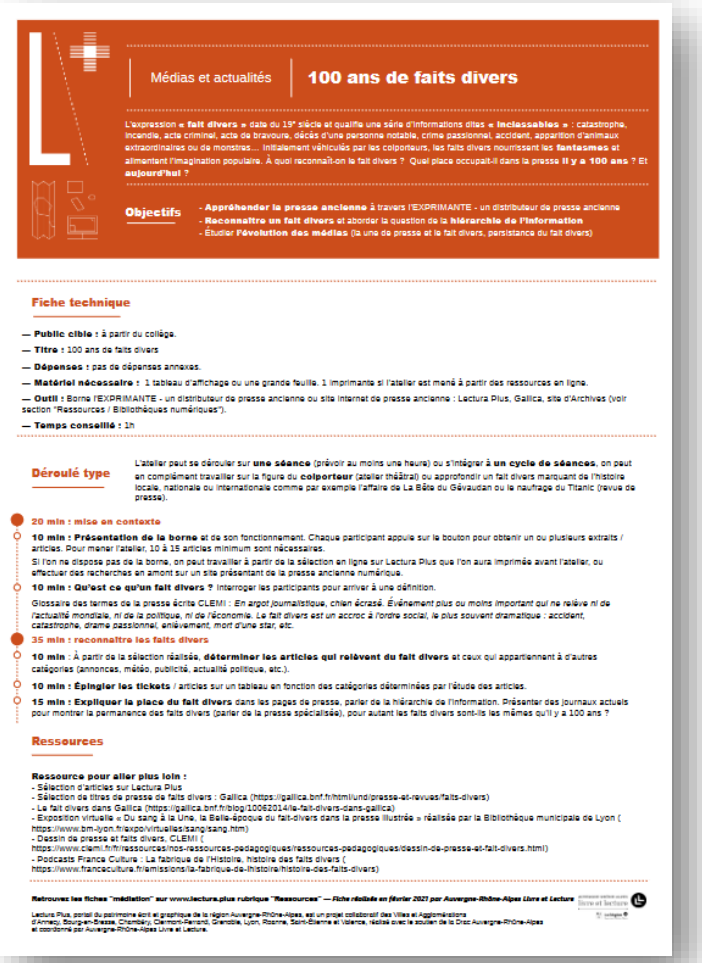
Si l'on souhaite approfondir l'éducation aux médias et à l'information, la séance peut être une **introduction à un atelier radio** (historique du média, spécificités, traitement de l'information, réalisation d'un service radiophonique avec une appli).
Chacun peut travailler sur un ou plusieurs articles, le travail peut aussi se faire de façon collective.

Ressources

Ressource pour aller plus loin :
- Dans le roman de Fred Vargas, *Pars vite et reviens tard*, 2001 (Éditions Viviane Hamy), le personnage de Joss Le Guern est crieur public.
- *Crieur public, le retour des criours en France* : https://fr.wikipedia.org/wiki/Crieur_public

Retrouvez les fiches "médiation" sur www.lectura.plus rubrique "Ressources" — *Fiche réalisée en avril 2021 par Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture*

Lectura Plus, portail du patrimoine écrit et graphique de la région Auvergne-Rhône-Alpes, est un projet collaboratif des Villes et Agglomérations d'Annecy, Bourg-en-Bresse, Chambéry, Clermont-Ferrand, Grenoble, Lyon, Roanne, Saint-Etienne et Valence, réalisé avec le soutien de la Drac Auvergne-Rhône-Alpes et coordonné par Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture.



Médias et actualités

100 ans de faits divers

L'expression « **fait divers** » date du 19e siècle et qualifie une série d'informations dites « **inclassables** » : catastrophe, incendie, acte criminel, acte de bravoure, décès d'une personne notable, crime passionnel, accident, apparition d'animaux extraordinaires ou de monstres... Initialement véhiculés par les colporteurs, les faits divers nourrissent les **fantasmes** et alimentent l'imagination populaire. À quoi raconnaît-on la fait divers ? Quel place occupait-il dans la presse **il y a 100 ans** ? Et **aujourd'hui** ?

Objectifs
- **Appréhender la presse ancienne** à travers l'EXPRIMANTE - un distributeur de presse ancienne
- **Reconnaître un fait divers** et aborder la question de la **hiérarchie de l'information**
- Étudier **l'évolution des médias** (la une de presse et le fait divers, persistance du fait divers)

Fiche technique

— **Public cible :** À partir du collège.
— **Titre :** 100 ans de faits divers
— **Dépenses :** pas de dépenses annexes.
— **Matériel nécessaire :** 1 tableau d'affichage ou une grande feuille, 1 imprimante si l'atelier est mené à partir des ressources en ligne.
— **Outil :** Borne l'EXPRIMANTE - un distributeur de presse ancienne ou site internet de presse ancienne : Lectura Plus, Gallica, site d'Archives (voir section "Ressources / Bibliothèques numériques").
— **Temps conseillé :** 1h

Déroulé type L'atelier peut se dérouler sur **une séance** (prévoir au moins une heure) ou s'intégrer à **un cycle de séances**, on peut en complément travailler sur la figure du **colporteur** (atelier théâtral) ou approfondir un fait divers marquant de l'histoire locale, nationale ou internationale comme par exemple l'affaire de La Bête du Gévaudan ou le naufrage du Titanic (revue de presse).

20 min : mise en contexte
10 min : Présentation de la borne et de son fonctionnement. Chaque participant appuie sur le bouton pour obtenir un ou plusieurs extraits / articles. Pour mener l'atelier, 10 à 15 articles minimum sont nécessaires.
Si l'on ne dispose pas de la borne, on peut travailler à partir de la sélection en ligne sur Lectura Plus que l'on aura imprimée avant l'atelier, ou effectuer des recherches en amont sur un site présentant de la presse ancienne numérique.
10 min : Qu'est ce qu'un fait divers ? Interroger les participants pour arriver à une définition.
Glossaire des termes de la presse écrite CLEMI : *En argot journalistique, chien écrasé. Événement plus ou moins important qui ne relève ni de l'actualité mondiale, ni de la politique, ni de l'économie. Le fait divers est un accroc à l'ordre social, le plus souvent dramatique : accident, catastrophe, drame passionnel, enlèvement, mort d'une star, etc.*
35 min : reconnaître les faits divers
10 min : À partir de la sélection réalisée, **déterminer les articles qui relèvent du fait divers** et ceux qui appartiennent à d'autres catégories (annonces, météo, publicité, actualité politique, etc.).
10 min : Épingler les tickets / articles sur un tableau en fonction des catégories déterminées par l'étude des articles.
15 min : Expliquer la place du fait divers dans les pages de presse, parler de la hiérarchie de l'information. Présenter des journaux actuels pour montrer la permanence des faits divers (parler de la presse spécialisée), pour autant les faits divers sont-ils les mêmes qu'il y a 100 ans ?

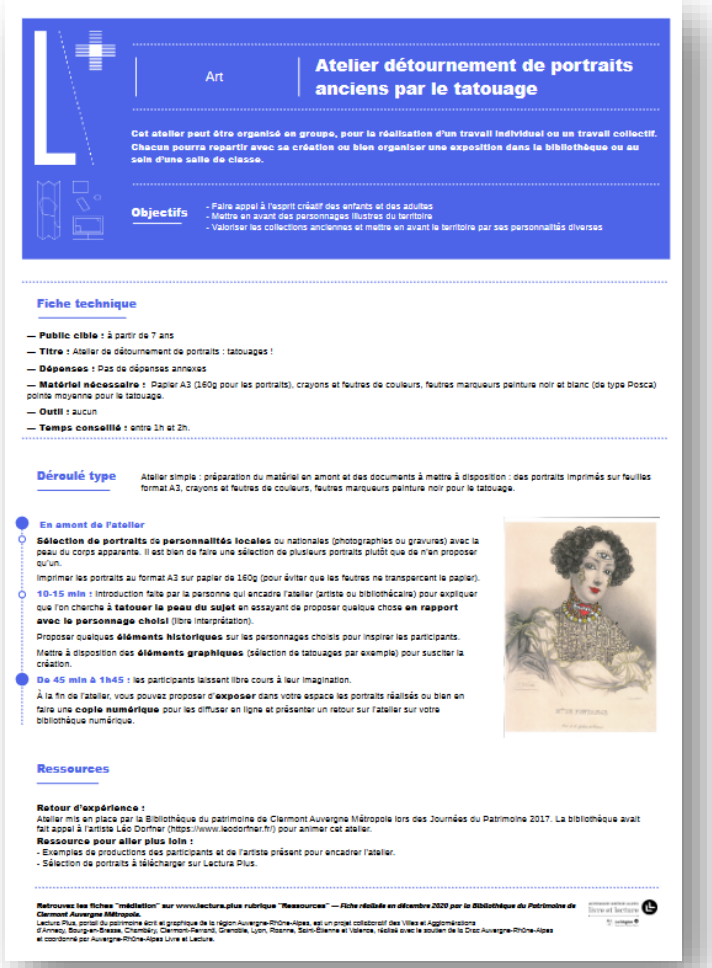
Ressources

Ressource pour aller plus loin :
- Sélection d'articles sur Lectura Plus
- Sélection de titres de presse de faits divers : Gallica (https://gallica.bnf.fr/html/und/presse-et-revues/faits-divers)
- Le fait divers dans Gallica (https://gallica.bnf.fr/blog/10062014/le-fait-divers-dans-gallica)
- Exposition virtuelle « Du sang à la Une, la Belle-Époque du fait-divers dans la presse illustrée » réalisée par la Bibliothèque municipale de Lyon (https://www.bm-lyon.fr/expo/virtuelles/sang/sang.htm)
- Dossier de presse et faits divers, CLEMI (https://www.clemi.fr/fr/ressources/nos-ressources-pedagogiques/ressources-pedagogiques/dossiers-de-presse-et-fait-divers.html)
- Podcasts France Culture : La fabrique de l'histoire, histoire des faits divers (https://www.franceculture.fr/emissions/la-fabrique-de-lhistoire/histoire-des-faits-divers)

Retrouvez les fiches "médiation" sur www.lectura.plus rubrique "Ressources" — *Fiche réalisée en février 2021 par Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture*

Lectura Plus, portail du patrimoine écrit et graphique de la région Auvergne-Rhône-Alpes, est un projet collaboratif des Villes et Agglomérations d'Annecy, Bourg-en-Bresse, Chambéry, Clermont-Ferrand, Grenoble, Lyon, Roanne, Saint-Etienne et Valence, réalisé avec le soutien de la Drac Auvergne-Rhône-Alpes et coordonné par Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture.

(Parenthèse) fiches projets



Art

Atelier détournement de portraits anciens par le tatouage

Cet atelier peut être organisé en groupe, pour la réalisation d'un travail individuel ou un travail collectif. Chacun pourra repartir avec sa création ou bien organiser une exposition dans la bibliothèque ou au sein d'une salle de classe.

Objectifs
- Faire appel à l'esprit créatif des enfants et des adultes
- Mettre en avant des personnages illustres du territoire
- Valoriser les collections anciennes et mettre en avant le territoire par ses personnalités diverses

Fiche technique

— **Public cible :** À partir de 7 ans
— **Titre :** Atelier de détournement de portraits : tatouages !
— **Dépenses :** Pas de dépenses annexes
— **Matériel nécessaire :** Papier A3 (160g pour les portraits), crayons et feutres de couleurs, feutres marqueurs peinture noir et blanc (de type Posca) pointe moyenne pour le tatouage.
— **Outil :** aucun
— **Temps conseillé :** entre 1h et 2h.

Déroulé type

Atelier simple : préparation du matériel en amont et des documents à mettre à disposition : des portraits imprimés sur feuilles format A3, crayons et feutres de couleurs, feutres marqueurs peinture noir pour le tatouage.

En amont de l'atelier

Sélection de portraits de personnalités locales ou nationales (photographies ou gravures) avec la peau du corps apparente. Il est bien de faire une sélection de plusieurs portraits plutôt que de n'en proposer qu'un.

Imprimer les portraits au format A3 sur papier de 160g (pour éviter que les feutres ne transparent le papier).

10-15 min : Introduction faite par la personne qui encadre l'atelier (artiste ou bibliothécaire) pour expliquer que l'on cherche **à tatouer la peau du sujet** en essayant de proposer quelque chose **en rapport avec le personnage choisi** (libre interprétation).

Proposer quelques **éléments historiques** sur les personnages choisis pour inspirer les participants.

Mettre à disposition des **éléments graphiques** (sélection de tatouages par exemple) pour susciter la création.

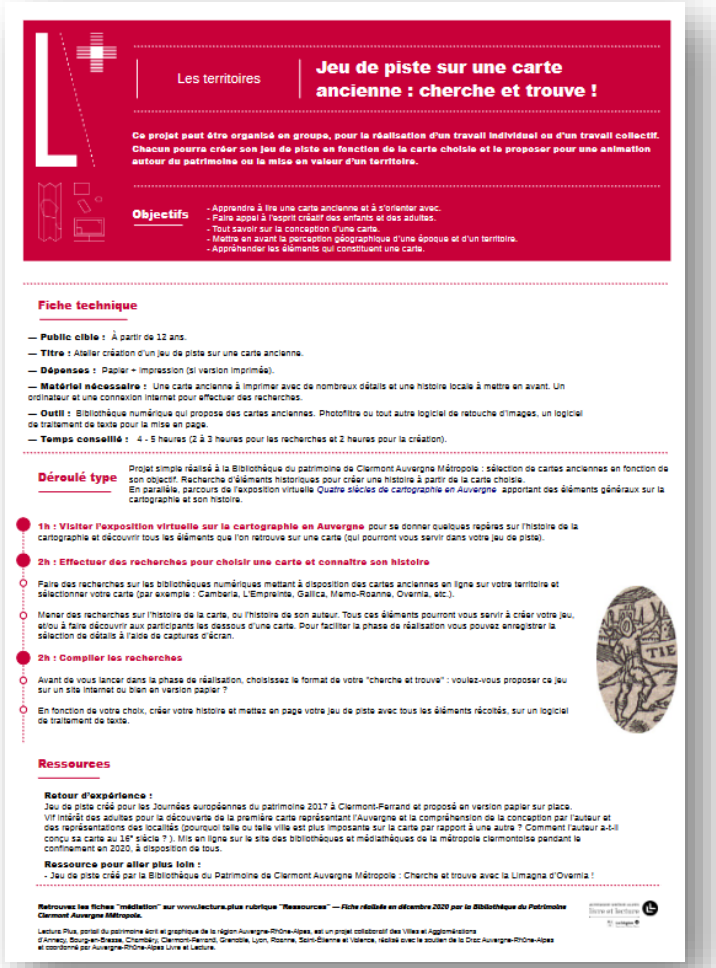
De 45 min à 1h45 : les participants laissent libre cours à leur imagination.

À la fin de l'atelier, vous pouvez proposer d'**exposer** dans votre espace les portraits réalisés ou bien en faire une **copie numérique** pour les diffuser en ligne et présenter un retour sur l'atelier sur votre bibliothèque numérique.

Ressources

Retour d'expérience :
Atelier mis en place par la Bibliothèque du patrimoine de Clermont Auvergne Métropole lors des Journées du Patrimoine 2017. La bibliothèque avait fait appel à l'artiste Léo Dorfner (https://www.leodorfner.fr/) pour animer cet atelier.

Ressource pour aller plus loin :
- Exemples de productions des participants et de l'artiste présent pour encadrer l'atelier.
- Sélection de portraits à télécharger sur Lectura Plus.



Les territoires

Jeu de piste sur une carte ancienne : cherche et trouve !

Ce projet peut être organisé en groupe, pour la réalisation d'un travail individuel ou d'un travail collectif. Chacun pourra créer son jeu de piste en fonction de la carte choisie et le proposer pour une animation autour du patrimoine ou la mise en valeur d'un territoire.

Objectifs
- Apprendre à lire une carte ancienne et à s'orienter avec.
- Faire appel à l'esprit créatif des enfants et des adultes.
- Tout savoir sur la conception d'une carte.
- Mettre en avant la perception géographique d'une époque et d'un territoire.
- Appréhender les éléments qui constituent une carte.

Fiche technique

— **Public cible :** À partir de 12 ans.
— **Titre :** Atelier création d'un jeu de piste sur une carte ancienne.
— **Dépenses :** Papier + impression (si version imprimée).
— **Matériel nécessaire :** Une carte ancienne à imprimer avec de nombreux détails et une histoire locale à mettre en avant. Un ordinateur et une connexion internet pour effectuer des recherches.
— **Outil :** Bibliothèque numérique qui propose des cartes anciennes. Photofiltre ou tout autre logiciel de retouche d'images, un logiciel de traitement de texte pour la mise en page.
— **Temps conseillé :** 4 - 5 heures (2 à 3 heures pour les recherches et 2 heures pour la création).

Déroulé type

Projet simple réalisé à la Bibliothèque du patrimoine de Clermont Auvergne Métropole : sélection de cartes anciennes en fonction de son objectif. Recherche d'éléments historiques pour créer une histoire à partir de la carte choisie.
En parallèle, parcours de l'exposition virtuelle *Quatre siècles de cartographie en Auvergne* apportant des éléments généraux sur la cartographie et son histoire.

1h : Visiter l'exposition virtuelle sur la cartographie en Auvergne pour se donner quelques repères sur l'histoire de la cartographie et découvrir tous les éléments que l'on retrouve sur une carte (qui pourront vous servir dans votre jeu de piste).

2h : Effectuer des recherches pour choisir une carte et connaître son histoire

Faire des recherches sur les bibliothèques numériques mettant à disposition des cartes anciennes en ligne sur votre territoire et sélectionner votre carte (par exemple : Cambéria, L'Empreinte, Gallica, Mémo-Roanne, Overnia, etc.).

Mener des recherches sur l'histoire de la carte, ou l'histoire de son auteur. Tous ces éléments pourront vous servir à créer votre jeu, et/ou à faire découvrir aux participants les dessous d'une carte. Pour faciliter la phase de réalisation vous pouvez enregistrer la sélection de détails à l'aide de captures d'écran.

2h : Compiler les recherches

Avant de vous lancer dans la phase de réalisation, choisissez le format de votre "cherche et trouve" : voulez-vous proposer ce jeu sur un site internet ou bien en version papier ?

En fonction de votre choix, créer votre histoire et mettez en page votre jeu de piste avec tous les éléments récoltés, sur un logiciel de traitement de texte.

Ressources

Retour d'expérience :
Jeu de piste créé pour les Journées européennes du patrimoine 2017 à Clermont-Ferrand et proposé en version papier sur place. Vif intérêt des adultes pour la découverte de la première carte représentant l'Auvergne et la compréhension de la conception par l'auteur et des représentations des localités (pourquoi telle ou telle ville est plus imposante sur la carte par rapport à une autre ? Comment l'auteur a-t-il conçu sa carte au 16e siècle ?). Mis en ligne sur le site des bibliothèques et médiathèques de la métropole clermontoise pendant le confinement en 2020, à disposition de tous.

Ressource pour aller plus loin :
- Jeu de piste créé par la Bibliothèque du Patrimoine de Clermont Auvergne Métropole : Cherche et trouve avec la Limagna d'Overnia !

Histoire du livre

Atelier héraldique : création d'armoiries

Cet atelier peut être organisé en groupe, pour la réalisation d'un travail individuel ou d'un travail collectif. Chacun pourra repartir avec sa création ou bien organiser une exposition dans la bibliothèque ou au sein d'une salle de classe.

Objectifs
- Apprendre l'art de l'héraldique et les éléments qui le composent (histoire et règles héraldiques, signification des meubles, etc.).
- Faire appel à l'esprit créatif des enfants et des adultes.
- Mettre en avant l'héraldique locale.

Fiche technique

— **Public cible :** À partir de 7 ans
— **Titre :** Atelier héraldique : fabrique tes armoiries
— **Dépenses :** Pas de dépenses annexes
— **Matériel nécessaire :** Papier A3 (160g pour les écus vierges), papiers aux couleurs de l'héraldique, ciseaux, crayons de couleur, feutres divers, crayons de bois, colle.
— **Outil :** Aucun
— **Temps conseillé :** entre 1h et 2h

Déroulé type

Atelier simple : préparation du matériel en amont et des documents à mettre à disposition : papiers de couleurs, meubles (figures héraldiques) à faire découper, écus vierges, liste de signification des meubles, liste de devises.

Distribution au groupe du carnet d'accompagnement sur l'héraldique
Introduction à l'histoire sur les armoiries. Elles sont présentes sans qu'on y prête forcément attention : étiquette de bière et de vin, jouet lego, étiquette ou boîte de camembert, étiquette de cidre, etc.

Reprendre les règles de l'héraldique ensemble avec le carnet distribué (voir "Ressources pour aller plus loin").

Faire choisir aux participants un écu vierge, parmi 4 ou 5 exemplaires différents, imprimés au préalable sur du papier A3 en 160g (mieux pour coller et/ou utiliser des marqueurs).

Choisir ses couleurs (ou métaux), ses meubles, sa devise.

Vérifier que la règle couleur sur métal est bien respectée. Jamais un métal sur un métal, ni une couleur sur une couleur

Une fois les créations finalisées, chacun peut présenter sa réalisation !

Ressources

Retour d'expérience :
Atelier mis en place par la Bibliothèque du patrimoine de Clermont Auvergne Métropole lors de la nuit de la lecture 2018 sur la thématique du Moyen-âge.

Ressource pour aller plus loin :
- Carnet sur l'héraldique PDF mis à disposition pour s'inspirer
- Photos de l'atelier organisé par la Bibliothèque du patrimoine de Clermont Ferrand

Le déploiement depuis 2021

Premières étapes dans les bibliothèques des Villes, Agglomérations et Métropoles partenaires :

Annecy, Bourg-en-Bresse, Chambéry, Clermont-Ferrand, Grenoble, Roanne, Saint-Étienne et Valence.

Prêt aux autres établissements de la région :

CDI Lycée Édouard Herriot – Misérieux (2022 et 2023)
CDI Lycée Jacob Holtzer – Firminy (2023)
CDI Lycée Hector Guimard – Lyon 07 (2023)
Médiathèque municipale – Saint-Didier-au-Mont-d'Or (2023)
Archives départementales de l'Isère (2023)
Médiathèque Samuel Paty – Moulins (2024)
Bibliothèque Saint-Exupéry – Annonay (2024)

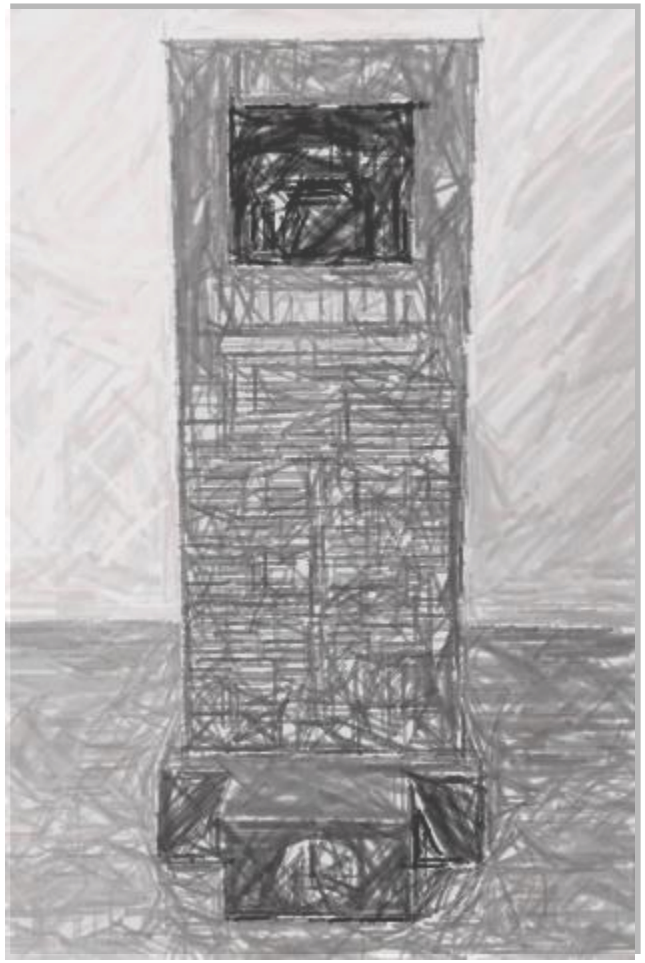
Déclinaison de la borne : la *Makina Bellét par* ALCA Nouvelle Aquitaine avec des poèmes liés à l'*Anthologie de poésie de Nouvelle-Aquitaine : de l'Antiquité à 1951* publiée par l'Agence.

CDI Lycée Édouard Herriot – Misérieux

Et maintenant… On arrête et on recommence ?

- Fin du portail Lectura Plus.
- Migration des contenus de presse ancienne numérisée vers Gallica (pour des raisons de performance d'infrastructure, d'interropérabilité, d'archivage pérenne, de moyens humains et financiers).
- Migration des contenus pros vers le site de l'Agence.
- Relais des événements et des actualités sur les réseaux sociaux de l'Agence.
- Renforcement des activités de la Commission Patrimoine par l'animation de groupes de travail thématiques : fonds jeunesse et fonds locaux + un à l'étude autour du patrimoine et de la création contemporaine.

- **Objectifs : mutualiser les offres existantes, développer des projets d'expérimentation adaptables et pouvant être accueillis par tous les établissements de la région.**



Merci de votre attention

Emmanuelle Royon
Chargée de mission Patrimoine
Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture
e.royon@auvergnerhonealpes-livre-lecture.org
04 72 00 00 34